

Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

ÅRSMELDING 2023

Foto: Francesco Saggio

25.11 Andre Roligheten 5



09.11 Arild Andersen og Jølle Wadenius

ÅRSMELDING

2023

04. ÅRET SOM HAR GÅTT
09. KONSERTÅRET 2023
21. ANSATTE OG STYRE
22. ØKONOMI
26. REGNSKAP

FORMIDLING

Konsertsesongen 2023 startet 20. januar med en utsolgt åpningshelg. På programmet sto den tyske pianisten Benjamin Lackner sammen med Mathias Eick og Manu Katché, og to konserter med Stian Carstensen's Musical Sanatorium. Utover vinteren og våren presenterte vi et allsidig og balansert program som blant mye annet inneholdt den amerikanske saksofonisten Zoh Amba, Tord Gustavsen trio, Craig Taborn med Tomeka Reid og Ches Smith, Liv Andrea Hauge trio, Aki Takase og hennes Japanic-prosjekt, Eyolf Dale trio, Mary Halvorson, Vestnorsk jazzensemble med Miriam Valentin, Scheen jazzorkester med Ståle Storløkken, Melissa Aldana, Marit Sandvik, Bill Frisell & Thomas Morgan, Billy Cobhams Spectrum 50 band og to konserter med Brad Mehldau trio. I slutten av februar feiret vi gitarist Jon Ebersons syttiårsdag, og i mars arrangerte vi tre kvelder på rad med Paal Nilssen-Loves Large Unit, som feiret sitt tiårsjubileum med musikalske gjester fra Nederland, Japan og Etiopia. Vinter- og vårsesongen ble avsluttet med Oddrun Liljas tingingsverk fra Vossajazz. Eksamenskonserter for studenter ved Norges musikkhøgskole, NLA Høgskolen og NSKI Høgskolen ble gjennomført mellom 22. mai og 9. juni med et godt publikumsbesøk. 16. og 17. juni var vi vertskap for Motvindfestivalen, og 13. til 20. august var vi vertskap for ni konserter under Oslo Jazzfestival.

1. september åpnet vi vår egen høstsesong med Hedvig Mollestad's Weejuns-prosjekt, etterfulgt av festaften for avtroppende direktør Jan Ole Otnæs. Utover høsten og vinteren presenterte vi et bredt program med høydepunkter som Maria Kannegaard trio, Frode Haltli Avant Folk, John Scofield trio, Hanna Paulsberg Concept & Elin Rosseland, Joel Ross, Mark Guiliana Quartet, Supersilent og James Brandon Lewis Quartet. I forkant av konsertene med Joe Ross og Mark Guiliana ble det avholdt mesterklasser for studentene på Norges musikkhøgskole. Trondheim jazzorkester besøkte oss hele tre ganger med prosjekter av Hedvig Mollestad, Trygve Waldemar Fiske og Jason Moran. Sistnevnte var i studio i forkant av konserten og spilte inn plate som skal gis ut på Morans amerikanske plateselskap. I september dedikerte vi en egen kveld til festivalen Punkt, som ledes av musikerne Erik Honoré og Jan Bang, og i november arrangerte Oslo World tre konserter på Victoria.

Etter pandemien var det tydelig at mange lenge var forsiktige med å oppsøke kulturarrangementer. Det var derfor ekstra gledelig å se at publikum var tilbake i tilnærmet normal frekvens i 2023. I tillegg til eksemplene fra vår- og høstprogrammet hadde vi flere faste programposter gjennom sesongene. Norges eldste jazzklubb, Oslo Jazz Circle, hadde sine møter hos oss en gang i måneden. Vi arrangerte seks konserter i serien Ok Session, som setter lys på jazz som mangfoldig kunstuttrykk. Videre presenterte vi tolv konserter i serien Uhørt, hvor vi gir scenen til unge musikere som enten er studenter eller i starten av karrieren.

NASJONAL OG INTERNASJONAL ROLLE

Det er en viktig del av Nasjonal jazzscenes mandat å være en scene med betydning for hele det norske jazzmiljøet. Hvert år spør vi en musiker om å sette sammen et nytt band og skrive musikk til en konsert som skal ha premiere på Victoria, og senere sendes ut på turné. I 2022 gikk oppdraget til trombonist Kristoffer Kompen, og Norsk kulturråd innvilget støtte for komposisjon og produksjon. Premieren måtte utsettes og ble først gjennomført i januar 2024. I 2023 ble en ny bestilling gitt til saksofonist Marthe Lea, som også har fått innvilget tilskudd for komposisjon og produksjon fra Norsk kulturråd. Denne konserten får premiere på Victoria i januar 2025.

De regionale jazzsentrene er viktige samarbeidspartnere. I 2023 presenterte vi Trondheim jazzorkester med tre produksjoner, hvor den ene var JazZtipendiat med premiere på Moldejazz. I tillegg ble det presentert konserter med Scheen jazzorkester, Vestnorsk jazzensemble og Oslo jazzensemble. På årlig basis fungerer vi som nasjonal koordinator for et knippe turneer med internasjonale navn, slik at mindre jazzarrangører rundt i landet får lettere tilgang til internasjonale artister ved at det blir mer økonomisk og praktisk håndterbart. I 2023 gjennomførte vi turné med Billy Cobhams Spectrum 50 band, som resulterte i fire konserter i Norge. Vi er fast samarbeidspartner for storbandet OJKOS (Orkesteret for jazzkomponistar i Oslo), med nyetablerte musikere og komponister, hvor alle medlemmene både spiller og komponerer for hverandre. De øver fast hos oss og presenterer en konsert i måneden.

I oktober gjennomførte vi for tredje gang en Oslo-versjon av talentutviklingsprosjektet Int'l Jazz Platform. Dette er opprinnelig et polsk prosjekt hvor talentfulle jazzstudenter fra hele Europa møtes i Lodz hvert år i juli. Til Oslo-versjonen ble det plukket ut ti polske og ti norske studenter som fikk tre intense dager med workshops, seminarer og konserter. Prosjektet er støttet med EØS-midler og er et samarbeid mellom den polske kulturinstitusjonen Wytwórnia, Norges musikkhøgskole og Nasjonal jazzscene. Dette er et svært vellykket prosjekt som vil bli videreført i 2024 og 2025. Melting Pot er et samarbeid med europeiske arrangører i Belgia, Østerrike, Tyskland og Polen. Årets Melting Pot-konsert fant sted på Victoria i mai med musikere fra alle de fem prosjektpartnerne. Som del av prosjektet sendte vi også en norsk musiker til konserter i Gent, Saalfelden, Berlin og Wrocław.

MANGFOLD

Nasjonal jazzscene har mangfold og inkludering høyt på agendaen, og dette er en holdning vi tar med oss i alle beslutningsprosesser. Jazzen som sjanger er i seg selv mangfoldig og har stor spennvidde. Men selv om jazzen ofte blir beskrevet som både åpen, utforskende og vidsynt, har dette historisk sett likevel ikke alltid vist igjen i sammensetningen av det norske jazzmiljøet. Nasjonal jazzscene ønsker å speile samfunnets mangfold når det gjelder blant annet kjønn, alder, bakgrunn, kultur og musikalsk uttrykk. Dette gjelder artister på scenen, publikum, ansatte, teknikere og frivillige. For 2023 hadde vi satt oss et mål om at minst 60 % av våre konserter skulle ha en kvinnelig musiker på scenen. Målet ble nådd med gladelige 65,6%, noe som viser at arbeidet vårt går i riktig retning. Vi har de siste årene hatt konsertserien Ok Sessions som en satsing på flerkulturelt mangfold, i samarbeid med plateselskapet OK World og organisasjonen Samspill. Her er målet å skape et samlingspunkt for mennesker med ulik bakgrunn, både på scenen og i publikum. Nasjonal jazzscene ønsker å være en scene hvor alle, uansett bakgrunn, føler seg velkomne. Høsten 2022 nedsatte vi en arbeidsgruppe for å forbedre potensialet til konsertserien gjennom strategisk og målrettet videreutvikling. Dette har raskt resultert i godt besøkte konserter med en helhetlig tankegang og et gjennomgående konsept rundt hver kveld. Etter konsertene samles publikum og artister i en jam der de møtes på tvers av bakgrunn og tradisjoner, og nye samarbeid oppstår.

I 2023 hadde vi også flere arrangementer i samarbeid med eksterne arrangører, blant annet festivalen Motvind og en tredagers festival med Paal Nilssen Loves store ensemble Large Unit. Begge disse representerer andre tradisjoner og et annet miljø innen jazzen. Nasjonal jazzscene har et ansvar for å presentere et mangfoldig program, og dette gjelder ikke bare kjønn og kulturell bakgrunn. Vi er derfor svært bevisste på å sette sammen et program som representerer ulike retninger innenfor jazzfeltet: alt fra norsk storbandjazz og unge nordiske talenter til mer eksperimentelle og sjangeroverskridende uttrykk og internasjonale stjerner. I juni hadde vi et samarbeid med Oslo Jazzfestival om å presentere to konserter og en DJ på den nyutviklede musikkfestivalen under Oslo Pride.

DRIFT

Etter en sterk åpningshelg med tre utsolgte hus var vi godt i gang med første sesong. Det virket nå som at publikum var tilbake på et tilnærmet nivå som før pandemien, mens omsetningen i baren fortsatt var noe lavere. Det siste kan nok delvis forklares med kraftig prisvekst og en jevnt over mer anstrengt økonomi i samfunnet ellers. Vi driver baren på Victoria selv, som et servicetilbud for publikum, samtidig som det gir et viktig dekningsbidrag til driften. Vi har god balanse mellom lønnet arbeid og frivillig innsats. I 2023 hadde Nasjonal jazzscene 4 heltidsansatte, 14 deltidsansatte (barsjef, lydteknisk sjef, lyssjef, frivilligkoordinator, arrangementsansvarlige og bartendere), samt omtrent femti frivillige som gjør en betydelig innsats som billettselgere, dørverter og garderobeverter. Personalsituasjonen er stabil. Øyvind Larsen tok 1. september over som direktør etter Jan Ole Otnæs.



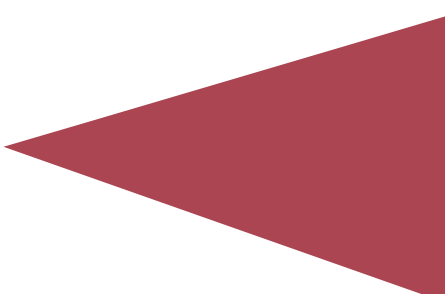


KONSERTÅRET 2023

Januar

- 03.01 Oslo Jazz Circle: Wes Montgomery 100 år
- 05.01 Christian Wallumrød - Øving
- 14.01 Utleie: The Jazzistocrats - The Gatsby New Year's Ball
- 18.01 Maria Kannegaard Trio - Innspilling
- 18.01 Utleie: Thomas Strønen 50 år
- 20.01 Benjamin Lackner, Mathias Eick, Manu Katché, Jérôme Regard
- 21.01 Stian Carstensen Musical Sanatorium
- 22.01 Stian Carstensen Musical Sanatorium
- 25.01 Uhørt! Cosmic Swing Orchestra
- 26.01 The Way Ahead
- 27.01 Holsen/Cassiers + Farida Amadou
- 28.01 Barnas jazzscene
- 28.01 Ok Sessions: North African Sound Waves
- 31.01 OJKOS - Øving

Februar

- 01.02 Workshop med Zoh Amba // NMH
 - 01.02 Zoh Amba Trio
 - 02.02 Nik Bärtsch
 - 03.02 Red Kite & Gisle Røen Johansen
 - 04.02 Tord Gustavsen Trio
 - 07.02 Oslo Jazz Circle: Jazz i Norge under krigen
 - 08.02 Uhørt! Miriam Kibakaya Concept + Datadyr
 - 09.02 Anders Jormin, Lena Willemark, Karin Nakagawa, Jon Fält
 - 10.02 Johan Lindström Septett
 - 11.02 Ola & Anja (Ola Høyer/Anja Lauvdal) + Tu'ba 25 år (Live Maria Roggen/Lars A Haug)
 - 14.02 OJKOS - Øving
 - 15.02 Goldings/Bernstein/Stewart
 - 16.02 Det Nye Norske Storband
 - 17.02 Solveig Slettahjell Quartet
 - 18.02 Eivind Aarset 4tet
 - 21.02 OJKOS spiller: Camilla Hole
 - 22.02 Uhørt! Sundconscious (Sund folkehøgskole)
 - 23.02 Craig Taborn/Tomeka Reid/Ches Smith
 - 24.02 Young/Jansson/Andersen/Lund Quartet
 - 25.02 Eberson 70 år
 - 27.02 OJKOS - Øving
 - 28.02 OJKOS - Øving
- 



16.03 Mary Halvorson - Amaryllis

Mars

- 01.03 A Tonic for the Troops
- 02.03 Wako
- 03.03 Chris Potter Quartet
- 04.03 Barnas jazzscene
- 04.03 Liv Andrea Hauge Trio + Christian Wallumrød solo
- 07.03 Oslo Jazz Circle: Eigil Berg om Ray Charles
- 08.03 Uhørt! Benjamín Gísli Trio + Pesh
- 09.03 Eyolf Dale Trio
- 10.03 Petter Wettre - Paris/Oslo
- 11.03 Aki Takase's Japanic
- 15.03 Ok session: Forbidden jazz
- 16.03 Mary Halvorson - Amaryllis
- 17.03 Siril Malmedal Hauge & Kjetil Mulelid
- 18.03 Maridalen
- 21.03 OJKOS spiller: Johannes Fosse Solvang
- 22.03 Støttekonsert på Cosmopolite
- 22.03 Uhørt! Hello World! (Trondheim 2. klasse jazzlinjen)
- 23.03 Large Unit 10 år - Dag 1
- 24.03 Large Unit 10 år - Dag 2
- 25.03 Large Unit 10 år - Dag 3
- 30.03 Ben Lamar Gay
- 31.03 Melissa Aldana

April

- 01.04 Mariam Valentin & Vestnorsk Jazzensemble
- 11.04 Oslo Jazz Circle: Vidar Johansen 70 år
- 12.04 SPACE
- 13.04 Håvard Wiik Trio
- 14.04 David Helbock's Random/Control
- 15.04 Barnas jazzscene
- 15.04 Jørn Øien - Cosmopolitan
- 19.04 Uhørt! Treverket + Ûkya
- 20.04 Scheen Jazzorkester & Ståle Storløkken
- 21.04 Bill Frisell & Thomas Morgan
- 22.04 Skarbø Skulekorps
- 23.04 Utleie: Konsert med Oslo Kulturskole
- 25.04 Utleie: Christian Wallumrød preprod dag + kveld
- 26.04 Marit Sandvik & Nova Onda
- 27.04 ABACAXI
- 28.04 Neon Ion & Arve Henriksen
- 29.04 Ok sessions: Mediterranean jazz
- 30.04 Utleie: Lise Lotte Ågedal



16.06 Motvindfestivalen - Skadedyr

Mai

- 02.05 OJKOS spiller: Maria Dybbroe
- 03.05 Maciej Obara Quartet
- 04.05 Håkon Kornstad Trio
- 05.05 Anja Lauvdals Cosmic River
- 06.05 Barnas jazzscene
- 06.05 Beady Belle
- 07.05 AVLYST: Classic Album Sunday - Billy Cobham
- 07.05 AVLYST: Classic Album - David Bowie
- 09.05 Grossband + Melting Pot
- 10.05 Brad Mehldau Trio
- 11.05 Brad Mehldau Trio
- 12.05 Billy Cobham's Spectrum 50 band
- 13.05 Lilja
- 14.05 Utleie: Traces Gospel Choir
- 16.05 Oslo Jazz Circle: Chick Corea - innspillinger fra Vålerenga til Lillestrøm
- 22.05-04.06 NMH eksamen

Juni

- 05.-09.06 Utleie: NLA Høyskolen eksamen
- 10.06 Utleie: Oslo Oriental Dance Festival
- 13.06 Oslo Jazz Circle: George Russell 100 år
- 14.06 Motvind: Skadedyr - Øving
- 15.06 Motvind: Skadedyr - Øving
- 16.06 Motvindfestivalen - Håkon Austbø, Skadedyr, Fra Det Onde feat. Emil Nikolaisen & Christian Wallumrød
- 17.06 Motvindfestivalen - Christer Bothén 3, [Ahmed], Motvind-DJs
- 18.06 Østnorsk Jazzsenter - Ung Vokal med Hilja Løvvik + Ungdommens Improorkester + Oslo Oriental Ung
- 19.06 Thomas Strønen - Øving
- 20.06 Thomas Strønen - Øving

Juli

- 01.07 Oslo Pride: Hegge + iBangBang Watergun! + DJ Midisofi (samarbeid NJS og Oslo Jazzfestival)
- 03.07 Thomas Strønen - Øving
- 04.07 Thomas Strønen - Øving



13.09 Ok Sessions: Ivan Mazuze Group + Trio Calafrio

August

- 10.08 Norsk jazzforum - strømming av møte
- 12.08 Kids in jazz
- 13.08 Oslo Jazzfestival: Mikrokosmos:Osmosmose
- 14.08 Oslo Jazzfestival: OJKOS: George Russell 100 år
- 15.08 Oslo Jazzfestival: Alexander Hawkins
- 15.08 Oslo Jazzfestival: Arild Andersen & Henri Texier
- 16.08 Infomøte Oslojazz Talent-band
- 16.08 Oslo Jazzfestival: Linda Fredriksson - Juniper
- 17.08 Oslo Jazzfestival: Karl Seglem - Mytevegar
- 18.08 Oslo Jazzfestival: Andreas Røysum Ensemble
- 19.08 Oslo Jazzfestival: ASQ (Amund Stenøien Quartet)
- 19.08 Oslo Jazzfestival: Ellen Andrea Wang: Closeness
- 20.08 Ensemble E
- 29.08 OJKOS - Øving

September

- 01.09 Sesongåpning: Hedvig Mollestad's Wee Juns
- 02.09 Festaften for Jan Ole Otnæs
- 03.09 Årsmøte OJKOS
- 05.09 Oslo Jazz Circle: Jazzlivet i Oslo på 80-tallet
- 06.09 Uhørt! Open Ties + Bjark
- 07.09 Hildegunn Øiseth Quartet
- 08.09 Liv Andrea Hauge Ensemble
- 09.09 Why Kai - releasekonsert
- 12.09 OJKOS - Øving
- 13.09 Ok Sessions: Ivan Mazuze Group + Trio Calafrio
- 14.09 Harald Lassen - Balans
- 15.09 Helge Lien Trio & Tore Brunborg
- 16.09 Ultima: Drumming - Julian Sartorius & Sanskriti Shresta
- 19.09 OJKOS spiller: Richard Köster
- 20.09 Uhørt! Philip Granly Trio + Schemes
- 21.09 Maria Kannegaard Trio
- 22.09 Frode Haltli - Avant Folk
- 23.09 Barnas jazzscene
- 23.09 Flukten
- 26.09 OJKOS - Øving
- 27.09 Stian Westerhus med Erland Dalen
- 29.09 Malstrøm + I LIKE TO SLEEP
- 29.09 Hilde Louise Asbjørnsen med Kaba Orchestra
- 30.09 PUNKT → VICTORIA



16.11 Hanna Paulsberg Concept & Elin Rosseland

Oktober

- 02.10 INTL Jazz Platform dag 1 - Øving
- 03.10 INTL Jazz platform dag 2 - Øving
- 04.10 INTL Jazz Platform dag 3 - Øving
- 04.10 Uhørt! Intl Jazz Platform
- 05.10 Corey Smythe + Amalie Dahl 2 x-solo
- 06.10 Espen Eriksen Trio & Andy Sheppard
- 07.10 Susanna synger Gunvor Hofmo med Harald Lassen
- 08.10 Utleie: Øyvind Gravdal - bok og plateslipp
- 09.10 Samspill jubileum - Øving
- 10.10 OJKOS - Øving
- 10.10 Oslo Jazz Circle: Barney Kessel i 100!
- 11.10 Samspill 25 år!
- 12.10 Per Mathisen Trio
- 13.10 Lage Lund Kvarett
- 14.10 Trondheim Jazzorkester & Hedvig Mollestad
- 17.10 OJKOS + Concept Art Orchestra & Helge Sunde
- 18.10 Uhørt! Jazzintro vinner Joakim Rainer Trio
- 19.10 Brian Marsella
- 20.10 Oslo Jazzensemble & Torunn Eriksen
- 21.10 Barnas jazzscene
- 21.10 Daniel Herskedal Trio
- 23.10 Kristoffer Kompen - Øving
- 24.10 Kristoffer Kompen - Øving
- 25.10 Trondheim Jazzorkester & Trygve Fiske
- 26.10 Sylvie Courvoisier & Mary Halvorson
- 27.10 Joel Ross - Good Vibes
- 28.10 John Scofield Trio x 2 konserter

November

- 01.11 Oslo World: Mira Thiruchelvam & Vestnorsk Jazzensemble
- 02.11 Oslo World: Onipa
- 03.11 Oslo World: Almir & Daniel
- 04.11 Sélène Saint-Aimé Trio
- 05.11 Utleie: Smestad skolekorps
- 06.11 Utleie: NLA studentkonsert
- 07.11 OJKOS - Øving
- 07.11 Oslo Jazz Circle: Jazz i forbudstiden
- 08.11 Samuel Blaser Trio
- 09.11 Arild Andersen & Jojje Wadenius
- 10.11 Equilibrium
- 11.11 Superless
- 15.11 Uhørt! Duo Cycles + We take requests Trio
- 16.11 Hanna Paulsberg Concept & Elin Rosseland
- 17.11 Workshop Mark Guiliana / NMH
- 17.11 Erlend Apneseth Trio & Maja Ratkje
- 18.11 Barnas jazzscene
- 18.11 Mark Guiliana Quartet
- 19.11 NMH Jazz - 20 år jubileumskonsert
- 20.11 Classic Album Sundays: Ken Scott og Billy Cobham



21.11 OJKOS - Øving

22.11 Ok Sessions: Women in jazz - Tuva Halse Quintet, Shannon Mowday Lila Trio og Miriam Kibakaya Concept

23.11 James Brandon Lewis Quartet

24.11 Chris Potter Circuits Trio

25.11 Andre Roligheten 5

26.11 Innspilling: OJKOS med Magnus Murphy

27.11 Innspilling: OJKOS med Magnus Murphy

28.11 OJKOS spiller: Magnus Murphy Joelsson

29.11 Borderlands Trio

30.11 Shake Stew

29.11 OJKOS spiller: Sigrid Aftret

30.11 Uhørt! Ragnhild og. + Skaali Kvartett

Desember

01.12 Supersilent

02.12 Craig Taborn

05.12 Oslo Jazz Circle: Dexter Gordon 100 år + Hanna Paulsberg Kvartett

06.12 Uhørt! Leah

07.12 Bushman's Revenge

08.12 Poing Pøbeljul

13.12 Uhørt! Atari + Kaarma

14.12 Tore Johansen - Natt, stille

15.12 Hilde Louise Orchestra - Julekonsert x 2 konserter

16.12 Barnas jazzscene

16.12 Molvær/Aarset/Henriksen/Bang/Narvesen

17.12 Trondheim Jazzorkester & Jason Moran



08.02 Miriam Kibakaya Concept

ANSATTE OG STYRE

Stiftelsen Nasjonal jazzscene ledes av et styre oppnevnt av Norsk jazzforum og drives av en administrasjon på fire personer. På Victoria har vi en dyktig og dedikert stab på rundt femten deltidsansatte bartendere og kveldsansvarlig, som sammen med nesten femti frivillige sørger for at alt går prikkfritt for seg. Det gjelder fra artistene kommer til lydsjekk, til den siste publikummeren er ute av døra en gang rundt midnatt. Disse er hjertet i bedriften, og dem som publikum ser og forholder seg til.

David Jønsson jobbet første halvår som markedsføringsansvarlig som vikar, før Henrik Mehl kom tilbake fra permisjon i august. Øyvind Larsen tok over som direktør etter Jan Ole Otnæs 1. september.

Styret i Stiftelsen Nasjonal jazzscene har i 2023 bestått av:

Svein Bjørkås - leder
Sissel Vera Pettersen - nestleder
Sanskriti Shrestha
Roger Johansen
Jørn Størkson
Nasra Ali Omar - vara
Tom Svendsgård - vara

Administrasjon:

Jan Ole Otnæs - direktør, 100% til 31.08.23
Øyvind Larsen - direktør, 100% fra 01.09.23
Ole Svarthumle - økonomi og drift, nestleder, 100%
Iselin Isungset - produsent, 100%
David Jønsson - markedsføring og utleie, 100% til 04.08.23
Henrik Mehl - markedsføring og utleie, 100% fra 31.07.23
Øyvind Kalvenes - barsjef, 75%
Fredrick Arnøy - frivilligkoordinator, 20%

Bar (deltid):

Øyvind Kalvenes - barsjef
Ottar Karlsen
Fredrick Arnøy
Leo Dommersnes Sundström
Terje Wollmann
Taru Kallio
Wilma Mimmi Hannele Mattila
Isaac Paiewonsky
Dåra Nestande
Rakel Emhjellem Paulsen
Tine Hvidsten

Arrangementsansvarlige (deltid, ca 25 % pr stilling):

Fredrick Arnøy
Saleh Mahfoud
Marie Hovdum Lind
Malwina Witkowska
Simen Vangen
Henrik S. Dalen
Ingvild Hagerup
Emil Storløkken

Teknisk personell :

Daniel Wold - lydansvarlig, 30% | Jon Filip Myrvold - lysansvarlig, 20%

Årsoppgjør for
STIFTELSEN NASJONAL JAZZSCENE

990167826

01.01.2023 - 31.12.2023

Innhold	Side
Resultatregnskap	2
Elendeler	3
Egenkapital og gjeld	4
Noter	5

STIFTELSEN NASJONAL JAZZSCENE
990 167 826

Resultatregnskap

	Note	2023	2022
Driftsinntekter			
Salgsinntekt		7 185 991	6 160 423
Annen driftsinntekt	1	13 922 189	13 538 730
Sum driftsinntekter		21 108 180	19 699 153
Driftskostnader			
Varekostnad		-9 495 116	-8 724 713
Lønnskostnad	2, 3	-6 386 873	-6 220 725
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	-215 365	-108 813
Annen driftskostnad		-5 292 821	-5 555 874
Sum driftskostnader		-21 390 174	-20 610 125
Driftsresultat		-281 994	-910 972
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		99 195	4 600
Annen finansinntekt		7 131	6 722
Sum finansinntekter		106 326	11 322
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		-298	-4 702
Annen finanskostnad		-3 445	-5 705
Sum finanskostnader		-3 743	-10 407
Netto finans		102 583	915
Resultat før skattekostnad		-179 411	-910 056
Årsresultat		-179 411	-910 056
Overføringer			
Annen egenkapital		-179 411	-910 056
Sum overføringer		-179 411	-910 056

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Konsesjoner, patenter, lisenser, varemerker ol.	4	341 600	0
Sum immaterielle eiendeler		341 600	0
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4	640 596	742 031
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	4	565 523	600 439
Sum varige driftsmidler		1 206 119	1 342 470
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		550 000	550 000
Sum finansielle anleggsmidler		550 000	550 000
Sum anleggsmidler		2 097 719	1 892 470
Omløpsmidler			
Varer			
Varer		106 450	112 753
Sum varer		106 450	112 753
Fordringer			
Kundefordringer		29 000	38 264
Andre kortsiktige fordringer		489 278	322 335
Sum fordringer		518 278	360 599
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	5 600 021	4 984 502
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		5 600 021	4 984 502
Sum omløpsmidler		6 224 749	5 457 854
SUM EIENDELER		8 322 468	7 350 323

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		5 420 528	5 599 939
Sum opptjent egenkapital		5 420 528	5 599 939
Sum egenkapital		5 520 528	5 699 939
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		833 653	465 824
Skyldige offentlige avgifter	5	407 467	470 160
Annen kortsiktig gjeld		1 560 819	714 399
Sum kortsiktig gjeld		2 801 939	1 650 384
Sum gjeld		2 801 939	1 650 384
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		8 322 468	7 350 323

Oslo, 22.02.2024

Roger Borgland Johansen
styrets leder

Sissel Vera Pettersen
nestleder

Jørn Harald Størkson
styremedlem

Nasra Ali Omar
styremedlem

Tom Svendsgård
styremedlem

Øyvind Larsen
daglig leder



Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter/mottatte tilskudd

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Offentlige tilskudd/driftstilskudd inntektsføres når stiftelsen har juridisk rett til tilskuddet og verdien kan måles pålitelig

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien. Fordringer og gjeld i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt. Kursgevinster og kurstap i utenlandsk valuta føres som finansinntekt og finanskostnad.

Skatt

Stiftelsen har ikke erverv til formål og er derfor fritatt for formues- og inntektsskatt.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

Note 1 - Offentlige tilskudd

Stiftelsen har i inntektsåret mottatt følgende tilskudd:

Kulturdirektoratet	11.645.000,-
Mva-kompensasjon 2022	998.315,-
Norsk Kulturråd (herav prosjektstøtte på 90 tusen avsatt til år 2024)	240.000,-
Oslo Kommune	20.000,-
Sum	12.903.315,-

Stiftelsen har også fått innvilget støtte fra the European Education and Culture Executive Agency gjennom RESEAU for det flerårige prosjektet "Better Live" med Euro 161.637,-. Prosjektet er planlagt gjennomført i årene 2024 og 2025. Av dette er 40% (euro 64.654,80) utbetalt i 2023 og avsatt i balansen.

Note 2 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 8

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2023	2022
Lønn	5 131 675	5 006 542
Arbeidsgiveravgift	769 582	740 953
Pensjonskostnader	363 041	364 852
Andre relaterte ytelser	122 575	108 377
Sum	6 386 873	6 220 724

Note 4 - Varige driftsmidler/anleggsmidler

Varige driftsmidler	Driftsløsøre, inventar o.l	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	Immaterielle eiendeler	Sum
Anskaffelseskost pr 01.01	727 939	863 583	0	1 591 522
Tilgang i året	61 035	0	359 579	420 614
Avgang i året	0	0	0	0
Anskaffelseskost pr 31.12	788 974	863 583	359 579	2 012 136
Akkumulert av- og nedskrivninger 01.01	-127 502	-121 552	0	-249 054
Akkumulert av- og nedskrivninger 31.12	-223 453	-222 987	-17 979	-464 419
Balanseført verdi pr 31.12	565 521	640 596	341 600	1 547 717
Årets av- og nedskrivninger	95 951	101 435	17 979	215 365
Økonomisk levetid	3 - 10	8 - 10	5	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

Note 5 - Bankinnskudd

	31.12.2023
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med	197 787
Skyldig skattetrekk	-197 112

ÅRSBERETNING NASJONAL JAZZSCENE 2023

1. Virksomhetens art og lokalisering

Stiftelsen Nasjonal jazzscene er en ideell organisasjon med formål å være den sentrale formidleren av jazz i Oslo og et godt og synlig møtested for jazzmiljøet. Stiftelsen Nasjonal jazzscene skal også være en del av et nasjonalt og internasjonalt nettverk for jazzformidling. Virksomheten er lokalisert i Oslo.

2. Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2023 er satt opp under denne forutsetningen jfr. regnskapsloven § 3.3. Styret finner stiftelsens økonomi å være god og dekkende og i tråd med stiftelsens formål.

3. Arbeidsmiljø

Kontorlokalene er tiffredsstillende, og arbeidsmiljøet er godt. Samlokaliseringen med Norsk jazzforum er svært positiv. Det har ikke vært vesentlig sykefravær i 2023.

Det har ikke forekommet ulykker og alvorlige skader i forbindelse med stiftelsens virksomhet.

4. Likestilling og mangfold

Organisasjonen har som holdning at det skal legges vekt på likestilling og mangfold. Det skal ikke forekomme forskjellsbehandling knyttet til kjønn, kultur og etnisitet.

Pr 31.12.23 er det ansatt tre menn og en kvinne på heltid. Blant deltidsansatte er det pr 31.12.23, 3 kvinner og 8 menn. I styret er det pr 31.12.23, fire menn og tre kvinner.

Det er en målsetning for organisasjonen å likebehandle alle personer, ansatte, kontaktpersoner og gjester tilknyttet virksomheten.

5. Økonomi og gjennomføring

Aktiviteten er stabil og virksomheten har hatt gode overskudd i perioden 2011 - 2021. I 2022 ble det budsjettert med underskudd i forbindelse med bygging av ny bar. For 2023 ble det budsjettert med et årsresultat i balanse.

I 2023 ble det arrangert 175 konserter inkludert eksamenskonserter som resulterte i et totalbesøk på 23 312.

Regnskapet for 2023 viser et underskudd på kr 179 411. Balansen pr 31.12.23 viser en egenkapital på kr 5 520 528,-

Postadresse: Grensen 18 – 0159 OSLO
Kontoradresse: Grensen 18 – 0159 OSLO
Victoria: Karl Johans gt. 35 – 0162 OSLO

Tlf: +47 23 89 69 23
Faks: +47 23 89 69 24
Org.nr.: 900167826

E-post: post@nasjonaljazzscene.no
Web: www.nasjonaljazzscene.no

Large Unit



23.-25.03 Tre dager med Large Unit 10 år

Foto: Stein Hødnebo

