

Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

ÅRSMELDING 2025

Foto: Francesco Saggio

12.03 Zoh Amba's Bhakti



ÅRSMELDING 2025

04. ÅRET SOM HAR GÅTT
09. KONSERTÅRET 2025
21. ANSATTE OG STYRET
22. REGNSKAP

ÅRET SOM HAR GÅTT

Konsertsesongen 2025 startet 17. januar med premiere på musikk signert saksofonist Marthe Lea, bestilt av Nasjonal jazzscene. Utover vinteren og våren presenterte vi over 70 egenproduserte konserter på Victoria, og med utleiearrangementer og eksamenskonserter fra Norges musikkhøgskole og NLA telte vi hele 107 arrangementer fra januar til juni.

Etter sesongåpningen med Marthe Lea fulgte et balansert og allsidig program med musikere og bandkonstellasjoner fra et bredt jazzfelt. Sesongen bød på svært mange gode konserter på høyt nivå, og blant de kunstneriske høydepunktene var Tomeka Reid Quartet, Cimota, Tania Giannouli, PNL Circus + The Ex Guitars, Nicolas Leirtrø – Action Jazz, Kris Davis Trio og John Surman. I slutten av juni bidro Nasjonal jazzscene til Pride-scenen med DJ-sett av Fredrick Arnøy og to konserter med bandet Leirblaa.

Høst- og vintersesongen startet med Gard Nilssen's Supersonic Orchestra, hvor NRK-scenen var til stede for å filme. Blant de kunstneriske høydepunktene utover høsten og vinteren var navn som Harpreet Bansal, Eivind Aarset 4tet, Fred Hersch, Close Erase, Trygve Seim – Different Rivers, Sullivan Fortner Trio, Kahil El'Zabar's Ethnic Heritage Ensemble og Maria Faust med Matteo Paggio og Tilo Weber.

I august arrangerte Oslo Jazzfestival konserter på Victoria gjennom hele festivaluken, med navn som Ahmed, Anna Ueland, Acoustic Unity med Joshua Redman, Bodil Niska og vinnerne av Jazzintro, Lightning Trio med Immanuel Wilkins. Oslo World arrangerte fire konserter på Victoria i oktober, med blant andre The Sawose Queens og Ko Shin Moon.

Totalt ble 78 konserter arrangert fra august til desember, og som i vårsesongen var det kunstneriske nivået svært høyt. Det ble presentert jazz i et bredt spekter, både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Nasjonal jazzscene har i lang tid samarbeidet med Trondheim Jazzorkester og presenterer hvert år vinneren av Jazztipendiat. I 2025 var denne konserten med saksofonist og komponist Sigrid Aftret.

Hvert år bestiller vi ny musikk fra en musiker. I 2024 ga vi dette oppdraget til saksofonist Marthe Lea, og vi fikk innvilget støtte til komposisjon og produksjon fra Norsk kulturråd. Premieren ble gjennomført i januar 2025.

Norges eldste jazzklubb, Oslo Jazz Circle, har sine møter på Victoria én gang i måneden, og i 2025 ble det blant annet arrangert konsert og 70-årsmarkering for Haakon Graf. Vi arrangerte også tredagersfestivalen OKFEST, som setter fokus på jazz som et mangfoldig kunstuttrykk.

Videre presenterte Nasjonal jazzscene ti konserter i serien Uhørt!, hvor scenen gis til unge musikere som enten er studenter eller i starten av sin karriere, og ni konserter i serien Barnas Jazzscene for de aller yngste. Høst- og vintersesongen ble avsluttet med to utsolgte julekonserter med Hilde Louise Asbjørnsen.

NASJONAL OG INTERNASJONAL ROLLE

Nasjonal jazzscene er fast samarbeidspartner for storbandet OJKOS (Orkesteret for jazzkomponistar i Oslo), bestående av nyetablerte musikere og komponister, hvor alle medlemmene både spiller og komponerer for hverandre. De øver fast på Victoria og presenterer en konsert hver måned.

Andre og tredje turné i Creative Europe-prosjektet Better Live ble gjennomført i 2025. Den franske gruppen Nout og spanske Xavi Torres Trio spilte til sammen 20 konserter og holdt workshops i Øst- og Sør-Norge. Turneen ble gjennomført i samarbeid med Østnorsk- og Sørnorsk jazzsenter. Better Live er et prosjekt der arrangører fra 11 europeiske land samarbeider om bærekraftige turneer over en treårsperiode.

I oktober gjennomførte vi for femte gang Oslo-versjonen av talentutviklingsprosjektet Int'l Jazz Platform. Dette er opprinnelig et polsk prosjekt hvor talentfulle jazzstudenter fra hele Europa møtes til workshops og seminarer i Łódź hvert år i juli. Til Oslo-versjonen ble det valgt ut 10 polske og 10 norske studenter som deltok i tre intensive dager med workshops, seminarer og konserter. Prosjektet, som er støttet med EØS-midler, er et samarbeid mellom Wytwornia Foundation, Norges musikkhøgskole og Nasjonal jazzscene. Prosjektet har vært svært vellykket og vil bli videreført i 2026, og er også en del av det nevnte Better Live-prosjektet.

Melting Pot er et samarbeid med europeiske arrangører i Belgia, Østerrike, Tyskland og Polen. Melting Pot-konserten ble gjennomført hos oss i mai med musikere fra de fem partnerne, og som en del av prosjektet sendte vi den norske bassisten Henrik Sandstad Dalen til konserter i Gent, Saalfelden, Berlin og Wrocław.

MANGFOLD

For 2025 hadde vi satt oss som mål at minst 60% av konsertene skulle ha minst én kvinnelig musiker på scenen. Målet ble nådd med god margin, noe som viser at arbeidet vårt beveger seg i riktig retning.

De siste årene har vi hatt konsertserien Ok Sessions som en satsing på flerkulturelt mangfold, i samarbeid med plateselskapet OK World og organisasjonen Samspill. Målet har vært å skape et samlingspunkt for mennesker med ulik bakgrunn, både på scenen og i publikum. I 2025 videreutviklet vi satsingen til tredagersfestivalen OKFEST med jamsessions hver kveld. Målet er å utvikle festivalen videre i årene som kommer.

Nasjonal jazzscene har også presentert artister under Pride i samarbeid med Oslo Jazzfestival og samarbeidet med Oslo World.

DRIFT

Etter åpningshelgen med bestillingskonserten av Marthe Lea var vi godt i gang med sesongen. Billettsalget for våren var noe svakere enn budsjettet, dette ble til dels kompensert for med en godt besøkt høstsesong.

Vi driver baren på Victoria som et servicetilbud for publikum, samtidig som den gir et viktig dekningsbidrag til driften. Vi har god balanse mellom lønnet arbeid og frivillig innsats.

I 2025 hadde Nasjonal jazzscene fire heltidsansatte, 18 deltidsansatte (barsjef, teknisk sjef, lyssjef, frivilligkoordinator, arrangementsansvarlige og bartendere) samt 45 frivillige som gjorde en stor innsats som billettselgere, dørverter og garderobeverter. Personalsituasjonen har vært stabil de siste årene.

Foto: Francesco Saggio



17.01 Marthe Lea - Ode til lek



KONSERTER OG AKTIVITET 2025

Januar

- 07.01 Oslo Jazz Circle: Montmartre – jazzklubben i jazzens sentrum
- 11.01 Utleie: The Jazzistocrats – The Gatsby New Year's Ball
- 15.01 Preprod Marthe Lea
- 16.01 Preprod Marthe Lea
- 17.01 Marthe Lea – Ode til lek - Bestillingskonsert
- 18.01 Benjamin Lackner Quintet
- 21.01 Øving OJKOS
- 22.01 Uhørt! Mirage Quartet + Sondre Moshagen Lightning Trio
- 23.01 General Post Office
- 24.01 In the Country med Solveig Slettahjell & Knut Reiersrud
- 25.01 Barnas jazzscene
- 25.01 Eyolf Dale trio
- 27.01 Øving OJKOS
- 28.01 OJKOS spiller: Øyvind Mathisen
- 29.01 Joe Lovano's Paramount Quartet Ft. Julian Lage, Santi Debriano, Will Calhoun
- 30.01 Becca Stevens
- 31.01 Petter Dalane Quintet

Februar

- 01.02 Soft Ffog
- 04.02 Oslo Jazz Circle: Oscar Peterson – The Maharajah of the keyboard
- 05.02 Tomeka Reid Quartet
- 06.02 Amund Stenøien Quartet
- 07.02 Jakob Bro Large Ensemble feat. Melissa Aldana, Jorge Rossy & Peter Laugesen
- 08.02 Barnas jazzscene
- 08.02 Rohey Taalah & Martin Myhre Olsen
- 12.02 Uhørt! Sunderknust (Sund folkehøgskole) - 2 konserter, fri alder + ordinær
- 13.02 CIMOTA!
- 14.02 Punkt vrt. Plastik
- 15.02 Trøen Arnesen kvartett
- 19.02 Telehiv
- 20.02 OKFEST! Kouame Sereba + Rolf-Erik Nystrøm / Jam
- 21.02 OKFEST! Bafana Nhlapo & Solo Diarra / Inger Hannisdal Ensemble
- 22.02 OKFEST! Oluf Dimitri's Buffet + Marianna Sangita // Ulaş / Askedalen / Aarset
- 25.02 Øving OJKOS
- 26.02 Tania Giannouli
- 27.02 Eroica I - AVLYST
- 28.02 Øving Bjørn Charles Dreyer
- 28.02 Bjørn Charles Dreyer Ensemble

Mars

- 01.03 Bobo Stenson Trio
- 03.03 Øving OJKOS
- 04.03 OJKOS spiller: Martin Lee Thomson
- 05.03 Uhørt! Display + Alex Ventling Wavemakers
- 06.03 Marquis Hill - Composers Collective
- 07.03 Bill Frisell Trio



08.03 Barnas jazzscene
08.03 Andreas Ulvo - Vindall
11.03 Oslo Jazz Circle: Roy 'Snap Crackle' Haynes – Mesternes mester
12.03 Zoh Amba's Bhakti
13.03 Karl Bjørå
14.03 Petter Wettre's Standard Reunion
15.03 Øving Bergen Big Band
15.03 Bergen Big Band & Shannon Mowday
16.03 Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester + Jugendjazzorchester.ch
18.03 Øving Mari Kannegaard & Deathprod
19.03 Øving Mari Kannegaard & Deathprod
19.03 Uhørt! Papole Khaki + Rakkarogers
20.03 Trygve Fiske Sextet
21.03 Paal Nilssen-Love Circus + The Ex guitars
22.03 Maridalen
26.03 Øving OJKOS
26.03 Russell framover! Workshop med Andy Wasserman og Helge Lien
27.03 Jacob Young Trio
28.03 Simin Tander - The Wind
29.03 Bjørn Alterhaug kvartett
30.03 Utleie: Filminnspilling
31.03 Øving OJKOS

April

01.04 Øving OJKOS
01.04 Oslo Jazz Circle: Haakon Graf 70 år
02.04 NOUT - 2 konserter, fri alder + ordinær
03.04 Trio Grande
04.04 Chris Potter & Craig Taborn Duo
05.04 Bill Charlap Trio
07.04 Øving OJKOS
08.04 OJKOS spiller: Ville Lähteenmäki
09.04 Uhørt! Room service (2. klasse NTNU)
10.04 Scheen jazzorkester & Fredrik Ljungkvist – Glossolalia
11.04 Stefan Pasborg Trio feat. Carsten Dahl & Fredrik Lundin
12.04 Erik Johannessen og de Flyvende Teppene
23.04 Emil Storløykken Åse's PHØNIX
24.04 Building Instrument
25.04 Kullhamar/Obara/Vågan/Johansen
26.04 Barnas jazzscene
26.04 Espen Eriksen Trio
27.04 Utleie: Elever fra Oslo kulturskole gjester Victoria
29.04 Jazz Studio Orchestra of the Polish Radio
30.04 Uhørt! Mako & Evidence Quartet

Mai

01.05 Nicolas Leirtrø's Action Now!
02.05 Brian Marsella Trio
03.05 Mark Guiliana plays Mark
06.05 Oslo Jazz Circle: Monica Zetterlund



07.05 Melting Pot
08.05 Kris Davis Trio
09.05 John Surman Quartet – Words Unspoken
10.05 Barnas jazzscene
10.05 Ellen Andrea Wang - Closeness
18.05 Opprigg eksamensfestival
19.05 NMH Eksamensfestival 1: Bass
20.05 NMH Eksamensfestival 2: Gitar, piano
21.05 NMH Eksamensfestival 3: Gitar, bass
22.05 NMH Eksamensfestival 4: Blås, stryk
23.05 NMH Eksamensfestival 5: Vokal
24.05 NMH Eksamensfestival 6: Vokal, gitar, bass
25.05 NMH Eksamensfestival 7: Vokal, gitar
26.05 NMH Eksamensfestival 8: Piano
27.05 NMH Eksamensfestival 9: Slagverk
28.05 NMH Eksamensfestival 10: Slagverk
29.05 NMH Eksamensfestival 11: Div
30.05 NMH Eksamensfestival 12: Div
31.05 NMH Eksamensfestival 13: Vokal, stryk

Juni

01.06 NMH Eksamensfestival 14: Vokal, gitar
02.06 NLA eksamen dag 1
03.06 NLA eksamen dag 2
04.06 NLA eksamen dag 3
05.06 NLA eksamen dag 4
06.06 NLA eksamen dag 5
09.06 NLA master dag 1
10.06 NLA master dag 2
15.06 Utleie: Østnorsk jazzsenter - Ungjazzfest på Victoria
17.06 Oslo Jazz Circle: Jan Garbareks musikk 1968-1975
19.06 Utleie: Kick-off Oslo jazzfestival
28.06 Jazzen på Oslo Pride: Leirblaa & Dj Arnøy

Juli

01.07 Preprod Henriette Eilertsen
02.07 Preprod Henriette Eilertsen
03.07 Preprod Henriette Eilertsen



August

- 07.08 Preprod Wako og Alexandra Ridout
- 09.08 Kids in Jazz 2025 – Festkonsert
- 10.08 Preprod Cosmic Swing
- 11.08 Utleie: Oslo Jazzfestival: [Ahmed]
- 12.08 Øving Anna Ueland
- 12.08 Utleie: Oslo Jazzfestival: Anna Ueland
- 13.08 Øving Cosmic Swing Orchestra
- 13.08 Utleie: Oslo Jazzfestival: Cosmic Swing Orchestra
- 14.08 Øving Acoustic Unity m.Joshua
- 14.08 Utleie: Oslo Jazzfestival: Joshua Redman & Gard Nilssen Acoustic Unity
- 15.08 Utleie: Oslo Jazzfestival: Mesterklasse
- 15.08 Utleie: Oslo Jazzfestival: Bodil Niska Kvartett
- 15.08 Utleie: Oslo Jazzfestival: Kleive/Aarset/Storløyken
- 16.08 Øving Lightning trio med Immanuel Wilkins
- 16.08 Utleie: Oslo Jazzfestival: Sondre Moshagen Lightning Trio feat. Immanuel Wilkins
- 16.08 Utleie: Oslo Jazzfestival: Weird of mouth
- 28.08 Opprigg: Gard Nilssen's Supersonic Orchestra
- 29.08 Gard Nilssen's Supersonic Orchestra + NRK-scenen
- 30.08 Orbits + support Among Savages

September

- 02.09 Oslo Jazz Circle: Georg 'Jojje' Wadenius
- 03.09 Uhørt! Happy Blue & Moon Inhabitants
- 04.09 Frode Gjerstad Trio
- 05.09 Hanna Paulsberg - Do You Want My Job?
- 06.09 Harpreet Bansal trio og Cikada Strykekvartert
- 09.09 Øving OJKOS
- 10.09 Øving Leirblaa
- 10.09 Leirblaa
- 11.09 Eivind Aarset 4tet
- 12.09 Oslo Kulturnatt: Liv Andrea Hauge Trio
- 13.09 Barnas jazzscene
- 13.09 Håkon Kornstad trio
- 15.09 Øving OJKOS
- 16.09 OJKOS spiller: Andrea S. Giordano
- 17.09 Julian Haugland
- 18.09 Christian Winther / Anja Lauvdal / Espen Reinertsen
- 19.09 Daniel Herskedal trio
- 20.09 Arild Andersen Group + Petters jam
- 21.09 Utleie: Tiril Heide-Steen
- 24.09 Uhørt! Røsk
- 25.09 Hayden Powell - Undergrowth
- 26.09 Ingebrigt Håker Flaten: (Exit) Knarr
- 27.09 Kurt Rosenwinkel Trio

Oktober

- 01.10 Juliana Venter & Rolf-Erik Nystrøm
- 02.10 Fred Hersh - solo
- 03.10 Close Erase
- 04.10 Karl Seglem Folkjazz



06.10 Intl Jazz Platform I
07.10 Intl Jazz Platform II
08.10 Intl Jazz Platform III
08.10 Uhørt! Intl jazz platform
09.10 Øving Morten Gunnar Larsen
09.10 Morten Gunnar Larsen - 70 år
10.10 Maja S.K. Ratkje & Stian Westerhus
11.10 Barnas jazzscene
11.10 Trygve Seim – Different Rivers
14.10 Oslo Jazz Circle: Frank Sinatra
15.10 Donny McCaslin – Lullaby for the lost
16.10 Erlend Apneseth trio
17.10 James Brandon Lewis Quartet
18.10 Marit Sandvik & Nova Onda
21.10 Øving OJKOS
22.10 Øving Trondheim jazzorkester
22.10 Trondheim jazzorkester & Sigrid Aftret
23.10 Øving Kjetil Møster
23.10 Kjetil Møster – Sense, Organ, Motion
24.10 Ketil Bjørnstad & Anneli Drecker
25.10 Kneebody
27.10 Øving OJKOS
28.10 OJKOS spiller: Jørgen Bjelkerud
29.10 Oslo World & NJS: Xavi Torres Trio - 2 konserter, fri alder + ordinær
30.10 Oslo World & NJS: Mary Halvorson Amaryllis Sextet
31.10 Sullivan Fortner Trio
31.10 Oslo World: Ko Shi Moon

November

01.11 Oslo World: The Sawose Queens
03.11 Amirtha Kidambi's Elder Ones
04.11 Oslo Jazz Circle: 25 år med Trondheim jazzorkester
05.11 Uhørt! Dog Mode + Unmothered
07.11 Susanna – Meditations on Love
08.11 Barnas jazzscene
08.11 Emmet Cohen Trio
10.11 Utleie: NLA Staffeldts Musikk – Samspillskonsert
11.11 Utleie: Sammy Obeid: Oslo Awaits!
12.11 other:M:other
13.11 Kahil El'Zabar's Ethnic Heritage Ensemble
14.11 Øving Gouldian Finch
14.11 Gouldian Finch
15.11 Jan Gunnar Hoff Group feat Marius Neset
18.11 Øving OJKOS
19.11 Maria Faust/ Matteo Paggi/ Tilo Weber – Morgenbarn
20.11 Lost Quartet
21.11 Øving Trondheim jazzorkester
21.11 Trondheim jazzorkester & Ole Morten
22.11 Elina Duni / Rob Luft Scandinavian Quartet
24.11 Øving OJKOS



25.11 OJKOS spiller: Peter Wallem Anundsen

26.11 Øving Torgrim & Meson

26.11 Torgrim Sollid – MESON og naboene fra oppgangen ved siden av

27.11 Ambarchi/ Berthling/ Werliin – Ghosted

28.11 Endea Owens

29.11 Barnas jazzscene

29.11 The Brazz Brothers

Desember

02.12 Oslo Jazz Circle: Art Pepper

04.12 Catalytic Sound Festival: MOE, Lily Finnegan, gabby fluke-mogul, Tuva Olsson, Guro Kvåle, Nicolas Leirtrø, Ingebrigt Håker Flaten, Paal Nilssen-Love m.fl.

05.12 Øving Berit Opheim

05.12 Berit Opheim - Helgasong

06.12 Poing pøbeljul

11.12 Victorias julejam

12.12 Utleie: Christmas Actually – Bjørvika Business Band

13.12 Hilde Louise Orchestra julekonsert - 2 konserter



ANSATTE OG STYRET

Stiftelsen Nasjonal jazzscene ledes av et styre oppnevnt av Norsk jazzforum og drives av en administrasjon på fire personer. På Victoria har vi en dyktig og dedikert stab på rundt femten deltidsansatte bartendere og kveldsansvarlige, som sammen med nesten femti frivillige sørger for at alt går prikkfritt for seg. Det gjelder fra artistene kommer til lydsjekk, til den siste publikummeren er ute av døra en gang rundt midnatt. Disse er hjertet i bedriften, og det er dem publikum ser og forholder seg til.

Styret i Stiftelsen Nasjonal jazzscene har i 2025 bestått av:

Roger Johansen - leder
Sissel Vera Pettersen - nestleder
Jørn Størkson
Nasra Ali Omar
Tom Svendsgård
Anders Løvlie - vara
Signe Emmeluth - vara

Administrasjon:

Øyvind Larsen - direktør, 100%
Ole Svarthumle - økonomi og drift, nestleder, 100%
Iselin Isungset - produsent, 100%
Henrik Mehl - markedsføring og utleie, 100%
Øyvind Kalvenes - barsjef, 75%
Fredrick Arnøy - frivilligkoordinator, 20%

Bar (deltid):

Øyvind Kalvenes - barsjef
Ottar Karlsen
David Paulsen
Terje Wollmann
Taru Kallio
Wilma Mimmi Hannele Mattila
Isaac Paiewonsky
Johannes Midbrød Elnan
Andris Ødegård

Arrangementsansvarlige (deltid, ca 25 % pr stilling):

Fredrick Arnøy
Henrik S. Dalen
Emil Storløkken
Amalie Dahl
Guro Kverndokk
Maja Källström
Stefano Boggiani

Teknisk personell :

Daniel Wold - lydansvarlig, 30%
Jon Filip Myrvold - lysansvarlig, 20%

Årsregnskap for
STIFTELSEN NASJONAL JAZZSCENE

990167826

Regnskapsår
01.01.2025 - 31.12.2025

Resultatregnskap

	Note	2025	2024
Driftsinntekter			
Salgsinntekt		6 639 451	6 858 597
Annen driftsinntekt	1	15 529 041	14 850 943
Sum driftsinntekter		22 168 493	21 709 540
Driftskostnader			
Varekostnad		-9 205 495	-9 473 225
Lønnskostnad	2, 3	-7 028 457	-6 938 714
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	-212 176	-218 893
Annen driftskostnad		-5 134 175	-5 656 585
Sum driftskostnader		-21 580 303	-22 287 417
Driftsresultat		588 189	-577 877
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		218 565	230 095
Annen finansinntekt		6 767	44 559
Sum finansinntekter		225 331	274 654
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		-713	-508
Annen finanskostnad		-185	-45 747
Sum finanskostnader		-898	-46 255
Netto finans		224 433	228 399
Arsresultat		812 623	-349 477
Overføringer			
Annen egenkapital		812 623	-349 477
Sum overføringer		812 623	-349 477

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Konsesjoner, patenter, lisenser, varemerker ol.	4	269 684	305 642
Sum immaterielle eiendeler		269 684	305 642
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4	437 728	539 162
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	4	507 051	484 022
Sum varige driftsmidler		944 779	1 023 184
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		550 000	550 000
Sum finansielle anleggsmidler		550 000	550 000
Sum anleggsmidler		1 764 463	1 878 826
Omløpsmidler			
Varer			
Varer		68 155	81 425
Sum varer		68 155	81 425
Fordringer			
Kundefordringer		102 096	40 471
Andre kortsiktige fordringer		102 125	254 394
Sum fordringer		204 221	294 865
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	6 212 117	5 872 959
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		6 212 117	5 872 959
Sum omløpsmidler		6 484 494	6 249 249
SUM EIENDELER		8 248 956	8 128 075

STIFTELSEN NASJONAL JAZZSCENE
990 167 826

Balanse

	Note	31.12.2025	31.12.2024
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		5 883 674	5 071 051
Sum opptjent egenkapital		5 883 674	5 071 051
Sum egenkapital		5 983 674	5 171 051
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		479 801	627 932
Skyldige offentlige avgifter	5	378 431	388 983
Annen kortsiktig gjeld		1 407 052	1 940 109
Sum kortsiktig gjeld		2 265 283	2 957 023
Sum gjeld		2 265 283	2 957 023
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		8 248 956	8 128 075

OSLO, 25.02.2026

Roger Borgland Johansen
styrets leder

Jørn Harald Størkson
styremedlem

Sissel Vera Pettersen
styremedlem

Anders Løvlie
styremedlem

Signe Emmeluth
styremedlem

Øyvind Larsen
daglig leder

Noter

Arten av virksomhet og hvor virksomheten drives

Selskapet bedriver kunst- og kulturformidling og konsertvirksomhet innenfor jazzsjangeren. Selskapet utøver virksomhet i Osloregionen.

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter/mottatte tilskudd

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Offentlige tilskudd/driftstilskudd inntektsføres når stiftelsen har juridisk rett til tilskuddet og verdien kan måles pålitelig

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 30 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien. Fordringer og gjeld i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt. Kursgevinster og kurstap i utenlandsk valuta føres som finansinntekt og finanskostnad.

Skatt

Stiftelsen har ikke erverv til formål og er derfor fritatt for formues- og inntektsskatt.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2024 til 2025.

Note 1 - Offentlige tilskudd

Stiftelsen har i inntektsåret mottatt følgende tilskudd:

Kulturdirektoratet	12.490.000,-
Mva-kompensasjon	1.108.656,-
Norsk Kulturråd (herav prosjektstøtte på 90 tusen avsatt fra år 2023)	20.000,-
European Education and Culture Executive Agency (RESEAU)	700.000,-
Sum	14.318.656,-

Stiftelsen har fått innvilget støtte fra the European Education and Culture Executive Agency gjennom RESEAU for det flerårige prosjektet "Better Live" med til sammen EUR 161.637,-. Prosjektet løper videre inn i 2026. Det er avsatt NOK 425.187,- i balansen per årsskiftet. NOK 700.000,- er inntektsført mot prosjektet i 2025.

Note 2 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 7,11

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2025	2024
Lønn	5 590 514	5 571 068
Arbeidsgiveravgift	858 323	858 629
Pensjonskostnader	468 582	418 324
Andre relaterte ytelser	111 038	90 693
Sum	7 028 457	6 938 714

Note 4 - Varige driftsmidler/anleggsmidler

Varige driftsmidler	Driftsløsøre, inventar o.l	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	Immaterielle eiendeler	Sum
Anskaffelseskost pr 01.01	788 974	863 583	359 579	2 012 136
Tilgang i året	97 814	0	0	97 814
Avgang i året	0	0	0	0
Anskaffelseskost pr 31.12	886 788	863 583	359 579	2 109 950
Akkumulert av- og nedskrivninger 01.01	-304 954	-324 421	-53 937	-683 312
Akkumulert av- og nedskrivninger 31.12	-379 738	-425 856	-89 895	-895 488
Balanseført verdi pr 31.12	507 050	437 727	269 684	1 214 462
Årets av- og nedskrivninger	74 784	101 435	35 958	212 176
Økonomisk levetid	3 - 10	8 - 10	10	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

Note 5 - Bankinnskudd

	31.12.2025
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med	219 110
Skyldig skattetrekk	-218 435

ÅRSBERETNING NASJONAL JAZZSCENE 2025

1. Virksomhetens art og lokalisering

Stiftelsen Nasjonal jazzscene er en ideell organisasjon med formål å være den sentrale formidleren av jazz i Oslo og et godt og synlig møtested for jazzmiljøet. Stiftelsen Nasjonal jazzscene skal også være en del av et nasjonalt og internasjonalt nettverk for jazzformidling. Virksomheten er lokalisert i Oslo.

2. Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2025 er satt opp under denne forutsetningen jfr. regnskapsloven § 3-3 og 4-5. Styret finner stiftelsens økonomi å være god og dekkende og i tråd med stiftelsens formål.

3. Arbeidsmiljø

Kontorlokalene er tilfredsstillende, og arbeidsmiljøet er godt. Samlokaliseringen med Norsk jazzforum er svært positiv. Det har ikke vært vesentlig sykefravær i 2025.

Det har ikke forekommet ulykker og alvorlige skader i forbindelse med stiftelsens virksomhet.

4. Likestilling og mangfold

Organisasjonen har som holdning at det skal legges vekt på likestilling og mangfold. Det skal ikke forekomme forskjellsbehandling knyttet til kjønn, kultur og etnisitet.

Pr 31.12.25 er det ansatt tre menn og en kvinne på heltid. Blant deltidsansatte er det pr 31.12.25, 3 kvinner og 15 menn. I styret er det pr 31.12.25, fire menn og tre kvinner.

Det er en målsetning for organisasjonen å likebehandle alle personer, ansatte, kontaktpersoner og gjester tilknyttet virksomheten.

5. Økonomi og gjennomføring

Aktiviteten er stabil og for 2025 ble det budsjettert med et årsresultat på kr 30 866,-.

I 2025 ble det arrangert 175 konserter inkludert eksamenskonserter som resulterte i et totalbesøk på 25 559.

Regnskapet for 2025 viser et årsresultat på kr 812 623,-. Balansen pr 31.12.25 viser en egenkapital på kr 5 983 674.

6. Ytre Miljø

Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø, men vi ønsker å høyne bevisstheten om miljøvern og utarbeide strategier for å redusere klimaavtrykket.

Foto: Francesco Saggio



15.11 Jan Gunnar Hoff Group feat Marius Neset

