

Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

Foto: Francesco Saggio



29/10 Manu Katché & Eric Legnini

ÅRSMELDING **2021**



ÅRSMELDING 2021

- 04. ÅRET SOM HAR GÅTT
- 07. KONSERTÅRET 2021
- 17. ANSATTE OG STYRE
- 19. ØKONOMI
- 20. REGNSKAP

ÅRET SOM HAR GÅTT

2021 startet der 2020 sluttet, med full lock down og arrangementsforbud. Vi hadde i løpet av sommeren og tidlig høst 2020 planlagt et innholdsrikt vårprogram på Victoria i 2021. Men etter hvert som høsten 2020 ble mørkere, med ny, full nedstengning fra november, ble også planene for våren 2021 veldig usikre. Selv om tiltakene hadde en varighet på 14 dager i gangen, ble det etter hvert tydelig for oss at dette kunne ta lang tid. Den planlagte sesongåpningen 22. januar med Hedvig Mollestad Trio ble gjennomført som en live strømmekonsert fra Victoria. Våren ble videre preget av et stort logistikkarbeid for å flytte planlagte konserter og i tillegg produsere strømmekonserter.

I perioden januar til mai strømmet vi 15 konserter fra Victoria. Strømmeprogrammet var i hovedsak basert på de konsertene som allerede var booket til vårprogrammet, og viste et bredt spenn av den norske jazzscenen, fra den neddempede improvisasjonen til Lea/Tanaka/Strønen, til hardtsvingende A Tonic for the Troops og det kammermusikalske prosjektet til Klangen av Hoem. For Nasjonal jazzscene var det viktig å holde i gang den aktiviteten som var mulig. Både for å gi arbeid til musikerne våre, en yrkesgruppe som har hatt det spesielt tøft i pandemien, og for teknikere og ansatte. Alle strømmekonsertere ble lagt bak betalingsmur for å synliggjøre prinsippet om at kultur skal koste. Seertallene varierte fra 40 til 170. Vi kan åpenbart si at alle konsertene ville solgt flere billetter fysisk enn de gjorde digitalt, og utover i 2021 var det en tydelig digital trøtthet blant publikum. Samtidig var dette den eneste muligheten man hadde til å ha aktivitet og for oss var det svært viktig å gjennomføre disse konsertene.

Vi lanserte også en digital påskefestival hvor vi "relanserte" 10 konserter og gjorde dem tilgjengelige i påskeuka. Slik fikk vi gjenbrukt noe av det fine materialet, samtidig som vi holdt oss synlige i publikums bevissthet.

Da man begynte å se lysere tider i mai, bestemte vi oss for å sette opp et sommerprogram også i 2021, slik vi gjorde i 2020. Normalt har vi stengt om sommeren for å få et pusterom mellom intense vår- og høstsanger, men etter en nedstengt vinter og vår føltes det helt riktig å kjøre på med sommerprogram for å ta igjen litt av det tapte.

Eksamenskonserter fra Norges musikhøgskole, NLA Høgskolen og NSKI Høgskolen ble gjennomført mellom 24. mai og 16. juni med det til enhver tid tillatte publikumsantallet. Fra slutten av juni var vi oppe i en kapasitet på ca. 115. Vi var vertskap for Motvind-festivalen, og vårt eget sommerprogram løp fra 1. juli og frem til Oslo jazzfestival i midten av august. Vi gjennomførte 11 konserter på vegne av Oslo jazzfestival, før frijazzfestivalen Blow Out tok over huset i fire dager.

1. september åpnet vi vår egen høstsang med Skrim. Publikumskapasiteten var fortsatt på ca. 115, og artister som Ellen Andrea Wangs kontrabassorkester og Mathias Eick gjorde ekstrakonserter for å møte etterspørselen. Høstprogrammet forløp stort sett som planlagt, med unntak av innreiseproblemer for amerikanske musikere som gjorde at vi måtte avlyse en håndfull konserter.

Det var en lettelse da alle restriksjonene ble opphevet 25. september. Resten av høstsangen bød på mange flotte konserter, hvor vi vil trekke frem Scheen jazzorkesters samarbeid med den amerikanske stjernetrompetisten Ambrose Akinmusire som et kunstnerisk høydepunkt.

Det var et prosjekt som Nasjonal jazzscene også var med på å initiere og finansiere. Vi avholdt også noen akustiske konserter midt på gulvet med publikum rundt, for å leke med og bryte opp den tradisjonelle sal/scene-dynamikken. Dette var meget veldig grep som vi vil jobbe videre med. Av andre kunstneriske høydepunkt vil vi trekke frem Voice & Strings & Timpani (som også fikk utdelt Edvard-prisen fra Tono) og de amerikanske stjerneskuddene Julian Lage og Joel Ross som trakk et ung og entusiastisk publikum. Høsten var jevnt over bra besøkt og kanskje det aller viktigste: stemningen og gleden av å oppleve levende musikk igjen var stor.

I vår siste uke av høstsesongen kom det igjen innstramminger som følge av omikron-spredningen,

og vi måtte redusere antall publikummere på de populære julekonsertene med Poing og Hilde Louise Asbjørnsen. Da nasjonal skjenkestopp og antallsbegrensning på 50 personer ble innført 15. desember, var vår sesong uansett overstått. Vi ser tilbake på nok et krevende år. Nedstenging og usikkerhet har preget de ansatte, våre frilansere og musikere, men vi er stolte over den aktiviteten vi har klart å gjennomføre i 2021. Alle konsertene som stod på programmet under arrangementsforbuddet i første halvdel av 2021 ble enten gjennomført som strømming, flyttet og avviklet på et senere tidspunkt eller fullt ut kompensert der flytting ikke var mulig.

NASJONAL OG INTERNASJONAL ROLLE

Det er en viktig del av Nasjonal jazzscenes mandat å være en scene med betydning for hele landet. Cirka hvert år bestiller vi en konsert fra en musiker, og denne konserten sender vi ut på turné til mindre jazzklubber. I 2021 ga vi dette oppdraget til saksofonist Mette Rasmussen, og vi fikk innvilget komposisjon- og produksjonsstøtte fra Norsk kulturfond. Det var opprinnelig planlagt premiere i september 2021, men dette ble utsatt til januar 2022. Prosjektet vil derfor omtales i neste årsrapport.

Vi er også opptatt av å gi andre festivalers bestillingsverk et lengre liv. Vi produserte en digital konsert med Klangen av Hoem (Moldejazz 2019) i april, og presenterte Skrim (Moldejazz 2019), Trygve Waldemar Fiske sekstett (Jazzfest 2021) og Paal Nilssen-Love Circus (Oslo World 2020) i høstsemesteret.

De regionale jazzsentrene er viktige samarbeidspartnere. I oktober var det Sørnorsk jazzsenter sin tur til å presentere seg på Victoria. De markerte seg over to dager, først med Scheen jazzorkester sammen med den amerikanske stjernetrompetisten Ambrose Akinmusire, og så en helften med tre band fra sin region. Vi presenterte også de to profesjonelle jazzensemblene fra Vestlandet som Vestnorsk jazzsenter administrerer: Bergen Big Band besøkte oss med Marius Neset, og det relativt nystartede Vestnorsk jazzensemble presenterte et verk av og med Jon Balke. Samarbeidsavtalen med Trondheim jazzorkester ble videreført. Deres 20-årsjubileumskonsert ble gjennomført som en strømmekonsert i mai, og fjorårets Jazztipendiat Signe Emmeluth som vanlig konsert i oktober.

Vi er årlig nasjonal koordinator for et knippe turneer med internasjonale navn, slik at mindre jazzarrangører rundt i landet får lettere tilgang til internasjonale artister ved at det blir mer økonomisk og praktisk håndterbart. Pandemien satte naturlig nok en brems på dette arbeidet i 2021, men en turné med Uri Caine Trio i Oslo, Molde og Bodø ble gjennomført i desember.

Under pandemien har vi opplevd at aktørene i jazzfeltet har hatt et stort behov for kunnskap om gjeldende regler og retningslinjer, både for arrangementer og innreiser. Som en ledende nasjonal institusjon har vi holdt oss kontinuerlig oppdatert og delt av denne kunnskapen til andre arrangører, musikere og aktører.

Vi er fast samarbeidspartner for storbandet OJKOS (Orkesteret for jazzkomponistar i Oslo). I nedstengte perioder har vi tilrettelagt for øvinger på Victoria slik at OJKOS har kunnet holde aktiviteten i gang.

I oktober gjennomførte vi for første gang en Oslo-versjon av talentutviklingsprosjektet Int'l Jazz Platform. Dette er opprinnelig et polsk prosjekt hvor talentfulle jazzstudenter fra hele Europa møtes til workshops og seminarer i Lodz hver juli. Til Oslo-versjonen ble det plukket ut 10 polske og 10 norske studenter som fikk tre intense dager med workshops, seminarer og konserter. Prosjektet var et samarbeid mellom den polske kulturinstitusjonen Wytwornia, Norges musikhøgskole og Nasjonal jazzscene. Dette ble et svært veldigt prosjekt som vil bli videreført i 2022. Våre to andre internasjonale prosjekter, Melting Pot og Artist Exchange Platform, ble satt på hold i 2021.



KONSERTÅRET 2021

Januar

- 22. Strømming: Hedvig Mollestad Trio
- 23. Barnas Jazzscene - avlyst
- 23. Strømming: Håkon Kornstad - Solo - avlyst
- 26. OJKOS spiller: Kristoffer Fossheim Håvik - avlyst
- 27. Voice & Strings & Timpani - utsatt
- 28. Strømming: Snah & Strønen - utsatt
- 29. Jazzintro - utsatt
- 30. Strømming: John Surman & Valhallas - utsatt

Februar

- 02. Oslo Jazz Circle - avlyst
- 03. Uhört! Miriam Kibakaya Concept - utsatt
- 05. Strømming: Steinar Raknes Stillhouse
- 06. Maria Kannegaard Trio - utsatt
- 11. JUNO - utsatt
- 12. Strømming: Jonas Cambien Trio
- 13. Barnas Jazzscene - avlyst
- 14. Utleie: Blåsemafiaen - innspilling
- 16. OJKOS konsert - utsatt
- 17. Uhört! Sund Folkehøgskole - utsatt
- 18. I.P.A. - utsatt
- 19. Strømming: Ellen Andrea Wang & Andreas Ulvo
- 20. Bitches Brew - utsatt
- 25. Strømming: New Dance
- 26. Jazzintro - utsatt
- 27. Strømming: Torun Eriksen & Spirit in the dark

Mars

- 02. Oslo Jazz Circle - avlyst
- 03. Uhört! Bye Lila + Martin Nodeland Origins - utsatt
- 05. Strømming: Eivind Aarset
- 06. Rymden - utsatt
- 10. Kjetil Mulelid solo + Sigurd Hole Trio - utsatt
- 12. Cortex - utsatt
- 13. Barnas Jazzscene - avlyst
- 13. Strømming: Red Kite
- 14. Utleie: Benedicte Barra
- 15. Utleie: Bente Almås - utsatt
- 17. Uhört! NTNU 2. klasse: Magellan - utsatt
- 19. Jon Balke og Vestnorsk Jazzensemble - utsatt
- 20. Strømming: Espen Berg Trio
- 23. Strømming: OJKOS spiller: Festkonsert!
- 24. Emmeluth's Amoeba - utsatt
- 25. Strømming: Klangen av Hoem
- 26. Snah & Strønen - utsatt
- 27. Petter Wettre Kvartett - avlyst, flyttet til Oslo Jazzfestival



April

- 07. Utleie: Videoinnspilling Moksha
- 07. Uhørt! Chuck People - avlyst
- 08. Trond Kallevåg - Fengselsfugl - utsatt
- 09. Elephant9 - utsatt
- 10. Lassen - utsatt
- 13. Oslo Jazz Circle - avlyst
- 14. Uhørt! Sund Folkehøgskole - utsatt
- 14. Utleie: Benedicte Barra**
- 15. Strømning: A Tonic for the Troops**
- 15. Extended Ground - utsatt
- 16. Mats Eilertsen Trio - utsatt
- 17. Barnas Jazzscene - avlyst
- 18. Utleie: Jazzforum digitalt landsmøte**
- 21. Uhørt! Leirblaa + Tvrur - utsatt
- 21. Strømning: Thomas Strønen/Ayumi Tanaka/Marthe Lea - Bayou**
- 22. Marthe Lea Band - utsatt
- 23. JUNO - avlyst
- 24. Trygve Seim Ensemble - avlyst
- 27. OJKOS konsert - utsatt
- 28. Jazzintro - avlyst
- 29. Trondheim Jazzorkester & Anna Webber - utsatt
- 30. Strømning: International Jazzday - Ivan Mazuze**

Mai

- 01. Mike Stern & Jan Gunnar Hoff Group - avlyst
- 02. Utleie: Oslo Kulturskole - avlyst
- 04. Oslo Jazz Circle - avlyst
- 05. Uhørt! Miriam Kibakaya Concept - utsatt
- 06. Sinne Eeg - utsatt
- 07. Rymden - utsatt
- 08. Terje Vigen: Knut Reiersrud og Jan Erik Vold - utsatt
- 09. Cortex - utsatt
- 10. Utleie: Bente Almås - utsatt
- 11. OJKOS konsert - utsatt
- 12. Celine Bonacina Trio - utsatt
- 12. Utleie: Programrådsmøte Oslo Jazzfestival**
- 13. Bitches Brew - utsatt
- 14. John Surman & Valhallas - utsatt
- 15. John Scofield Trio - utsatt
- 19. Ok Session #5: Melodi - utsatt
- 20. Strømning: Trondheim Jazzorkester 20-årsjubileum**
- 21. Siril Malmedal Hauge - utsatt
- 25. mai til 06. juni: NMH eksamenskonserter

Juni

- 08. juni til 11. juni: Utleie: NLA Staffelsgate eksamenskonserter
- 12. juni til 16. juni: Utleie: NSKI Høyskole eksamensforestillinger
- 18. Utleie: Oslo Oriental Dance Festival
- 19. Uhørt! Sund Folkehøgskole
- 20. AOJO og Ung Vokal
- 24. Motvind festivalen
- 25. Motvind festivalen
- 26. Motvind festivalen



Juli

- 01. Eyolf Dale Trio
- 02. Side Effects
- 07. Morten Qvenild solo
- 09. Siril Malmedal Hauge - Slowly, slowly**
- 15. OJKOS spiller: Magnus Murphy Joelsson
- 16. Extended Ground - Thomas Strønen og Oddrun Lilja
- 23. Marthe Lea Band
- 29. Emmeluth's Amoeba
- 30. Solveig Slettahjell & Pål Hausken

August

- 05. Kjetil Mulelid solo + Marius Neset solo
- 06. Nils Petter Molvær solo
- 08. Utleie: Blårollinger
- 11. Utleie: Kick-off Oslo Jazzfestival
- 12. Maja Ratkje og Stian Westerhus
- 13. Arild Andersen og Jojje Wadenius
- 14. Kids in Jazz
- 16. Oslo Jazzfestival: Veslemøy Narvesen
- 17. Oslo Jazzfestival: Friends Quartet
- 18. Oslo Jazzfestival: Speak Low + Koma Saxo
- 19. Oslo Jazzfestival: Kim Myhr + Paal Nilssen-Love - Circus
- 20. Oslo Jazzfestival: Bliss + Petter Wettre - Last Album
- 21. Oslo Jazzfestival: Trondheim Jazzorkester & Ole Morten Vågan + Hegge
- 22. Oslo Jazzfestival: Nils Økland Band
- 25. Blow Out! festival
- 26. Blow Out! festival
- 27. Blow Out! festival
- 28. Blow Out! festival

September

- 01. Sesongåpning: SKRIM
- 02. Carsten Dahl Trio
- 03. Cortex
- 04. Barnas Jazzscene
- 04. Harpreet Bansal Band
- 05. Ungdommens improorkester - øving
- 07. Oslo Jazz Circle
- 08. Uhørt! Post-sun-vision + Kadi Vija Key Project (Nordic Jazz Comets)
- 09. Drago Ivanuša solo + Ståle Storløkken solo
- 10. Ellen Andrea Wangs kontrabassorkester - 2 konserter
- 11. Ambrose Akinmusire Quartet - utsatt
- 14. OJKOS spiller: Tina Lægreid Olsen
- 15. Uhørt! Tvuur + Miriam Kibakaya Concept
- 16. I.P.A.
- 17. Mathias Eick
- 18. Mathias Eick - ekstrakonsert (Trio Tapestry - avlyst)
- 21. Ultima: Christian Wallumrød Ensemble
- 22. Uhørt! Ladybird Orchestra + Martin Nodeland Origins
- 23. Trygve Fiske Sextet
- 24. Årsmøte OJKOS
- 24. Sheila Jordan & Cameron Brown - utsatt
- 25. Ultima: Susanna 'Go Dig My Grave'
- 27. Utleie: Bente Almås
- 28. OJKOS spiller: Lyder Øveraa Røed
- 29. OK Sessions #5: Meelodi + Marthe Lea og Kouame Sereba
- 30. Makiko Hirabayashi Trio



Oktober

- 01. Team Hegdal
- 02. Krokokant med Ingebrigt Håker Flaten og Ståle Storløkken
- 04. Int'l Jazz Platform seminarer / workshops
- 05. Int'l Jazz Platform seminarer / workshops
- 06. Int'l Jazz Platform seminarer / workshops
- 06. Uhört! Int'l Jazz Platform
- 07. Bill Frisell Trio - utsatt
- 08. Helge Lien Trio
- 09. Ungdommens improorkester - øving
- 09. Warped Dreamer
- 10. Ungdommens improorkester - øving
- 11. Utleie: Sing Tango
- 12. Oslo Jazz Circle
- 13. Bergen Big Band med Marius Neset
- 14. Bobo Stenson Trio - utsatt
- 15. Dominique Fils Aimé**
- 16. Barnas Jazzscene
- 16. Petter Vågan - Dead Pixel
- 20. Broken Shadows
- 21. Paragraf 6
- 22. Vigleik Storaas Kvintett – Open Ears
- 23. Flukten
- 26. OJKOS spiller: Knut Kvifte Nesheim
- 27. Trondheim Jazzorkester & Signe Emmeluth
- 28. Lakecia Benjamin Quartet - utsatt
- 29. Manu Katché & Eric Legnini
- 30. Barnas Jazzscene
- 30. Music for a while
- 31. Utleie: Keep Coming Back Band

November

- 02. Oslo Jazz Circle
- 03. Voice & Strings & Timpani
- 04. Oslo World: Electrucutango
- 05. Oslo World: Bachar Mar-Khalifé + Kajsa Balto
- 06. Oslo World: Beglomeg
- 07. Oslo World: Ayom
- 10. Joel Ross Good Vibes
- 11. The Source
- 12. Scheen Jazzorkester & Ambrose Akinmusire
- 13. The Southern Edge: Jan Bang/Arve Henriksen duo + Lars Andreas Haug band + Red Kite
- 14. Utleie: Smestad skoles musikkorps



16. Julian Lage Trio
17. Uhørt! Sex Magic Wizards + Chuck People
18. Emile Parisien & Vincent Peirani
19. Femme Brutal: Han Gaiden & Veslemøy Narvesen
20. Jon Balke med Vestnorsk Jazzensemble
21. Utleie: Rumifestivalen '21
22. Utleie: NLA Høgskolen klubbkveld
23. Oslo Jazz Circle
- 24. The Core 20-årsjubileum**
25. Paal Nilssen-Love - Circus
26. Karl Seglem - ALUN
27. Barnas Jazzscene
27. Maria Kannegaard Trio - utsatt
28. Hedvig Mollestad - Tempest Revisited
29. Opptak til Jarasum Festival - Jon Balke solo + Side Effects
30. OJKOS spiller: Henriette Eilertsen

Desember

01. Uhørt! NTNU 2. klasse: Magellan
02. OK Session #6: Kleppens klappar
03. Uri Caine Trio
04. Marc Ribot Ceramic Dog
07. Oslo Jazz Circle
08. Snekkestad/Strønen/Qvenild/Wold
09. Bitches Brew
10. Poing Pøbeljul
11. Hilde Louise Asbjørnsen - 2 julekonserter
12. Utleie: Timbuktu & Masaka trio - avlyst
13. Utleie: Musikkvitenskap # 1
14. Utleie: Musikkvitenskap # 2



ANSATTE OG STYRE

Stiftelsen Nasjonal jazzscene ledes av et styre oppnevnt av Norsk jazzforum og drives av en administrasjon på fire personer. På Victoria har vi en dyktig og dedikert stab på rundt femten deltidssatte bartendere og kveldsansvarlige som sammen med nesten femti frivillige sørger for at alt går prikkfritt fra artistene kommer til lydsjekk til den siste publikummeren er ute av døra en gang etter midnatt. Disse er hjertet i bedriften og dem som publikum ser og forholder seg til.

Frivilliggruppa talte i år omtrent førtifem personer som gjorde en betydelig innsats i en vanskelig tid. De frivillige selger billetter og står i døra og garderoben, og de er gjerne de første publikum møter og de siste de ser når de drar hjem. Innsatsen de frivillige gjør på sin egen fritid og kun ut av interesse og kjærlighet til musikken, kan knapt overvurderes.

Styret i Stiftelsen Nasjonal jazzscene har i 2021 bestått av:

Svein Bjørkås - leder
Hilde Høgseth - nestleder
Roger Johansen
Jørn Størkson
Sissel Vera Pettersen
Harpreet Bansal - vara
Tom Svendsgård - vara

Administrasjon:

Jan Ole Otnæs - daglig leder, 100%
Line Juul - produsent og nestleder, 100%
Henrik Mehl - markedsføring og utleie, 100%
Ole Svarthumle - økonomi og drift, 100%
Øyvind Kalvenes - barsjef, 75%
Fredrick Arnøy - frivilligkoordinator, 20%

Bar (deltid):

Øyvind Kalvenes - barsjef
Ottar Karlsen
Fredrick Arnøy
Leo Dommernes Sundström
Dina Watten
Emilie Hafskjold Thoresen
Jonas Quick
Terje Wollmann
Taru Kallio
Tine Hvidsten

Arrangementsansvarlige (deltid, ca 25 % pr stilling):

Jenny Berger Myhre
Charlotte Todnem
Fredrick Arnøy
Emilie Hafskjold Thoresen
Malwina Witkowska
Saleh Mahfoud
Iselin Isungset
Simen Vangen

Teknisk personell:

Daniel Wold - teknisk sjef, 20%
Julie Kristine Skoglund - lys, frilanser

30.04 Strømming: International Jazzday - Ivan Mazuze



ØKONOMI

Resultatet for 2021 viser et overskudd på kr 971 544.

Pandemien satte sitt tydelige preg også på 2021, med arrangementsforbud fra nyttår til juni og restriksjoner på publikumskapasitet resten av året, med unntak av to måneder på høsten. Dette gjenspeiles både på kostnads- og inntektssiden, med spesielt tydelige utslag i billettsalg og baromsetning. Sammenlignet med et normalår er det også i 2021 betydelig lavere kostnader knyttet til konserter med utenlandske artister.

Gode kompensasjonsordninger og en solid økonomi gjorde sitt til at vi kunne avvikle konserter og betale ut avtalte honorar selv med restriksjoner og få eller ingen publikummere i salen. Ingen ansatte har vært permitterte i 2021.

NJS mottok i 2021 kr 1 365 894,- i kompensasjon for tapte inntekter i forbindelse med pandemien.

I 2021 var egeninntektene 21,6% av totalinntektene, mot 28% i koronaåret 2020 og 41,3% i 2019. Besøkstallet for 2021 var 11 558, mot 12 205 i 2020 og 27 847 i 2019. Billetprisene ble ikke økt i 2021. Vi skal både være et lavterskeltibud for studenter og et ung publikum og samtidig presentere verdensstjerner som normalt velger større arenaer. Utenom faste konsertdager leier vi ut Victoria. Leieinntektene utgjorde i 2021 4,8% av totale inntekter, 22,3% av egeninntektene.

Nasjonal jazzscene har god likviditet. Pr. 31.12.21 var bankbeholdningen på 6,84 millioner kroner, som tilsvarer om lag fire måneder med normal drift. Den gode likviditeten gjør det mulig å ta vedlikehold, utbedringer og investeringer i utstyr over driftsbudsjettet.

Fra 2011 av har vi bygd opp en egenkapital som ved utgangen av 2021 er på ca. kr 6,6 mill. Vi ser det som fornuftig at egenkapitalen er på et nivå som gjør oss i stand til å håndtere nødvendige investeringer og utbedringer ut over ordinære driftsbudsjetten. Den økonomiske situasjonen gjør det mulig å tenke og planlegge langsiktig. I budsjettet for 2022 har styret vedtatt å bruke opp til én million kroner av egenkapitalen til å ytterligere styrke det kunstneriske arbeidet og å bygge en ny, mer funksjonell og tidsmessig bar på spillestedet Victoria.

Vi har etablert gode rutiner for økonomistyring, med tett oppfølging og hyppige rapporteringer. Vi har tilfredsstillende leverandøravtaler og gjør stadig nødvendige justeringer.

Vi har en liten og kompetent administrasjon med fire heltidsstillinger, supplert med timelønnede deltidsstillinger og en stab på ca. 50 frivillige. Vi betaler medarbeiderne på linje med det som er normalt i vårt felt, uten å være lønnsledende. I 2016 ble det vedtatt en bedre pensjonsordning. I 2020 utgjorde lønn og pensjon 35,7% av totale driftskostnader. I 2021 utgjorde lønn og pensjon 36,2%, og vi forventer at det skal holde seg på dette nivået framover. Nasjonal jazzscene har valgt å ikke heve lønnsnivået i 2022, utover justeringer i lønnstabell.

Årsregnskap for 2021

**Stiftelsen Nasjonal jazzscene
0158 Oslo**

Innhold

- Resultatregnskap
- Balanse
- Noter
- Styrets uttalelse om året 2021
- Revisjonsberetning

Resultatregnskap for 2021
Stiftelsen Nasjonal jazzscene

| | Note | 2021 | 2020 |
|---|---------|---------------------|---------------------|
| Salgsinntekt | | 2 670 197 | 3 682 823 |
| Annen driftsinntekt | 9 | 14 004 282 | 12 715 171 |
| Sum driftsinntekter | | 16 674 480 | 16 397 994 |
| Varekostnad | 3 | (5 471 832) | (5 499 497) |
| Lønnskostnad | 1, 2, 3 | (5 746 876) | (5 407 205) |
| Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler | 5 | (49 441) | (43 976) |
| Annen driftskostnad | 4, 10 | (4 438 581) | (4 098 029) |
| Sum driftskostnader | | (15 706 731) | (15 048 707) |
| Driftsresultat | | 967 749 | 1 349 287 |
| Annen renteinntekt | | 4 148 | 4 362 |
| Annen finansinntekt | | 0 | 571 |
| Sum finansinntekter | | 4 148 | 4 933 |
| Annen rentekostnad | | (353) | (192) |
| Annen finanskostnad | | 0 | (5 121) |
| Sum finanskostnader | | (353) | (5 312) |
| Netto finans | | 3 795 | (379) |
| Ordinært resultat før skattekostnad | | 971 544 | 1 348 907 |
| Ordinært resultat | | 971 544 | 1 348 907 |
| Årsresultat | | 971 544 | 1 348 907 |
| Overføringer | | | |
| Annen egenkapital | | 971 544 | 1 348 907 |
| Sum | | 971 544 | 1 348 907 |

Balanse pr. 31. desember 2021
Stiftelsen Nasjonal jazzscene

| | Note | 2021 | 2020 |
|--|------|------------------|------------------|
| EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Tomter, bygninger og annen fast eiendom | 5 | 177 598 | 199 743 |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol. | 5 | 80 601 | 59 207 |
| Sum varige driftsmidler | | 258 199 | 258 950 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Andre fordringer | | 550 000 | 550 000 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 550 000 | 550 000 |
| Sum anleggsmidler | | 808 199 | 808 950 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | 3 | 103 696 | 155 796 |
| Sum varer | | 103 696 | 155 796 |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | 6 | (3 777) | 81 354 |
| Andre fordringer | | 459 163 | 508 045 |
| Sum fordringer | | 455 386 | 589 399 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | 7 | 7 084 249 | 6 080 214 |
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | | 7 084 249 | 6 080 214 |
| Sum omløpsmidler | | 7 643 332 | 6 825 409 |
| Sum eiendeler | | 8 451 530 | 7 634 359 |

Balanse pr. 31. desember 2021
Stiftelsen Nasjonal jazzscene

| | Note | 2021 | 2020 |
|---------------------------------|------|------------------|------------------|
| EGENKAPITAL OG GJELD | | | |
| Egenkapital | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Annen innskutt egenkapital | 8 | 100 000 | 100 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 100 000 | 100 000 |
| Oppjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | 8 | 6 509 996 | 5 538 451 |
| Sum oppjent egenkapital | | 6 509 996 | 5 538 451 |
| Sum egenkapital | 8 | 6 609 996 | 5 638 451 |
| Gjeld | | | |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 732 303 | 1 064 269 |
| Skyldige offentlige avgifter | | 382 725 | 435 634 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 726 507 | 496 004 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 1 841 535 | 1 995 907 |
| Sum gjeld | | 1 841 535 | 1 995 907 |
| Sum egenkapital og gjeld | | 8 451 530 | 7 634 359 |

Svein Bjørkås
Styreleder

Sissel Vera Pettersen
Nestleder

Sanskriti Shrestha
Styremedlem

Jørn Størkson
Styremedlem

Roger Johansen
Styremedlem

Noter 2021
Stiftelsen Nasjonal jazzscene

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Følgende regnskapsprinsipper er anvendt:

Inntekter resultatføres etter oppjeningsprinsippet når varen er levert eller tjenesten er utført. Offentlig tilskudd resultatføres i bevilningsåret. Utestående fordringer føres opp til pålydende. Regnskapet er utarbeidet etter norske regnskapsstandarer.

Unntaksreglene for små foretak er brukt der det foreligger slik valgadgang.

Note 1 - Lønnskostnader etc

| | 2021 | 2020 |
|----------------------------|------------------|------------------|
| Lønn | 4 648 241 | 4 455 927 |
| Arbeidsgiveravgift | 697 721 | 632 477 |
| Pensjonskostnader | 327 995 | 283 150 |
| Andre ytelser / Refusjoner | 72 919 | 35 651 |
| Sum | 5 746 876 | 5 407 205 |

Mer om lønn

Antall ansatte

Stiftelsen har i regnskapsåret hatt fire fast ansatte i administrasjonen og fjorten fast ansatte på deltid i tilknytning til konsertvirksomheten.

Godtgjørelse til daglig leder, styret osv

Det er i regnskapsåret utbetalst styrehonorar på kr. 172 500. Innberettet lønn og annen godtgjørelse til daglig leder utgjør totalt kr. 1 031 158

Note 2 - Obligatorisk tjenestepensjon

Stiftelsen har inngått avtale om obligatorisk tjenestepensjon. Kostnadsført premie i 2021 beløper seg til kr. 327 995. Avtalen tilfredsstiller kravene i "Lov om obligatorisk tjenestepensjon".

Note 3 - Varebeholdning

Varelageret er talt opp til kostpris.

Note 4 - Revisjon

| | 2021 | 2020 |
|-------------------------------------|----------------|----------------|
| Revisjon | 107 550 | 103 782 |
| Andre tjenester | 0 | 0 |
| Sum godtgjørelse til revisor | 107 550 | 103 782 |

Note 5 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

| | Inventar |
|----------------------------|-----------|
| Anskaffelseskost 1.1.21 | 2 499 875 |
| Årets tilgang | 42 489 |
| Årets avgang | 0 |
| Anskaffelseskost 31.12.21 | 2 542 364 |
| Akkumulerete avskrivninger | 2 290 365 |
| Balanseverdi pr 31.12.21 | 251 999 |
| Årets avskrivning er | 49 441 |
| Avskrivningssats | 10/20% |

Note 6 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført kundefordringer i løpet av 2021.

| | 2021 | 2020 |
|---|----------------|---------------|
| Kundefordringer til pålydende | (3 777) | 81 354 |
| Avsatt til dekning av usikre fordringer | | |
| Netto oppførte kundefordringer | (3 777) | 81 354 |

Note 7 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med kr 220 195. Skyldig skattetrekk er kr 216 846.

Note 8 - Egenkapital

| | Annen innsk. EK | Annen EK | Sum |
|-------------------------------|-----------------|------------------|------------------|
| Egenkapital 01.01.2021 | 100 000 | 5 538 451 | 5 638 451 |
| Årets resultat | | 971 544 | 971 544 |
| Egenkapital 31.12.2021 | 100 000 | 6 509 996 | 6 609 996 |

Note 9 - Offentlige tilskudd

Stiftelsen har i inntektsåret mottatt følgende tilskudd:

| | |
|--|------------|
| Norsk kulturråd | 10 945 000 |
| Lotteri- og stiftelsestilsynet, via Norsk jazzforum: | |
| MVA-kompensasjon 2020 | 748 130 |
| Koronakompensasjon for organisasjoner som mottok MVA-kompensasjon i 2020 | 124 842 |
| Lotteri- og Stiftelsestilsynet- Koronakompensasjon | 762 934 |
| Oslo kommune - Koronatilskudd | 478 118 |
| Oslo kommune og Norsk jazzforum - International jazzday | 20 000 |
| Totalt mottatte tilskudd | 13 079 024 |

Note 10 - Husleieavtale

Stiftelsen Nasjonal jazzscene har i perioden 01.01.21-31.12.21 hatt en leieavtale for sin administrasjon i Grensen 18.

Husleie for dette er bokført med kr 410 467 inkludert fellesutgifter. I tillegg har de en leieavtale for spillestedet Victoria hvor all artistisk virksomhet utføres. Dette er i inntektsåret kostnadsført med kr. 2 061 685.



12.11 Scheen Jazzorkester & Ambrose Akinmusire

