

NASJONAL JAZZSCENE

Foto: Kerstin Siemonsen



17/11 Joshua Redman & Ola Kvernberg

ÅRSMELDING
2017

Foto: Elisa Lastrucci



ÅRSMELDING 2017

- 05. ÅRET SOM HAR GÅTT
- 07. KONSERTÅRET 2017
- 13. ANSATTE OG STYRE
- 17. ØKONOMI
- 18. REGNSKAP

ÅRET SOM HAR GÅTT

Nasjonal jazzscene har en visjon om å "være en arena med betydning for hele det norske jazzmiljøet og en av Europas viktigste og beste scener for jazz og improvisasjonsmusikk", og et formål om å "være en formidler av jazz og improvisasjonsmusikk med aktualitet, bredde og høy kvalitet".

Det norske jazzmiljøet kjempet i lang tid for å etablere en nasjonal jazzscene. Etter en prøvedrift ble det i 2005 inngått en samarbeidsavtale med Cosmopolite og etablering av klubben Belleville. Etter to års samarbeid mistet Cosmopolite lokalene, og Nasjonal jazzscene nådde det endelige målet med selvstendig etablering på Victoria.

2017 var det niende året med konserter i egne lokaler på Karl Johan og føyde seg inn rekken av gode konsertår. Målet vårt var å presentere 180 konserter for 28 000 besøkende, og resultatet ble 180 konserter og 28 643 besøkende. Totalt har 882 musikere spilt på Victoria og av dette var 259 kvinner (ca 30%). Vi videreførte Barnas jazzscene, der de yngste talentene får vise seg fram på landets fremste jazzklubb. Vi har presentert en god miks av unge dyktige talenter fra inn- og utland i serien Uhørt, samt det beste av norske og internasjonale artister i hovedprogrammet. Vi har hatt god og stabil publikumsoppslutning og en solid økonomi. Ut fra det programmet vi har presentert og de tilbakemeldingene vi får fra media, kollegaer, publikum og artister, mener vi at vi holder posisjonen som en av de ledende jazzklubbene i Europa.

Vi videreførte prosjektet Jazzkappleik som et alternativ til jamsession, der musikere fra flere generasjoner og med ulik bakgrunn møtes i lekent og uformelt samspill. Etter litt prøving og feiling valgte vi å fase ut prosjektet høsten 2017.

Etter at vårt forhold til by:Larm hadde vært ustabilt noen år, ble vi enige om å starte på ny frisk og lage et sterkt program sammen i tre dager og sørge for anstendige honorarer til banda som ble engasjert. Det endte med at vi booket en dag sjøl og by:Larm to dager.

I august feiret vi gitaristen Terje Rypdal sin 70-årsdag med to helt utsolgte konserter. I forbindelse med konsertene ga Rune Grammofon ut platene "Sky Music" der en rekke norske og internasjonale musikere hyllet vår store gitarhelt ved å tolke komposisjoner av Rypdal. En av konsertene ble filmet av NRK TV og sendt i serien Jazzklubben på NRK2.

Det nederlandske musikerkollektivet Instant Composers Pool har vært et kraftsentrum i europeisk jazz i femti år. Sammen med Blow Out / Konsertforeninga presenterte vi ensemblet tre dager i Oslo, én kveld på Mir og to kvelder på Victoria. Vi fikk høre musikerne i små og store konstellasjoner og i samspill med norske musikere. Vi synes dette var et viktig prosjekt å gjennomføre, men publikumsoppslutningen kunne vært langt bedre.

I tillegg hadde vi som vanlig en rekke samarbeidsprosjekter og utleie. Dette omfatter Oslo Jazzfestival, Oslo World Music Festival og Oslo International Rumi Festival. Vi har et nært samarbeid med Norges Musikkhøgskole (NMH), og "vårens vakreste eventyr" - NMHs eksamensfestival - som i år gikk over 14 dager, med et stort antall kandidater som fikk vist seg fram for sensorer og et rekordstort publikum.

I tillegg til å drive en scene i Oslo samarbeider Nasjonal jazzscene med hele det norske jazzmiljøet, klubber, festivaler og regionale jazzsentra, på ulike måter. I 2017 produserte vi en svært vellykket seksdagers turné med saksofonisten Joshua Redman og fiolinisten Ola Kvernberg, et samarbeid som startet på Moldejazz i 2016. Vi gav Susanna Wallumrød sitt bestillingsverk fra Vossajazz "Susanna and the brotherhood of Our Lady" et videre liv og sendte det ut på en femdagers turné i Norge. Vi koordinerte også fem turnéer med norske og internasjonale utøvere i Norge og Norden, og vi presenterte konserter og bestillingsverk som har hatt premiere på norske festivaler. I 2014 startet vi med livestreaming av et utvalg konserter. Dette har vært en suksess på mange

måter, og vi kan ikke se at vi konkurrerer med oss selv ved at publikum sitter hjemme for å se på sendinga i stedet for å komme til Victoria. For musikerne er dette et godt tilbud siden de eier opptaket og kan fritt benytte det i promoteringssammenheng. Vi når ut til et publikum over hele kloden og har fått tilbakemeldinger under og etter sending fra Japan, Canada, USA og flere europeiske land. Vi har presentert streamingprosjektet på Europe Jazz Network sin årskonferanse, på InJazz-konferansen i Rotterdam og på en arkivkonferanse i Oslo. Flere arrangører ønsker å lære av våre erfaringer og starte med streaming fra sine festivaler og spillesteder. I 2017 streamet vi ti konserter, noe mindre enn planlagt.

Da vi startet med streaming, kontaktet vi NRK for et mulig samarbeid, men dette ble avvist den gang. I 2016 tok NRK kontakt igjen med ønske om samarbeide om å ta lage serien "Jazzklubben" med konserter fra Victoria. Eyolf Dale "Wolf Valley" ble tatt opp i desember 2016, og i 2017 ble det gjort opptak av konserten med Terje Rypdal Conspiracy + Palle Mikkelborg, Ellen Andrea Wang og Ensemble Denada med Torunn Eriksen.

Etter at vi fikk i utvidet leieavtalen for Victoria med Thongård fram til 2024 har vi fortsatt med å utbedre Victoria til vår bruk. I 2017 fjernet vi baren bakerst i lokalet og bygde et nytt produksjonskontor, og bak scenen utvidet vi lagringskapasiteten til instrumenter. Helt siden vi flyttet inn på Victoria har vi vært plaget med fukt i kjelleren. I 2017 ble det montert et nytt elektronisk system for å hindre fuktinntrengning. Dette har virket svært godt, og innklimaet er betydelig bedre enn tidligere.



Foto: Francesco Saggio

Foto: Tord Litleskare



KONSERTÅRET 2017

Januar

- 10. Oslo Jazz Circle
- 13. All Ears
- 14. All Ears
- 20. Elephant9 med Terje Rypdal
- 21. Tord Gustavsen med Simin Tander
- 25. Jazzkappleik #3
- 26. David Torn - Sun of Goldfinger
- 27. Ola Kvernberg - Steamdome
- 28. Barnas jazzscene
- 28. Jassbox: A Band Called Oh

Februar

- 01. I.P.A.
- 02. Marit Sandvik / Maurizio Picchiò – Travel
- 03. Utleie: Oslo International Rumi Festival
- 04. Utleie: Oslo International Rumi Festival
- 05. Utleie: Oslo International Rumi Festival
- 07. Oslo Jazz Circle
- 08. Uhørt! Modi + Lukas Zabulionis
- 09. Evan Parker & Alexander Hawkins
- 10. Building Instrument
- 11. Avantgong
- 12. Utleie: Oslo Vocalis
- 15. Atomic
- 16. Tore Brunborg Kvartett
- 17. Sinne Eeg
- 18. Serendip / NMH
- 22. Ben Wendel Group
- 23. Eldbjørg Raknes & Co - release
- 24. Espen Ruud - release
- 25. Jassbox: Myra feat TJ DanSon & DJ Basso
- 26. Classic Album Sundays

Mars

- 01. Uhørt! Makross + Slow is the new fast
- 02. Bylarm: Reflections in Cosmo + Monkey Plot
- 03. Bylarm: GIRL + Skrap + Dr. Kay and his Interstellar Tone Scientist
- 04. Bylarm: Cakewalk + Hedvig Mollestad Trio + Megalodon Collective
- 07. Oslo Jazz Circle
- 08. Jazzkappleik #4
- 09. Theo Bleckmann Elegy
- 10. Nils Petter Molvær solo + remix & Eivind Aarsets I.E.
- 11. Guro Von Germeten
- 12. Utleie: Rud videregående skole
- 15. Bill Laurance Group
- 16. Harald Lassen New Quartet
- 17. John Abercrombie Quartet AVLYST
- 18. Barnas jazzscene
- 18. Steinar Raknes Quartet
- 22. Chris Lightcap Bigmouth
- 23. Lage Lund Trio
- 24. Skrap & Trondheim Jazzorkester



-
- 25. Jassbox: Anders Aarums frie jazzradikaler
 - 29. Uhørt! NTNU Jazzlinja - Lykkehjulet
 - 30. Bobo Stenson Trio
 - 31. JÜ meets Kjetil Møster + Ferenc Snetberger

April

- 01. Rohey + Attila
- 04. Oslo Jazz Circle
- 05. **Joey De Francesco Trio**
- 06. Mette Rasmussen Quintet
- 07. Kris Davis Trio AVLYST
- 08. Tomasz Stanko Quartet
- 19. Uhørt! Billy Meier + Zulu
- 20. Knut Riisnæs Quartet
- 21. Ole Morten Vågan & Trondheim Jazzorkester
- 22. Barnas jazzscene
- 22. Helge Lien Trio
- 25. Ella 100 år
- 26. Uhørt! Les Casanovas + Klossmajor
- 27. Tigran Hamasyan solo
- 28. Amok Amor
- 29. Jassbox: Kespar & Lindkrust
- 30. Matonas Afdal Group / International Jazz Day

Mai

- 02. Utleie: Devotek med Rohey
- 03. Christian Wallumrød Ensemble
- 04. Han Bennink & Joris Roelofs
- 05. Susana Santos Silva - Life and Other Transient Storms
- 06. Nils Økland - Glødetrådar
- 09. Framtida i norsk jazz
- 10. Christoph Irninger Pilgrim
- 11. Karin Krog 80
- 12. Chris Potter Quartet
- 13. Brad Mehldau Trio
- 14. Brad Mehldau Trio
- 20. Jassbox: 7 Soul Unit
- 22. mai til 02. juni: NMH eksamenskonsertar

Juni

- 06. Oslo Jazz Circle
- 07. til 12. juni: NMH eksamenskonsertar
- 16. Utleie: Baba Soul & The Professors of Funk
- 17. Utleie: Akerselva kvinnekor
- 18. Utleie: Woman2Woman
- 23. Utleie: Marius Holth

August

- 12. Oslo Jazzfestival: Joshua Redman Still Dreaming
 - 13. Oslo Jazzfestival: Kids in Jazz
 - 15. Oslo Jazzfestival: Tom Harrell Quintet + Tonbruket
 - 16. Oslo Jazzfestival: Kurt Rosenwinkel Trio + Bjørn Alterhaug Kvintett
 - 17. Oslo Jazzfestival: Eyolf Dale Wolf Walley + Torun Eriksen
-



-
18. Oslo Jazzfestival: Karl Seglem Acoustic Quartet + Remembering Michael Brecker
 19. Oslo Jazzfestival: Familiekonsert + Live&Lien + Rebekka Bakken
 25. Terje Rypdal 70 år!
 26. Terje Rypdal 70 år!
 30. Uhørt! Pre-Echo + Bounce Alarm
 31. Eple Trio

September

01. Susanna & the Brotherhood of our Lady
02. Jassbox: Kappekoff
05. Oslo Jazz Circle
06. Sofia Jernberg & Alexander Hawkins
07. Trygve Seim & Kuàra
08. Dag Arnesen Trio
09. Colin Stetson
13. Uhørt! Juno + Matrjosjka
14. Bridges med Seamus Blake
15. Oslo Kulturnatt: Eivind Austad Trio
16. Hoff/Jormin/Kleive Trio
20. **Ayumi Tanaka Trio**
21. Gard Nilssen Acoustic Unity
22. Per Mathisen Trio feat. Wakenius & Husband
23. Barnas jazzscene
23. Ellen Andrea Wang Trio
27. Ava Mendoza - Unnatural Ways
28. Scheen Jazzorkester med Audun Kleive
29. Solveig Slettahjell solo
30. Jassbox: GURLS

Oktober

03. Oslo Jazz Circle
04. Uhørt! Les Casanovas + Sonoria
05. Wako & Oslo Strings
07. Espen Berg & Trondheim Jazzorkester
11. Jazzkappleik # 5
12. Pixel
13. Helge Sten & Arve Henriksen
14. Goran Kajfes Subtropic Arkestra
18. ICP Orchestra
19. ICP Orchestra
20. Marius Neset Quintet
21. Adam Baldych med Helge Lien Trio og Tore Brunborg
25. Uhørt! Speak Low + Kjetil Mulelid Trio
26. Sidsel Endresen og Stian Westerhus
27. Craig Taborn Quartet
28. Barnas jazzscene
28. Jassbox: Tøyen Holding
29. Pressing clouds passing crowds

November

01. Oslo World Music Festival: Derek Gripper
02. Oslo World Music Festival: Øyunn + Madame Gandhi
03. The Stanley Clarke Band - dobbelkonsert
04. Oslo World Music Festival: Xylouris White



-
07. Oslo Jazz Circle
 08. Joe Lovano Classic Quartet
 09. SOFA labelkveld
 10. Kneebody
 11. Sinikka Langeland & Trio Mediæval
 15. Jazzkappleik # 6
 16. Zara McFarlane
 17. Joshua Redman & Ola Kvernberg
 18. **Natalie Sandtorv**
 22. Uhørt! UK Night: Dinosaur + Skeltr
 23. Maciej Obara Quartet
 24. Dave Holland Trio
 25. Barnas jazzscene
 25. Jassbox: Fieh
 28. Oslo Jazz Circle
 29. Melissa Aldana
 30. Torunn Eriksen & Ensemble Denada

Desember

01. Dr. Kay and his Interstellar Tone Scientist
05. Utleie: Frikk Heide-Steen "Crooning Christmas"
06. Patricia Barber
07. Daniel Herskedal
09. Utleie: Bjørvika Business Band
10. Utleie: Woman2Woman
11. Utleie: Eksamen Institutt for musikkvitenskap
12. Utleie: Eksamen Institutt for musikkvitenskap
13. Uhørt! Rydin + Måsava
15. Jul på svenska & norska – Wadenius/Andersen/Lundgren
16. Poing Pøbeljul
17. Hilde Louise Asbjørnsen
18. Utleie: P3-Christines julekonsert

Foto: Stein Hodnebo



ANSATTE OG STYRE

Stiftelsen Nasjonal jazzscene ledes av et styre oppnevnt av Norsk jazzforum og drives av en administrasjon på fire personer. På Victoria har vi en dyktig og dedikert stab på rundt femten deltidsansatte bartendere og kveldsansvarlige som sammen med nesten femti frivillige sørger for at alt går prikkfritt fra artistene kommer til lydsjekk til den siste publikummeren er ute av døra en gang etter midnatt. Disse er hjertet i bedriften og dem som publikum ser og forholder seg til.

Frivilligruppa talte i år ca 50 personer, der flere har vært med med lenge. De frivillige selger billetter og står i døra og garderoben, og de er gjerne de første publikum møter og de siste de ser når de drar hjem. Innsatsen de frivillige gjør på sin egen fritid og kun ut av interesse og kjærlighet til musikken, kan knapt overvurderes.jazz

I administrasjonen har Solveig Skår vært vikar for Henrik Mehl som har vært i foreldrepermisjon, og Emilie Thoresen har vikariert for Line Juul som har vært i gradert foreldrepermisjon.

Styret i Stiftelsen Nasjonal jazzscene blir valgt av styret i Norsk jazzforum, og har i 2017 bestått av:

Svein Bjørkås (leder)
Kirsten Bøe (nestleder)
Ulla-Stina Wiland
Bjørnar Vasenden
Andrea Rydin Berge
Eirik Hegdal (vara)
Thomas Johansson (vara)

Administrasjon:

Jan Ole Otnæs - daglig leder, 100%
Line Juul - produsent og nestleder, 100% - delvis permisjon
Henrik Mehl - markedsføring og utleie, 100% - delvis permisjon
Ole Svarthumle - økonomi og drift, 100%
Øyvind Kalvenes - barsjef, 75%
Inger Helseth - frivilligkoordinator fram til 1.8.2017, 20%
Fredrick Arnøy - frivilligkoordinator fra 1.8.2017, 20%
Solveig Skår - vikar produsent og markedsføring fram til 31.10, 80%
Emilie Hafskjold Thorsen - vikar produsent, 20%

Bar (deltid):

Øyvind Kalvenes - barsjef
Ottar Karlsen, Fredrick Arnøy, Dina Watten, Charlotte Gundersen, Paulina Cid,
Christiane Grelland og Emilie Hafskjold Thoresen

Arrangementsansvarlige (deltid, ca 25% pr stilling):

Tine Hvidsten, Jenny Berger Myhre, Torunn Forland og Fredrick Arnøy

Teknisk personell (frilansere - deltid):

Fredrik Ellingsen - teknisk sjef (sykemeldt fra 1.9.2017)
Ingar Hunskaar - teknisk sjef (vikar fra 1.9.2017)
Julie Kristine Skoglund - lys



ØKONOMI

2017 var nok et godt år økonomisk. Resultatet endte til slutt på kr 135 172 etter avsetninger og ble ført til egenkapitalen. Denne var ved utgangen av 2017 på kr 3 980 920.

Det ble satt av kr 550 000 til ulike kunstneriske prosjekter i 2018, og kr 300 000 til diverse tiltak på Victoria.

Likviditeten har de siste årene vært god. I 2017 hadde vi en bankbeholdning med frie midler på i overkant av 5 mill kroner, noe som utgjør ca 30 % av årsomsetningen vår og tilsvarer 4 måneder med normal drift. Den gode likviditeten har gjort det mulig å gjøre vedlikehold, utbedringer og investeringer i utstyr over driftsbudsjettet.

Egeninntektene våre, dvs billettsalg, bardrift, utleie, andre tilskudd og sponsorinntekter, har hatt en positiv utvikling fra 2014 til 2017, og har i perioden utgjort i gjennomsnitt 38% av totalinntektene. I 2017 var egeninntekter 40% av totalinntekter.

Nasjonal jazzscene mottok i 2017 kr 9 870 000 i støtte fra Kulturdepartementet og kr 590 000 fra momskompensasjonsordningen.

Årsregnskap for 2017

Stiftelsen Nasjonal Jazzscene
0158 Oslo

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Årsberetning

Revisjonsberetning

Resultatregnskap for 2017
Stiftelsen Nasjonal Jazzscene

	Note	2017	2016
Salgsinntekt		5 633 194	5 132 776
Annen driftsinntekt	9	11 727 526	11 246 690
Sum driftsinntekter		<u>17 360 720</u>	<u>16 379 466</u>
Varekostnad		(7 614 588)	(6 933 725)
Lønnskostnad	1,7	(4 894 877)	(4 525 520)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler		(38 044)	(20 895)
Annen driftskostnad	5	(4 699 699)	(4 456 937)
Sum driftskostnader		<u>(17 247 208)</u>	<u>(15 937 077)</u>
Driftsresultat		<u>113 511</u>	<u>442 389</u>
Annen renteinntekt		18 139	16 350
Annen finansinntekt		4 710	4 314
Sum finansinntekter		<u>22 849</u>	<u>20 664</u>
Annen rentekostnad		(1 189)	(1 111)
Sum finanskostnader		<u>(1 189)</u>	<u>(1 111)</u>
Netto finans		<u>21 660</u>	<u>19 553</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>135 172</u>	<u>461 942</u>
Ordinært resultat		<u>135 172</u>	<u>461 942</u>
Årsresultat		<u><u>135 172</u></u>	<u><u>461 942</u></u>
Overføringer			
Annen egenkapital		135 172	461 942
Sum		<u><u>135 172</u></u>	<u><u>461 942</u></u>

Balanse pr. 31. desember 2017
Stiftelsen Nasjonal Jazzscene

	Note	2017	2016
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	2	16 799	54 843
Sum varige driftsmidler		<u>16 799</u>	<u>54 843</u>
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer		381 225	284 789
Sum finansielle anleggsmidler		<u>381 225</u>	<u>284 789</u>
Sum anleggsmidler		<u>398 024</u>	<u>339 632</u>
Omløpsmidler			
Varer	3	150 047	120 022
Sum varer		<u>150 047</u>	<u>120 022</u>
Fordringer			
Kundefordringer	4	83 823	82 378
Andre fordringer		257 955	261 354
Sum fordringer		<u>341 778</u>	<u>343 732</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende		5 584 172	5 485 282
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende	6	<u>5 584 172</u>	<u>5 485 282</u>
Sum omløpsmidler		<u>6 075 996</u>	<u>5 949 036</u>
Sum eiendeler		<u><u>6 474 020</u></u>	<u><u>6 288 668</u></u>

Balanse pr. 31. desember 2017
Stiftelsen Nasjonal Jazzscene

	Note	2017	2016
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital		100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		3 880 928	3 745 757
Sum opptjent egenkapital		3 880 928	3 745 757
Sum egenkapital	8	3 980 928	3 845 767
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		674 634	611 182
Skyldige offentlige avgifter		339 886	371 884
Annen kortsiktig gjeld		1 478 572	1 459 835
Sum kortsiktig gjeld		2 493 092	2 442 912
Sum gjeld		2 493 092	2 442 912
Sum egenkapital og gjeld		6 474 020	6 288 688

Oslo den 26. februar 2018



Svein Bjørkås
Styreleder



Kirsten Elisabeth Bøe
Nestleder



Eirik Hegdal
Styremedlem



Hilde Høgseth
Styremedlem



Runar Eggesvik
Styremedlem

Stiftelsen Nasjonal Jazzscene

Regnskapsprinsipper

Generelt:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er anvendt:

Inntekter resultatføres etter opptjeningsprinsippet når varen er levert eller tjenesten er utført.

Offentlig tilskudd resultatføres i bevillingsåret. Utestående fordringer føres opp til pålydende.

regnskapet er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Unntaksreglene for små foretak er brukt der det foreligger slik valgadgang.

Note 1

Ansatte, godtgjørelser, Lån til ansatte m.v

Lønnskostnader	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Lønninger mv	4 266 387	4 277 056
Arbeidsgiveravgift	600 650	536 140
Refunderte sykepenger	- 266 631	- 512 340
OTP/Innskuddspensjon	225 757	147 975
Annen personalkostnad	<u>68 714</u>	<u>76 688</u>
Sum Lønnskostnader	<u>4 894 877</u>	<u>4 525 520</u>

Antall ansatte

Stiftelsen har i regnskapsåret hatt 4 fast ansatte i administrasjonen. I tillegg har det vært en del deltidsansatte på timesbasis i tilknytning til scenevirksomheten.

Godtgjørelse til daglig leder og revisor

Det er i regnskapsåret utbetalt styrehonorar på Kr 108 000. Innberettet lønn og annen godtgjørelse til daglig leder utgjør totalt kr. 887 331.

Revisjonshonoraret er i 2017 kostnadsført med kr. 86 625.

Note 2

Varige driftsmidler/Avskrivninger

	Inventar
Anskaffelseskost 1.1.17	2 143 926
Årets tilgang	0
Årets avgang	<u>0</u>
Anskaffelseskost 31.12.17	2 143 926
Akkumulerte avskrivninger	<u>2 127 127</u>
Balanseverdi pr 31.12.17	<u>16 799</u>
Årets avskrivning er	<u>38 044</u>
Avskrivningsssats	<u>20%</u>

Note 3

Varebeholdning

Varelageret er talt opp til kostpris.

Note 4

Kundefordringer

Kundefordringer pr 31.12.17 består av tilgode fra kortselskaper og omsetning i November/desember 2017.

Note 5

Husleieavtale

Stiftelsen Nasjonal Jazzscene har i perioden 01.01.17-31.03.17 hatt en leieavtale for sin administrasjon i Akersgaten 16, og i Grensen 18 fra 01.04.17 - 31.12.17.

Husleie for dette er bokført med kr 387 323 inkludert fellesutgifter. I tillegg har de en leieavtale for Victoria scene hvor all artistisk virksomhet utføres. Dette er i inntektsåret kostadsført med kr. 1 540 077.

Note 6

Bundne midler

Stiftelsen har pr 31.12.17 bundne midler som følger:

Pr. 31.12.17 sto det på Skattetrekkkonto kr. 339 277. Skyldig skattetrekk utgjorde pr 31.12.17 kr. 176 920.

Note 7

Obligatorisk tjenstepensjon

Stiftelsen har inngått avtale om obligatorisk tjenstepensjon. Kostnadsført premie i 2017 beløper seg til kr. 225 757. Avtalen tilfredsstiller kravene i "Lov om obligatorisk tjenstepensjon".

Note 8

Egenkapital

	<u>Annen innskutt EK</u>	<u>Annen EK</u>	<u>Sum</u>
Egenkapital 01.01.17	100 000	3 745 757	3 845 757
Årets resultat		135 172	135 172
Egenkapital 31.12.17	<u>100 000</u>	<u>3 880 928</u>	<u>3 980 928</u>

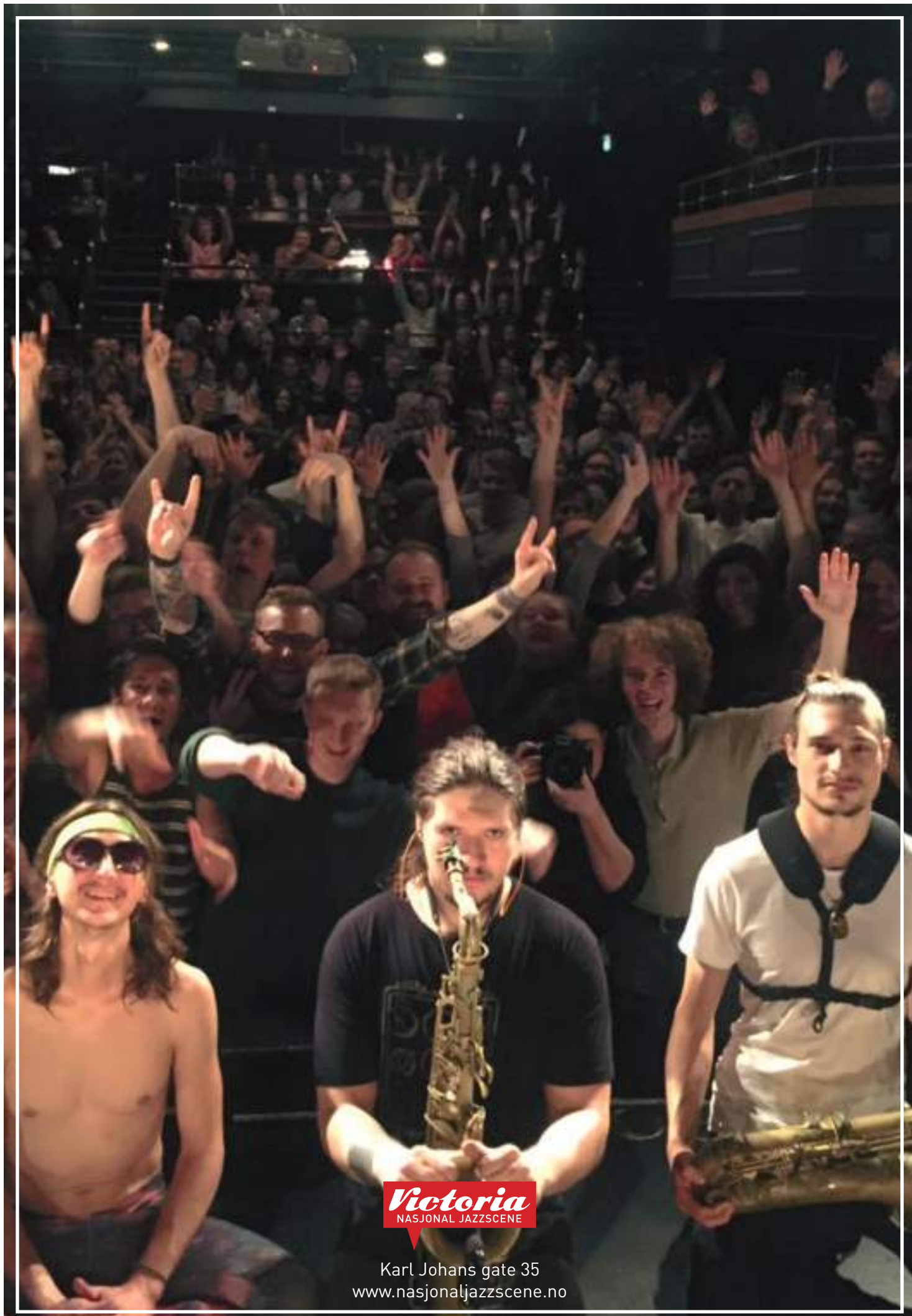
Virksomheten foretar årlig regnskapsavsetning for kommende års løpende driftskostnader. Årets kostnadsavsetning, iht styrevedtak, beløper seg til kr. 850 000. og regnskapsmessig resultat reduseres tilsvarende. Dersom kostnadsavsetningen ikke ble foretatt ville virksomhetens egenkapital være tilsvarende høyere.

Note 9

Offentlige tilskudd

Stiftelsen har i inntektsåret mottatt følgende tilskudd:

Tilskudd Kulturdepartementet		9 870 000
Lotteri-og stiftelsestilsynet (Via Norsk Jazzforum)- MVA Kompensasjon 2016		<u>590 616</u>
Totalt mottatte tilskudd	10 460	<u>616</u>



Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

Karl Johans gate 35
www.nasjonaljazzscene.no