

Victoria

NASJONAL JAZZSCENE

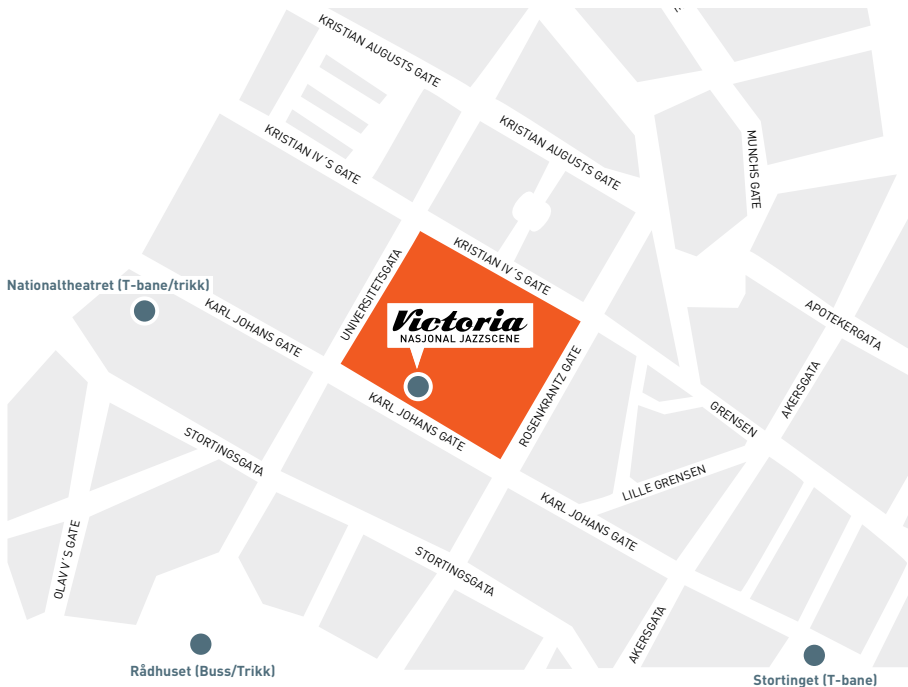
JAN - FEB - MAR



Mathias Eick Quintet • Stian Westerhus V • Broen
Moskus • Jaimie Branch • Hedvig Mollestad - Ekhidna
Patricia Barber • Jeff Parker and the New Breed
Tonbruket • **Gard Nilssen's Supersonic Orchestra**
Mary Halvorson & Bill Frisell • Kaba Orchestra
Lucia Cadotsch Speak Low • Monty Alexander Trio
Terje Rypdal Conspiracy • Tord Gustavsen Trio

VÅREN 2020

www.nasjonaljazzscene.no



OM NASJONAL JAZZSCENE

Karl Johans gate 35

På Victoria, Nasjonal jazzscene kan du oppleve og oppdage musikk av høy kvalitet. Victoria har kapasitet til 300 publikummere. Det er ca 250 sitteplasser, resten ståplasser. Alle billettene har nummererte plasser, kom derfor i god tid dersom du vil sikre deg sitteplass. Foran scenen er det koselige kafébord, bak i lokalet et amfi med gode sofaplasser og det er gallerier på hver side med god sikt til scenen. Baren har en klassisk jazzbarprofil, med gode viner, spennende øltyper og klassiske drinker.

Les også mer om vårt gunstige sesongkort inne i programheftet. Priser er oppgitt som ordinær / student, jazzklubbmedlem. Det er 18-års aldersgrense, men mindreårige er velkomne i følge med verge. Mer info på våre nettsider nasjonaljazzscene.no/billetter. Vi selger billetter via TicketCo og har fått en enklere kjøpsprosess for dere som publikum og smidigere system for oss som arrangør. Som alltid vil du finne billettlink på våre nettsider og på våre facebooksider. Ta med telefonen eller print ut papirbillett om du foretrekker det. Du kan også kjøpe gavekort på ulike beløp.

Kontakt: +47 23 89 69 23 | post@nasjonaljazzscene.no | Facebook og Twitter

At Victoria, Nasjonal jazzscene, you can discover and experience high quality music in a historic and intimate atmosphere. The venue has a capacity of 300, of which 250 are seated.

Buy tickets at victoria.ticketco.no, or at the door before concerts.

Godt nytt år!



Velkommen til en vinter med mange spennende konserter på Victoria.

Vi har lagt bak oss nok et vellykket år for Nasjonal jazzscene på Victoria. En rekke minnerike konserter med internasjonale store stjerner, det ypperste i norsk jazz og strålende unge talenter. Vi har feiret plateselskapene ECM som ble 50, og Hubro som ble 10. Vi er stolte og glade for at vi har et godt og stabilt publikum som slutter opp om arrangementene våre, slik at vi kan opprettholde og videreutvikle Victoria som en viktig og relevant konsertscene i Oslo.

I noen år nå har vi bestilt musikk av en norsk musiker og komponist, presentert resultatet på Victoria og deretter sendt det ut på turne i Norge. I fjor var det Ellen Andrea Wang som fikk oppdraget og presenterte konserten Closeness, inspirert av og en hyllest til bassisten Charlie Haden. Etter premieren på Victoria ble det turne til små og mellomstore jazzklubber i nord og sør. Nå har de vært i studio, deretter venter en ny norgesturne og festivaljobber til sommeren.

Stian Westerhus sitt prosjekt V som vi hadde bestilt, og som hadde premiere i 2018, kommer tilbake til Victoria i trioversjon i januar, før de reiser ut på en sjudagers europaturne med økonomisk støtte fra Nasjonal jazzscene og i regi av oss og det uformelle turnenettverket Unstable Network. Målsettinga framover er at vi hvert år skal kunne sende et norsk band ut på turne i dette nettverket.

Gjennom slike prosjekt tar vi rollen vår som en nasjonal jazzscene på alvor, og vi får på denne måten betydning for større deler av norsk jazzliv.

Dette gjør vi også gjennom prosjektet Melting Pot, et talentutviklingsprogram der vi samarbeider med jazzfestivalene i Berlin, Saalfelden, Wrocław og spillestedet Hendelsbeurs i Ghent. Hver av disse partnerne plukker ut en musiker som møtes på de respektive festivalene/spillestedene, øver sammen én dag og deretter presenterer en konsert med helt ny musikk. Dette er en fin mulighet for unge musikere til å knytte nye kontakter, utvikle nye samarbeid og spille for et internasjonalt publikum. I 2019 har Oddrun Liija, Andreas Røysum og Signe Emmeluth representert Nasjonal jazzscene i Melting Pot.

Vinterens program inneholder mange spennende prosjekt som jeg håper at dere som publikummere vil sjekke ut. Vi har to store bestillingskonserter fra norske festivaler som vi viderefremidler. Hedvig Mollestad sitt Ekhidna fikk super omtale etter at det hadde premiere på Vossajazz, og det var nærmest et folkekrav at Gard Nilssen sitt prosjekt Supersonic Orchestra fra Moldejazz måtte tas opp igjen. Nå kan du oppleve begge på Victoria.

Ut over dette er det verdt å sjekke ut Jamie Branch Fly or Die, Moe & Mette Rasmussen, Jeff Parker & the New Breed, den sjeldne muligheten til å høre Bill Frisell og Mary Halvorson i samspill og mye, mye mer.

Vi gleder oss til å gi dere en ny konsertsesong på Victoria!

Jan Ole Otnæs, daglig leder

FØLG MED PÅ HVA SOM RØRER SEG I NORSK JAZZ

JAZZ i NORGE NO

NYHETER - INTERVJUER - KONSERTER - ANMELDELSER



Foto:

Forside: André Roligheten i Gard Nilssen's Supersonic Orchestra: Thor Egil Leirto

17.01 Mathias Eick Quintet: Colin Eick

18.01 Stian Westerhus: André Løyning

22.01 Jaimie Branch: Peter Gannushkin + Nilssen-Love & Sandell: Peter Gannushkin

23.01 Hedvig Møllestad: Runhild Heggem, Vossa Jazz

24.01 OJKOS festkonsert: Signe Fuglestad Luksengard

25.01 Patricia Barber: Jimmy Katz

29.01 Uhørt! Anni Kiviniemi: Klaudia Koldras + Jenny+Ingrid: Håkon Sandmo Karlsen

30.01 MoE & Mette Rasmussen: Juliane Schütz

31.01 Tonbruket: Jesper Waldersten

05.02 OK sessions #3, Tundra Electro: Jari Rantapelkonen

06.02 Per Husby: Oslo Jazzfestival

07.02 Kjetil Mulelid Trio: Leikny Havik Skjærseth

08.02 Gard Nilssen's Supersonic Orchestra: Harald Opheim

12.02 Uhørt! Silent Fires: Jeff Sales

13.02 Waldemar 4: Ingrid M.B. Halvorsen

14.02 Karin Krog & The Meantimes: Vidar Ruud

15.02 Mary Halvorson & Bill Frisell: Monica Frisell

19.02 Lucia Cadotsch Speak Low: Michael Jungblut

22.02 Broen: Julia Reinhart

26.02 Uhørt! We Float: Miriam Semb Namork

06.03 Masåva: Signe Fuglestad Luksengard

07.03 Hilde Louise Asbjørnsen med Kaba Orchestra: Anna-Julia Granberg, Blunderbuss

11.03 Uhørt! Aloft Quartet: Alfred Johansson

13.03 Ola Kvernbergs Steamdome III: Marthe A Vannebo

14.03 Tord Gustavsen Trio: Hans Fredrik Asbjørnsen

OSLO JAZZ CIRCLE

Oslo Jazz Circle har holdt på siden 1948. De siste par årene har de holdt møtene sine hos oss. Her får du gjennom musikk og foredrag innblikk i jazzhistorien via engasjerte kuratorer. Åpent for alle! Mer info på www.ojc.no
Jazzscenens sesongkort gjelder på alle møtene hos oss!

80 deilige år med Blue Note Records

Tirsdag 14. januar, kl 19.00. Dørene åpner kl 18.30 - kr 100 for ikke-medlemmer

To tyske emigranter flyktet fra Hitler til New York og etablerte jazzens kanskje sterkeste og tydeligste plateselskaper. I kveld gjør Johan Hauknes et dypdykk i Blue Notes historie og store og rikholdige katalog, det er fare for mye høy og god musikk!

Oslo Jazz Circle

Tirsdag 04. februar, kl 19.00. Dørene åpner kl 18.30 / kl 20.00 - kr 100 for ikke-medlemmer

Dette motets program var ikke fastsatt da vi gikk i trykken, men at det blir et fint foredrag med musikkseksempler, er nærmest garantert! Se våre nettsider for program



Gjenbruk som bestilt

Gjenbruk er for lengst på plass som et mantra i bevisste menneskers hverdag. Når Nasjonal jazzscene på nyåret presenterer Stian Westerhus' "V", Hedvig Mollestadts "Ekhidna" og Gard Nilssens "If you listen carefully, the music is yours", er det en form for gjenbruk av tre verk som i sin tid ble bestilt av henholdsvis Nasjonal jazzscene, Vossa Jazz og Moldejazz.

Presisering: Når vi skriver en form for gjenbruk, er det fordi ingen Nasjonal jazzscene-konsert er, kan være eller skal være en note-for-note-repetisjon av noen annen konsert, uansett hvor i verden den måtte ha funnet sted. Vårt gjenbruk består i å legge til rette for nye framføringer, og "V", som Stian Westerhus uroppførte ved sesongåpningen på Victoria i januar 2018, kommer nå i en turnéslanket trioutgave, uten at den musikalske egenvekten er redusert. "Ekhidna" er Hedvig Mollestad Thomassens tingsverk fra Vossa Jazz 2019, nå med et skifte i besetningen og dermed spennende nyansendringer i uttrykket, og "If you listen carefully, the music is yours" blir et nytt møte med Gard Nilssens Supersonic Orchestra. Å tro at konserten på Victoria blir identisk med den som ble førstegangsframført på Moldejazz sist sommer, vil være en grov undervurdering av 16 lettfyrte musikers improvisasjonstrang og -evne, og dessuten helt feil. Datoene for disse tre begivenhetene er henholdsvis 18. januar, 23. januar og 8. februar, og det er bare å hamre GJENBRUK DE LUXE! inn i kalenderen med det samme.

Oppdrag: Å bestille

Å bestille ny norsk musikk og sørge for at den blir urframført inngår i Nasjonal jazzscenes oppdrag. Ellen Andrea Wangs Charlie Haden-inspirerte "Closeness", som åpnet høstsesongen 2019, er en slik bestilling; Hanna Paulsbergs konsertsamarbeid med Bobo Stenson i 2016 en annen. Nasjonal jazzscene har også jevnlig programsatt verk og konserter som er bestilt av og urframført på blant annet Kongsberg Jazzfestival, Moldejazz, Trondheim Jazzfestival og Vossa Jazz, og medvirker, i samarbeid med festivaler, klubber, arrangører og bevilgende myndigheter, til å få både sine egne og andres bestillinger ut på veien i og utenfor Norge.

Begrunnelsen for et slikt gjenbruk er åpenbar: Flere enn premierepublikumet får mulighet til å høre musikken, og det fortøner seg som aldeles absurd ressursbruk å la en tidkrevende, dyr og kunstnerisk utfordrende bestillingsprosess munne ut i én



eneste konsert.

Når en slik engangspraksis likevel fikk vedvare i mange år etter at bestillingsverkene ble en del av norsk jazz, skyldes det først og fremst manglende økonomi. Det tok tid før de offentlige bevilgningene til norsk jazz gjorde det mulig å drive gjenbruksarbeid, og enda lenger tid å nå det omfanget vi ser i dag. Gjenbruk på høyt kvalitetsnivå koster, og fortsatt finnes det bestilt, betalt og møysommelig innøvd musikk som forblir uhørt i altfor høy grad. Men med økende bevissthet om problemstillingen, må det være lov å håpe på økende bevilgninger, også.

Klassisk tradisjon

Mens bestillingsverk og gjenbruk av bestillingsverk har lang tradisjon innen klassisk musikk, er bestillingsverket et nyere innslag i norsk jazz. Et ofte nevnt eksempel fra den klassiske sfæren er Giuseppe Verdis opera "Aida" (1871), bestilt av Egypts visekonge til åpningen av det kongelige operahuset i Kairo og siden gjenbrukt på operascener over hele verden hundrevis av ganger. Alle anledninger blir større, bedre og mer imponerende hvis de akkompagneres av spesialbestilt musikk, og opp gjennom århundrene har store og små meséner, fra konger og biskoper til borgerskap og folkevalgte forsamlinger, holdt komponister og musikere i live ved å bestille musikk som kunne prise alt fra Gud til mesénens egen opphøyde person.

Innen jassen er George Gershwins "Rhapsody in Blue" et tidlig eksempel på bestillingsverk. Den amerikanske orkesterlederen Paul Whiteman sto bak bestillingen og uroppførte stykket med sitt stormpopulære orkester i 1924. Omfanget av gjenbruket i dette tilfellet finnes det neppe noen oversikt over, ut over at det må være enormt.

Her til lands må vi sannsynligvis langt opp på 1960-tallet før noen la penger på bordet og bestilte jazzmusikk. Om Egil Kapstads "Syner" er å regne som et bestillingsverk fra det daværende Norsk Jazzforum, eller om "Syner" er et Kapstad-initiativ som etter hvert kunne gjennomføres med økonomisk støtte fra Norsk Kulturfond til framføring og innspilling, kan diskuteres, sikkert er det ialfall at "Syner" ble uroppført i Munch-museet 10. mai 1967. Medvirkende musikere var blant annet saksofonistene Jan Garbarek, Helge Hurum, Frode Thingnæs og Jon Christensen, og et opptak av konserten ble utgitt på LP - 500 eksemplarer - året etter.



Likevel må vi antakelig fram til 1969 og Arild Bomans "Ecumene", bestilt av Kongsberg Jazzfestival/Foreningen Ny Musikk, for å finne det første eksemplet på en norsk jazzbestilling. Også her var Garbarek, Hurum, Thingnæs og Christensen med i bandet, og med Arild Andersen og Terje Rypdal blant de øvrige musikerne, var hele den berømmelige Garbarek-kvartetten på plass under uroppføringen i Kongsberg kirke. Året etter fulgte Moldejazz opp med bestilling/oppføring av Fred Nøddelunds "Atlantis", med Min Bul-besetningen Terje Rypdal/Bjørnar Andresen/Espen Rud samt Karin Krog som del av et ensemble på 13, og i de påfølgende årene ble etter hvert bestillingsverk/bestillingskonserter faste innslag på festivalprogrammene i både Kongsberg og Molde. I 1983 startet Vossa Jazz sin lange, til nå ubrutte rekke av årlige tingingsverk med Egil Kapstads "Epilog - Bill Evans in memoriam", og i dag opererer alle de større jazzfestivalene i Norge med bestilte verk/konserter som ikke sjelden blir utgangspunkt for plateutgivelser og/eller turneer. Arild Andersens "Sagn", Marius Neset/Trondheim Jazzorkestets "Lion", Ketil Bjørnstads "Grace", Eirik Hegdals "Musical Balloon", Nils Petter Molværs "Labyrinter" (som ble til "Khmer"), Espen Berg/Trondheim Jazzorkestets "Maetrix", Karl Seglems "Som spor" og SKRAP (Anja Lauvdal/Heida Mobeck)/Trondheim Jazzorkestets "Antropocen" er bare et fåtall eksempler på bestillinger som på denne måten har fått lengre liv, og forhåpentligvis vil også framtida by på bestillinger som på denne måten kan komme både komponister, musikere og publikum til gode.

- av Terje Mosnes

UHØRT! Nasjonal jazzscenes konsertserie for unge jazztalenter

GRATIS
INNGANG

- 29.01 **ANNI KIVINIEMI SOLO + JENNY+INGRID KOLLOKVIE**
Finsk snøsmelting og finsk litteratur tonesatt
- 12.02 **SILENT FIRES + RINO SIVATHAS EXPERIMENT**
Høystemt elektroakustikk og dypt ned i Londons undergrunn!
- 26.02 **GET YOUR GOAT + WE FLOAT**
Fri, rå swing deler scene med prisvinnende jazz fra Sverige
- 11.03 **ALOFT QUARTET + PAPER DOG**
Sprudlende rastløs jazz og din nye favorittpop!

Etter konsertene blir det jamsession ledet av jazzstudenter fra Musikkhøgskolen. Ta med deg hornet, vi har flygel, trommer, bass og backline. Her er scenekanten lav, det handler om å spille, ikke være flinkest!

I vår konsertserie UHØRT! hører du unge, flinke folk som spiller friskt! Dørene åpner kl 19.00 med konsertstart kl 20.00. Mer informasjon om konsertene finner du lenger ut i dette programmet og på nettsidene våre.

[UHØRT! is a concert series with young jazz talents and free entry](#)



UHØRT!



allEars 2020

Some of the best improvised music out there. Period!

Lørdag 11. januar, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 400/250

En festival utenom det vanlige: Ett år unna 20-årsjubileet har festivalledelsen valgt å sette festivalen på hjul! I stedet for å presentere 20+ artister i hovedstaden alene, gjester de fire bandene Trondheim, Bergen og Oslo. Kom og få tidenes impro-opplevelse med

Supersilent

Et legendarisk tremannsband i et musikalsk ingenmannsland mellom sjangre: rock, electronica, jazz og moderne komposisjon og alt over, under, ved siden av og i mellom - men alltid 100% improvisert! Supersilent har satt standarden for mektig improvisert musikk siden 1997 og fortsetter fremdeles å skyve grensene for moderne impro.

Arve Henriksen - trompet, Ståle Storløkken - tangenter, Helge Sten - elektronikk

Stine Janvin

Med utgangspunkt i hennes egen stemme, otoakustiske utslipp og minimale melodiske sekvenser serverer Stine Janvin sammen med samarbeidspartner Morten Joh en unik lyd/lys-opplevelse som er like kroppslig som den er auditiv. Stemmeprakt i hypermoderne drakt!

Stine Janvin - vokal, Morten Joh - lys

Guro (dyna) Moe Revolution Sextett

Gjennom band som Moe, Bass Primitives og Blue Faced People har bassist-vokalist Guro Moe vist seg å være en ustopelig kraft både på og av scenen. Hennes nye prosjekt er en god hybrid av duracellkaniner og et middels stort atomkraftverk, reggeaton, støy, goth, punk, frijazz og europeisk 60-talls vanguard og enda et par subsjangrer som vi ikke har plass til her.

Vivian Wang - tangenter, Cheryl Ong - trommer, Danishta Rivero - elektronikk, Alexandra Bushman - elektronikk, Ane Marthe Surtien Holen - perkusjon, Guro Skumsnes Moe - bass

Mick Beck / Elisabeth Coudoux / Shih-Yang Lee

En trippel landskamp mellom England, Tyskland og Taiwan. Førstnevnte stiller med fagott, saksofon og nesebløt, EUs alibi tar med seg cello, mens Taiwans utsendte låner seg et flygel. Dette blir en heseblesende ad hoc-konstellasjon der spillereglene er enkle: Alt er lov.

Mick Beck - saksofon, Elisabeth Coudoux - cello, Shih-Yang Lee - piano

**I tillegg til disse blir det søndag 12. januar en barnekonserter på Deichmanske bibliotek avd. Grünerløkka med britiske Greta Eacott og hennes XXL-utgave av G-bop Orchestra.*



Mathias Eick Quintet

Norway's most acclaimed trumpet-player leads the way to a new decade

Freitag 17. januar, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - 340/290 kr

Trompetisten, komponisten og bandlederen Mathias Eick hadde blitt kalt et av verdens største jazztalenter i mange, mange år allerede, men på albumet *Ravensburg* som kom i 2018, hans fjerde utgivelse på det sagnomsuste plateselskapet ECM, fant han veien helt hjem. Der musikken tidligere hadde vært preget av et liv på reisefot, stadig på vei mot nye mål og destinasjoner, var *Ravensburg* et vitnesbyrd om en fullvoksen kunstner som har fått fast grunn under føttene.

Ikke det at Mathias Eick er ukjent med kunstnerisk suksess! Enten det nå er med Trondheim jazzorkester og Chick Corea, med Jaga Jazzist, Iro Haarla eller Manu Katché. Som trompetist, vibrafonist, kontrabassist, gitarist eller pianist har multiinstrumentalisten Eick bidratt på langt over hundre innspillinger.

Mathias Eick Quintet er et helstøpt band, bestående av fem instrumentalister fra den aller gjeveste ligaen. Vi kunne ikke tenke oss noen bedre til å ta oss inn i det neste tiåret!

Mathias Eick - trompet, Andreas Ulvo - piano, Håkon Aase - fiolin, Audun Ertien - bass, Torstein Lofthus - trommer



Stian Westerhus - V

Like a diamond cutting through glass

Lørdag 18. januar, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 290/240

Stian Westerhus er en spydspiss i sin generasjon musikere. Både på egen hånd og i samspill med andre sprenger han grensene for hva en elektrisk gitar kan gjøre, og han vrengrer ofte musikken ut-inn med en intim, nærmest kroppslig ekspressivitet. Voldsomt, ærlig og vakkert.

I januar 2018 ble den mektige bestillingskonserten *V* urframført på Victoria. I de to årene siden den den gang har trykk og tid presset den opprinnelige kvintetten til en hard, glitrende diamant av en trio, på randen av en turné som kommer til å ryste det gamle Europa helt ned i bekkenbunnen. Fra Sarajevo i øst til Rotterdam i vest skal en barberbladskarp elektroakustisk *V* skjære gjennom samtida. En dundrende, hvesende maskin som svetter olje og puster metall, mens englekor faller sakte til jorda.

Men først skal Oslo til pers!

Stian Westerhus - gitar og vokal, Ståle Storløkken - tangenter, Erland Dahlen - trommer

V er bestilt av Nasjonal jazzscene og har fått støtte fra Norsk kulturråd.



Jaimie Branch - Fly or Die + Paal Nilssen-Love & Sten Sandell

Sensational American trumpet player + seasoned free-improv duo

Onsdag 22. januar, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 230/180

Den amerikanske trompetisten Jaimie Branch ble en sensasjon over natta da hun slapp debutalbumet *Fly or Die* i 2017. Nå er oppfølgeren ute, full av mørk, pønka attityd, støyete referanser og sosialt engasjement. Ikke minst på den lange, rasende bluesen "Prayer For Amerikkka pt. 1 & 2" der hun kanaliserte like mye tidlig Patti Smith og PJ Harvey som Don Cherry og Miles. Sammen med sitt knallsterke faste band viser hun oss at musikk fortsatt er politisk, og at verden kanskje ikke alltid er så forbanna vakker som enkelte skal ha det til.

Jaimie Branch - trompet, Lester St Louis - cello, Jason Ajemian - bass, Chad Taylor - trommer

To hardtarbeidende impromusikere alltid og konstant på jakt etter øyeblikket da det skjer, da alt stemmer, som kjenner hverandre ut og inn etter mange års samspill og motspill, møtes på scenen enda en gang, tomhendte, klare for å vri musikk ut av ingenting, lokke, kjæle, rive og banke kunst ut av mer eller mindre velvillig innstilte instrumenter, helt til den plutselig er der, har vært der, og det er forbi, og publikum har opplevd noe nytt som de aldri får igjen.

Sandell & Nilssen-Love duo er en ambulerende mesterklasse i samspill!

Sten Sandell - piano, Paal Nilssen-Love - trommer



Hedvig Mollestad - Ekhidna

A mighty and beautiful mythological monster - commissioned work for Vossajazz 2019

Torsdag 23. januar, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 290/240

Bestillingsverket er gjerne påkostede konserter med håndplukkede musikere - musikken et blodferskt resultat av komponistens kamp mot klokka og andre demoner. Dessverre har de også en tendens til å være engangsopplevelser. Derfor er det ekstra hyggelig når vi kan være med på å gi dem nytt og lengre liv, og samtidig la publikumet vårt få en smak av festivalopplevelsen!

Hedvig Mollestad er mest kjent for tunge riff og sofistikert, breial powerjazz. Med Ekhidna, bestillingsverket til Vossajazz 2019, tar hun et steg fram og til siden. Ut med feite basslinjer, inn med perkusjon, tangenter og trompet og et utrolig spennende band. Ikke minst gleder vi oss til å høre Susana Santos Silva, som vi jo er vant til å se i langt friere settinger. Ekhidna har fått navn etter et monster fra gresk mytologi. Alle rapporter fra Voss tyder på at det i så fall er et usedvanlig vakkert og mektig monster vi får hus!

Hedvig Mollestad Thomassen - gitar, Susana Santos Silva - trompet, Marte Ebersson - tangenter, Erlend Slettevoll - tangenter, Ole Mofjell - perkusjon, Torstein Lofthus - trommer



OJKOS spiller festkonsert!

The orchestra for composing jazz musicians play their greatest hits!

Freitag 24. januar, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 150/100

Etter ett og et halvt år som husorkester på Victoria er OJKOS nå klare med en festkonsert som skal vise frem alle de 14 kunstnerne i ensemblet! Fram til nå har hvert medlem fått bestilling på et verk som har et annet medlem av OJKOS som solist/feature, derfor vil publikum på denne konserten bli godt kjent med alle personlighetene i OJKOS - både som musikere og som komponister. Selv om det er mange svært forskjellige folk i OJKOS, har orkesteret overrasket med å likevel ha et enhetlig sound på konsertene sine - enten musikken er melodios, fri, bombastisk eller intim. Bli kjent med hele OJKOS!

OJKOS er Orkesteret for jazzkomponister i Oslo, et regionalt orkester for profesjonelle jazzkomponister som holder til på Østlandet. Prosjektet tok form våren 2018 som et samarbeid mellom Østnorsk jazzsenter, Victoria Nasjonal jazzscene og en prosjektgruppe på fem jazzutøvere og -komponister. OJKOS er en arena for komponering av ny musikk der alle medlemmene rullerer på å ha kunstnerisk ansvar.

Henriette Hvidsten Eilertsen - fløyte, Camilla Hole - saksofon, Tina Læg Reid Olsen - saksofon, Richard Köster - trompet, Lyder Øvreås Røed - trompet, Tancred Heyerdahl Husø - trompet, Magnus Murphy Joelson - trombone, Andreas Rotevatn - trombone, Johannes Fosse Solvang - trombone, Kristoffer Fossheim Håvik - piano, Arne Martin Nybo - gitar, Mike McCormick - gitar/laptop, Alexander Hoholm - bass, Knut Kvitte Nesheim - trommer

OJKOS har fått tilskudd fra Kulturrådet og Oslo kommune.



Barnas jazzscene

Young talents improvise over jazz standards

Lørdag 25. januar, kl 14.00. Dørene åpner kl 13.30 - kr 50/20

Den faste månedlige konsertserien Barnas jazzscene har nærmest blitt som en institusjon å regne og har i flere år presentert de aller yngste jazztalentene for Oslos konsertpublikum.

25. januar sparkes den nye sesongen i gang. På scenen står elevene fra Improbasen i Oslo - for anledningen svært spilleklare etter en lang juleferie. De fremfører som vanlig det ypperste av jazzstandardrepertoaret, og det med en bravur og overbevisning du sjelden har sett maken til. Vi lover god atmosfære, heftig samspill og lekende improvisasjon på høyt nivå. Gå ikke glipp av den store snakkesen!

Improbasen er Oslos egen barnejazzskole og underviser barn i alderen 7-15 år i jazzimprovisasjon. Elevene kommer både fra osloområdet og fra resten av landet og har etter konsert, festivaler og turnéer i både Norge og resten av verden fått betydelig sceneerfaring. Improbasen er støttet av Norsk kulturråd og Oslo kommune.



Patricia Barber

One of the greatest composers in American jazz today

Lørdag 25. januar, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 320/270

Med tanke på at Patricia Barber egentlig ikke ville bli jazzpianist, og i hvertfall ikke ser på seg selv som poet, må man jo si at ting har gått ganske bra likevel! Pilene har pekt jevnt og bratt oppover helt siden hun startet som triopianist på lokale klubber i hjembyen Chicago.

Den kunstneriske suksessen kom etter hvert utover på nittitallet, og i dag er hun et fetert navn på den legendariske Blue Note-labelen. Barber kombinerer en egenartet pianostil og karakteristisk vokal med betydelige låtskriveregenskaper og poetisk kraft. I kryssøvelsen kunstnerisk integritet vs. kommersiell appell matches hun vel kun av giganter som Cassandra Wilson og Diana Krall.

Den nye platen *Higher* får fantastisk omtale i jazzpressen og blir hyllet som en ny, flott farge i verdens jazzpalett. Forvent autentisk jazzklubbstemning i kveld!

Patricia Barber - piano og vokal, Larry Kohut - bass, Jon Deitemyer - trommer



Anni Kiviniemi solo + Jenny+Ingrid Kollokvie + JAM

Enchanting Finnish pianist + a band that find their music in books for children

Onsdag 29. januar, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - Gratis inngang!

Pianist **Anni Kiviniemi** skinte som en sol på NMH Masters eksamenkonsert i vår, og det traff noe dypt i oss. Vi ble tatt med ned i en melankolsk, finsk folketradisjon, virvlet rundt av østlige finurligheter og rundreist tilbake til moderne europeisk jazz i løpet av et kort og fortettet sett. Kiviniemi strålte med spennende dynamikk og en klar idé. I kveld får vi et sjeldent solosett der hun skal feire livet, det skjøre, det vakre!

Anni Kiviniemi - piano

Jenny+Ingrid Kollokvie tolker Mummidalen

Jenny+Ingrid finner musikken i bøker, og det blir virkelig goy og fantasifullt når en annen verden får sitt eget lydspor. Først ut var Roald Dahls "Dustene", det stinkende, fæle paret som har aper i et bur i hagen, og som på Dahls sedvanlige vis til slutt får smake sin egen medisin. Og et tøft heksebrugg av et lydspor ble det, med ville Zappa-løp, røykfylt cabaret-swing, fri kaotikk og rett-i-fletta-melodier. Nå blir Tove Janssons tidvis abstrakte univers gjort til moderne jazz med spennende musikere fra den nye garden. Her er folk vi kjenner fra I Like to Sleep, Mall Girl og Kongle Trio, friskt, lett og ledig i alle ledd!

Ragnhild Moan - vokal, Jenny Frøysa - saksofon, Ingrid Skåland Lia - saksofon, Oscar Andreas Haug - trompet, Amund Storløkken Åse - vibrafon, Torstein Slåen - gitar, Nicolas Leirtrø - kontrabass, Veslemøy Narvesen - trommer, August Glännestrand - trommer

Etter konsertene blir det jamsession ledet av jazzstudenter fra Musikkhøgskolen. Ta med hornet!



MoE & Mette Rasmussen

Taking free jazz and rock to unexpected places

Torsdag 30. januar, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 230/180

To nærmest nådeløse musikere slår seg sammen til et uhyre spennende prosjekt! Etter lykketrefet av en konsert på Jazzfest i Trondheim 2018 var det helt selvfølgelig: Disse to musikerne hadde funnet hverandre og måtte ta det lenger. Nå har de spilt inn sitt første album og turnert Mexico, og endelig er det vår tur!

MoE og Rasmussen har et felles ståsted i at musikk skal være opplevelse. Den skal si noe, oppleves som relevant og oppdatert, den skal gi nye møter og bringe mennesker sammen. Settet deres utviklet seg raskt til en veldig personlig blanding av de fire individuelle stemmene i bandet, som sammen tar rock og fri jazz til steder det aldri har vært før.

Guro Skumsnes Moe - bass, vokal, Mette Rasmussen - saksofon, Håvard Skaset - gitar, tangenter, Veslemøy Narvesen - trommer



Tonbruket

A beautiful journey from jazz to rock, world, folk and back again

Fredag 31. januar kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 280/230

I ti år har vi hatt gleden av å ha Tonbruket rundt oss og i oss. Dette er musikk som du kjenner helt fra tærne, og som bobler opp til smilet, selv om det er vanskelig å sette fingeren på akkurat hva slags musikk det er. Men er det så nøye når det har en så sterk egenart og appellerer både umiddelbart og sitter i så lenge? Lydfabrikken er på mange måter et beskjedent navn på bandet, men også en frigjørende tittel. Her er fire fargerike musikere som alle kommer med låter og maler hverandres bilder. Det er fargerikt og modig, groovende og tilstede, mektig og presist. Musikerne vi kjenner fra E.S.T. og Rymden, Wildbirds and Peacedrums og The Soundtrack of Our Lives, har med seg sin bagasje, men finner sammen til en egenart som blant annet har skjenket de fire forrige platene hver sin Grammis.

Nå kommer deres femte studioplate ut. *Masters of Fog* er en vakker perle og en ny sjangerutvikende tilstandsrapport fra fire musikalske pionerer som skaper sammen. Fans av Radiohead, Tortoise og Jaga Jazzist forstår umiddelbart hva dette handler om, andre burde gi seg selv sjansen til å kjenne på denne berusende musikken!

Martin Hederes - piano, Johan Lindström - gitar, Dan Berglund - bass, Lars Skoglund - trommer



Jeff Parker and The New Breed

Oblique beats, groovy samples and eclectic, semi-electric jazz

Lørdag 01. februar, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 250/200

Det er ikke mange musikere som kan gli sømløst og uanstrengt fra rock og pop til jazz og ny musikk og tilbake igjen, men Jeff Parker gjør det bedre enn noen! Chicago-scenen har jo alltid vært åpen for nyskaping og samarbeid på tvers - muligens fordi man er mindre eksponert der enn i New York, hvor presset for å slå igjennom er større. I Chicago er denne åpenheten for andre uttrykk snarere enn regel enn et unntak, noe som ikke minst var tydelig på nittitallet da indierockere, postpunkere og frijazzere å la Ken Vandermark vanket på de samme klubbene og gjensidig påvirket og inspirerte hverandre. Og det kanskje aller mest ikoniske bandet fra denne tida er naturligvis Tortoise, hvor Parker var og fortsatt er medlem.

Plata og bandet The New Breed er en direkte konsekvens av en innspilling med trommeslageren Makaya McCraven som fikk Parker til å begynne å rote i gamle opptak og lyder fra år tilbake. Musikken har en lang skjoteledning plugga inn i det eklektiske nittitallet, med semielektriske jazzlåter som snor seg rundt samplinger og skakke beats. Bak og over ligger gitaristen Parker. Aldri poserende og skrytete, alltid opptatt av helheten og det nye, uventa!

Jeff Parker - gitar, Josh Johnson - saksofon, Paul Bryan - bass, Jamire Williams - trommer



RELEASE
KONSERT

OK Sessions #3: Shri + Tundra Electro + JAM

Two record releases, one universal language

Onsdag 05. februar, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 230/180

Velkommen til tredje omgang OK Sessions, konsertserien der musikalske gjerder trækkes ned og over, og porten alltid står åpen!

Kveldens første plateslippende band er Tundra Electro, et samarbeid mellom den samiske joikeren og sangeren Ingá-Måret Gaup-Juuso og musikeren og komponisten Patrick Shaw Iversen. I Tundra Electro har de utviklet et egenartet sound som kombinerer elektronika og samisk tradisjonsmusikk med impro og elementer av klassisk indisk musikk. Et perfekt band for OK Sessions!

**Ingá-Måret Gaup Juuso - vokal, Patrick Shaw Iversen - fløyte, Harpreet Bansal - fiolin
Kenneth Ekornes - trommer**

Tyngdepunktet i kveldens sesjon er den indiskfødte britiske superbassisten Shri. Han har vært en viktig aktør i det sydende asiatiske musikkmiljøet i London helt siden begynnelsen av nittitallet og er nok for mange mest kjent som medlem i drum'n'bass-duoen Badmarsh & Shri, og for samarbeidene med Nittin Sawny og vår egen Bugge Wesseltoft. Nå gir han ut plate på OK World sammen med Bugge og et knippe norske musikere av ekleste sort!

Shri - bass, tabla og bansuri, Bugge Wesseltoft - tangenter, Tore Brunborg - saksofon, Arild Andersen - bass, Helge Norbakken - trommer

Etter konsertene inviterer Oddrun Lilja og Bugge til jam, så husk å ta med hornet! Musikere som skal spille får gratis inngang.



Per Husby - 2048

Revisiting the 1988 award-winning documentary about climate change - and its accompanying music

Torsdag 06. februar, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 280/230

Det er ikke bare i dag vi er opptatt av klimaendringer og miljøvern. På åttitallet hadde vi Blekkulf og Miljødetektivene, Fredrik Hauge hang fra fabrikkpiper og grov opp gifttonner så olja skvatt, og NRK lagde den prisvinnende framtidstypiske filmen "2048", med originalkomponert musikk signert Per Husby: Året er 2048, og en tv-stasjon har funnet to gamle dokumentarer fra 1988 og sender dem i reprise, som bevis på at allerede den gangen visste man hva som kunne skje med ozonlaget og klimaet på jorda.

Nå skriver vi 2020, og vi er halvveis og vel så det til 2048. Hvordan er det å se filmen på nytt i lys av nåtida, etter tretti år med politisk sendrekthet og motvilje mot reelle tiltak? Arrangementet i kveld er tredelt: Først en visning av filmen, etterfulgt av en samtale med programskaper Petter Nome og noen av forskerne som medvirket. Til slutt får vi et gjenhør med musikken.

I den originale versjonen hørte vi blant andre Nils Petter Molvær og Staffan William-Olsson. 2020-utgaven blir framført av et knallsterkt band bestående av tre generasjoner norske musikere av ypperste klasse. Velkommen til årets viktigste konsert på Victoria!

Unni Løvlid - vokal, Hayden Powell - trompet, Knut Riisnæs - saksofon, Hedvig Mollestad - gitar, Per Husby - piano, Arild Andersen - bass, Per Oddvar Johansen - trommer, Sonoro strykekvartett



Kjetil Mulelid Trio

Melodies like silver threads running through tightly woven harmonies

Fredag 07. februar kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 230/180

Kjetil Mulelid trio er på god vei til å bli en av de fineste pianotrioene vi har. Førsteplata fra tre år tilbake fikk en meget varm mottakelse, også utenfor landets grenser, og det ble nikket megetsigende i retning de virkelig store merkesteinene i jassen. Referansene til Jarrett og Bill Evans blir umiddelbart forståelige når man hører energien i spillet og de vakre melodilinjene som går som sølvrenninger gjennom tettvevde harmonier og kompleks rytme.

På høstens *What you thought was home* har de fortsatt i samme gode lei og latt seg inspirere av både salmer og norsk folkemusikk. Det er inviterende, imøtekomende, intim musikk, men med en underliggende puls som forteller oss at de har vært ute en vinternatt før og på ingen måte er ukjent med skarpe gjenstander! Februar kan være kald og traurig. Her er et band som varmer!

Kjetil A. Mulelid - piano, Bjørn Marius Hegge - bass, Andreas Skaar Winther - trommer

RELEASE
KONSERT



Gard Nilssen's Supersonic Orchestra

A great big bang big band bonanza - commissioned by Moldejazz 2019

Lørdag 08. februar, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 290/240

Du trenger egentlig ikke vite så mye mer om dette bandet enn lineupen. Se på den gjengen da! Her har du ett og et halvt A-lag samla på ett Brett. Minst! Men greit, vi gjør et forsøk:

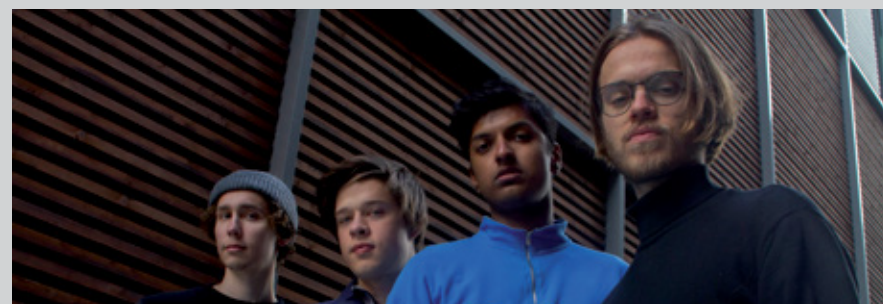
Hvis du er interessert i jazz, må du sannsynligvis ha bodd under en stein lenger enn sunt er for ikke å ha fått med deg at 2019 stod i Gard Nilssens tegn. Høydepunktet var nok oppdraget som årets festivalmusiker under årets Moldejazz, et prestisjetungt og kunstnerisk utfordrende og utviklende prosjekt som både Nilssen selv og publikum vil høste frukter av i årene som kommer.

Det aller høyeste smellet kom da bestillingsverket "If you listen carefully, the music is yours" brøt lydturen en sen julkveld i Molde. Et drømmestorband med tre trommiser, tre basser og den mest eventyrlige blåserrekka du kan tenke deg, et lettere stormannsgalt oppsett som fikk publikum og anmeldere til å trygle om mer, mer!

Og se, miraklenes tid er ikke forbi! Skjelv, venn, men frykt ei, for Supersonic Orchestra er på veien. Det marsjerer mot hovedstaden, og i kveld, i kveld inntas Victoria.

Eirik Hegdal - saksofon, Per "Texas" Johansson - saksofon, Kjetil Møster - saksofon, Hanna Paulsberg - saksofon, Mette Rasmussen - saksofon, Maciej Obara - saksofon, André Roligheten - saksofon, Thomas Johansson - trompet, Goran Kajfes - trompet, Erik Johannessen - trombone, Petter Eldh - bass, Ole Morten Vågan - bass, Ingebrigt Håker Flaten - bass, Håkon Mjåset Johansen - trommer, Hans Hulbækmo - trommer, Gard Nilssen - trommer, Tor Breivik - lyd

UHØRT!



Silent Fires + Rino Sivathas Experiment + JAM

Electroacoustic beauty paired with trippy journeys to London's underground

Onsdag 12. februar, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - Gratis inngang!

Fire sterke stemmer fra den nye bølgen svinger sterkt i Silent Fires. Tekst og melodier er skrevet av italienske Alessandro Sgobbio, men med så markante musikere i bandet blir låtene nødvendigvis preget av samspillet dem imellom. Sgobbios versjon av spiritualitet er utgangspunktet, klangen av bonner i hellige rom. Dette har blitt studert, tolket og løftet, det er både jordnært og eterisk, men først og fremst helt inn til hjertet vakkert. Bandet kommer innom oss som et av stoppene på deres lanseringsturné rundt om Europa for det ferske debutalbumet *Forests*.

Karoline Wallace - vokal, Hilde Marie Holsen - trompet, Synne Garvik - dans, Håkon Aase - fiolin, Alessandro Sgobbio - piano

Det koker på jazzlinja i Trondheim, og vi blir stadig overrasket av hvor uforfalsket energisk studentene der får det til å låte! Likevel, i tilfellet Rino Sivathas Experiment kan det virke som at bandet er født i londontåka, parallelt med Goldies drum'n'bass-mesterverk *Timeless*, kanskje, eller et lykkeligere Portishead? I sentrum av eksperimentet sitter nettopp trommeslager Sivathas og disker opp en slags vindskeiv rytmetetthet, som om han prøver å kaste av seg den gode tangen, den dype bassen og de varme tangentene som bølgende følger etter.

Iver Cardas - gitar, Kai Von Der Lippe - tangenter, Andreas Svabø - bass, Rino Sivathas - trommer

Etter konsertene blir det jamsession ledet av jazzstudenter fra Musikkhogskolen. Ta med hornet!

JANUAR		TIRSDAG	07	ONSDAG	08	TORS DAG	09	FREDAG	10	LØRDAG allEars 2020	11	SØNDAG	12
MANDAG	13	TIRSDAG	14	ONSDAG	15	TORS DAG	16	FREDAG Sesongåpning: Mathias Eick Quintet	17	LØRDAG Sesongåpning: Stian Westerhus V	18	SØNDAG	19
MANDAG	20	TIRSDAG	21	ONSDAG Jaimie Branch - Fly or Die + Nilssen-Love & Sandell	22	TORS DAG Hedvig Mollestad - Ekhidna	23	FREDAG OJKOS spiller festkonsert!	24	LØRDAG Barnas Jazzscene Patricia Barber	25	SØNDAG	26
FEBRUAR		TIRSDAG	28	ONSDAG Uhørt! Anni Kiviniemi solo + Jenny+Ingrid Kollokvie + JAM	29	TORS DAG MoE & Mette Rasmussen	30	FREDAG Tonbruket	31	LØRDAG Jeff Parker and the New Breed	01	SØNDAG	02
MANDAG	03	TIRSDAG Oslo Jazz Circle	04	ONSDAG OK sessions #3: Shri + Tundra Electro + JAM	05	TORS DAG Per Husby - 2048	06	FREDAG Kjetil Mulelid Trio	07	LØRDAG Gard Nilssen's Supersonic Orchestra	08	SØNDAG	09
MANDAG	10	TIRSDAG	11	ONSDAG Uhørt! Silent Fires + Rino Sivathas Experiment + JAM	12	TORS DAG Waldemar 4	13	FREDAG Karin Krog & The Meantimes	14	LØRDAG Mary Halvorson & Bill Frisell	15	SØNDAG	16
MANDAG	17	TIRSDAG OJKOS spiller: Tancred Heyerdahl Husø	18	ONSDAG Lucia Cadotsch Speak Low	19	TORS DAG Aaltonen-Andersen- Heikinheimo Re-union trio	20	FREDAG Monty Alexander Trio	21	LØRDAG Brøen	22	SØNDAG	23
MARS		TIRSDAG	25	ONSDAG Uhørt! Get Your Goat + We Float + JAM	26	TORS DAG Needlepoint	27	FREDAG Siri's Svale Band	28	LØRDAG Terje Rypdal Conspiracy	29	SØNDAG	01
MANDAG	02	TIRSDAG Oslo Jazz Circle	03	ONSDAG Bill Laurance Trio	04	TORS DAG Andreas Røysum Ensemble	05	FREDAG Masåva + 1816	06	LØRDAG Hilde Louise Asbjørnsen med Kaba Orchestra	07	SØNDAG	08
MANDAG	09	TIRSDAG	10	ONSDAG Uhørt! Aloft Quartet + Paper Dog + JAM	11	TORS DAG Moskus	12	FREDAG Ola Kvernbergs Steamdome III	13	LØRDAG Tord Gustavsen Trio	14		





Waldemar 4

Melodic freedom of great importance

Torsdag 13. februar, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 230/180

Dette bandet er en liten genistrek og en fest det kjennes viktig å være på! Bassisten Trygve Waldemar Fiske fikk endelig spleiset Håvard Wiik og André Roligheten i en konstellasjon det både suser og swinger av! Her er to stjerner med hver sin helt særegne oppfattelse av melodi og hvor den skal, som i samme hus drysser samspillsmagi over låter som refererer til Charlie Haden, Charles Mingus og Ornette Coleman med en modernitet og nerve som er dypt fascinerende! Vel så sterkt er kompet, og det er tydelig Fiskes band. Hans nydelige basspill sitter tett med Erik Nylanders melodiose rytmikk, stadig på nye veier i et veldig driv. Dette er på mange måter ren akustisk jazz. Kartet er kjent, men fargene i landskapet er nye.

Kvartetten ble skapt til Fiskes jazzstipendiatkonsert på Moldejazz i 2014. Den populære bassisten har vært særlig opptatt med Hanna Paulsberg Concept, men nå endelig har han funnet tid til egen musikk. Det er fem år siden debutplaten, i kveld feirer vi endelig en ny en, utgitt på det klassiske jazzselskapet Odin!

André Roligheten - saksofoner, Håvard Wiik - piano, Trygve Waldemar Fiske - bass, Erik Nylander - trommer



Karin Krog & The Meantimes

The Queen with her royal entourage

Fredag 14. februar, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 280/230

Dette er den klassiske jazztrioen som har gitt navn til Karin Krogs plateselskap, så det er lett å anta at disse musikerne ligger hennes hjerte nær! Her er tre vitale veteraner, spellemannvinnere og bandledere som får alt til å låte som et overskuddsprosjekt. Dette er også et komp som kjenner Karin Krogs musikk inn til beinet, og som sammen løfter standarder opp til et nytt nivå. Storaas, Alterhaug og Olstad swinger sammen som få andre kan, det kan nesten beskrives som progressiv klassisk jazz. I dette rommet kan Karin Krog være så cool som bare hun kan være.

Om du er ny til Karin Krogs musikk, er det på denne konserten du skal. Varmen, lekenheten, spillegleden og de gode låtene med dette bandet er både en historietime og levende bevis på den utrettelige viljen til å lage ny musikk sammen og bringe jazzen videre. Kjenner du henne og The Meantimes, så ses vi forventningsfulle der!

Karin Krog - vokal, Vigleik Storaas - piano, Bjørn Alterhaug - bass, Tom Olstad - trommer



Mary Halvorson & Bill Frisell

Sparkling and generous tribute to guitar legend Johnny Smith. Part of John Zorn's *The Stone in Europe*-series

Lørdag 15. februar, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 320/270

To vare, store gitarister hyller en av sine store inspirasjonskilder. Johnny Smith er ikke blant de mest kjente jazzgitaristene i historien, men blir av musikere hyllet som en av de største. Platen Mary Halvorson har laget med Bill Frisell har tatt navnet etter Claude Debussy-komposisjonen som på engelsk heter *The Maid With The Flaxen Hair*, en av Johnny Smiths personlige favoritter og en låt han spilte inn hele tre ganger! Alle tre versjonene ble gjort solo. På Halvorsons plate er de to gitaristene så presist samspilte at det nesten er litt skummelt, det lyder som én, men samtidig ikke!

Verket er virkelig fascinerende. Platen åpner for eksempel med Moonlight in Vermont, en stor hit for Smith i 1952 og en låt som gjorde saksophonisten Stan Getz kjent for omverdenen! Halvorsons romfornemmelse og Frisells vindskeive gitarkunst blomstrer, og låta skyter stadig nye skudd. Vi hører også nennsomt de/rekonstruerte klassikere som In the Wee Small Hours of the Morning og Black is the Color of my True Love's Hair og mange flere flotte ballader fra cool jazz-æraen fram til 70-tallet, da Frisell faktisk studerte under mannen.

På denne konserten hører du to musikere som kan danse på glass, smakfullt og utfordrende, som har sin historiekunnskap i orden, men som søker å løfte musikken opp til vår tid, to som tør å la luften mellom tonene få plassen den trenger.

Mary Halvorson - gitar, Bill Frisell - gitar



OJKOS spiller: Tancred Heyerdahl Husø

An orchestra for composing jazz musicians. A collective where the members build their own playing field

Tirsdag 18. februar, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 150/100

Tancred Heyerdahl Husø har bakgrunn fra jazzlinja på Griegakademiet i Bergen. Han har i flere år spilt fast i Bergen Big Band og er ellers å høre med blant annet Molecules, Húm og Shakai. Tancred henter inspirasjon fra både europeisk kunstmusikk, rock og hip-hop, ved siden av å holde på et solid fotfeste i jazz. Ved å ta i bruk OJKOS sin palett av unike musikere, maler han musikk som balanserer mellom det grensesprengende og det banale, og alt er lagt til rette for en kveld som vil svinge, groove, fenge og overraske.

OJKOS er Orkesteret for jazzkomponister i Oslo, et regionalt orkester for profesjonelle jazzkomponister som holder til på Østlandet. Prosjektet tok form våren 2018 som et samarbeid mellom Østnorsk jazzsenter, Victoria Nasjonal jazzscene og en prosjektgruppe på fem jazzutøvere og -komponister. OJKOS er en arena for komponering av ny musikk der alle medlemmene ruller på å ha kunstnerisk ansvar.

Henriette Hvidsten Eilertsen - fløyte, Camilla Hole - saksofon, Arnfinn Gursli Langesæter - saksofon, Tina Læg Reid Olsen - saksofon, Richard Köster - trompet, Lyder Øvreås Røed - trompet, Tancred Heyerdahl Husø - trompet, Magnus Murphy Joelson - trombone, Andreas Rotevatn - trombone, Johannes Fosse Solvang - trombone, Kristoffer Fossheim Håvik - piano, Arne Martin Nybo - gitar, Alexander Hoholm - bass, Knut Kvitte Nesheim - trommer

OJKOS har fått tilskudd fra Kulturrådet og Oslo kommune.



Lucia Cadotsch Speak Low

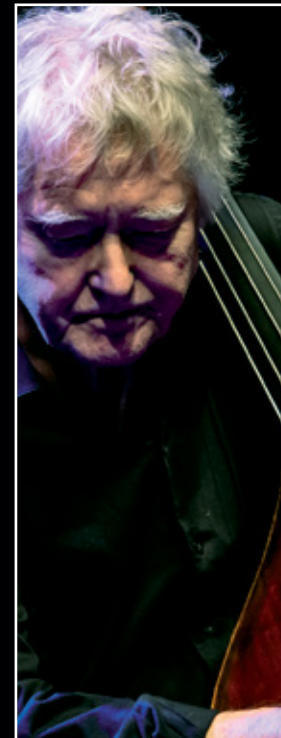
Acoustic, hyper-modern take on the Great American Songbook

Onsdag 19. februar, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 220/170

Speak Low er et hypermoderne, akustisk take på den store amerikanske sangboka. En trio som puster og svetter Berlin av i dag og feberdrømmer om gårsdagens Weimar. Speak Low er også Lucia Cadotschs soniske kjærlighetsbrev til sjelevenner fra en fjern musikalsk fortid og Otis Sandsjö og Petter Eldh som blåser og skraper og hamrer og formelig dytter musikken framover. På mange av låtene er Eldh like mye perkusjonist som bassist. Speak Low er rått, minimalistisk, men mest av alt uendelig vakkert, der evige klassikere plutselig står foran deg i all sin kompliserte enkelthet som pustende og blodfylte tredimensjonale vesen. Her møtes den gamle verden og den nye.

Anmelderen i The Guardian rulla ut hele stjernehimmelen da plata kom for et par år siden, og den spinner jevnlig på jazzscenens vintermørke kontor. Alle trenger litt lys i februarnatta. Det får du i kveld!

Lucia Cadotsch - vokal, Otis Sansjö - saksofon, Petter Eldh - bass



Aaltonen-Andersen-Heikinheimo Re-union trio

Two masters of Nordic jazz reunite for the first time in four decades

Torsdag 20. februar, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 260/210

Jazzentusiaster som har vært med en stund, har ofte en egen plass i hjertet for den nordiske jazzten som dukket opp tidlig på syttitallet. Denne musikken var ikke bare med på å definere det som senere har blitt kalt ECM-lyden, den formet en tradisjon som har hatt innflytelse langt utover landegrensene, og som lever den dag i dag. I Norge hadde vi de fire store - Jan, Arild, Jon og Terje - i Finland hadde de Edward Vesala og Juhani Aaltonen.

I 1970 spilte Aaltonen, Andersen og Vesala inn albumet *Nena*, og plasserte med det finsk avantgarde på verdenskartet. Nå, førti år etter at Arild Andersen og Juhani Aaltonen sist spilte sammen, kan vi presentere en trio som tar opp tråden fra *Nena*! Vesala har gått bort i mellomtiden, men blir erstattet av den fremadstormende trommisen Ilmari Heikinheimo.

De gamle mesterne kommer i all hovedsak til å spille ny musikk, ispedd noen godbiter fra dengang da. Dette blir en kveld for gjenhør og nye opplevelser med en trio som står midt i tida!

Juhani Aaltonen - saksofon, Arild Andersen - bass, Ilmari Heikinheimo - trommer



Monty Alexander Trio

The coolest, most swinging combo in town

Fredag 21. februar, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 380/330

Monty Alexander er godt kjent for jazzpublikumet i og rundt Oslo etter å ha besøkt Oslo jazzfestival flere ganger opp gjennom åra, inkludert den aller første festivalen i 1986. Men den jamaikanskfødte amerikaneren har holdt på lenger enn det! Helt siden debutalbumet i 1968 reklamerte med "a truly exciting new piano talent", har Monty Alexander levert en konstant strøm av usedvanlig swingende og cool pianojazz med melodiske røtter i bop og blues og en småfarlig rytmisk understrøm av varme kvelder i Kingston og nattklubber som aldri stenger.

På den nyeste utgivelsen, *Waireka Hill Rastamonk Vibrations*, som kom i fjor, får de to elementene endelig møtes ansikt til ansikt. Her blir Thelonius Monk-komposisjoner filtrert gjennom musikken vi kanskje forbinder aller mest med Jamaika: reggae! Resultatet er låter som duver og groover og smiler som isbiter i et glass med rom. Dette er et band vi like gjerne kunne hatt på Jassbox; her er det like mye å hente for den erfarne entusiastene som for kvalitetsbevisst velkledd ungdom!

Dr. Monty Alexander - piano, JJ Shakur - bass, Jason Brown - trommer



Broen

Art with a heart

Lørdag 22. februar kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 280/230

Det er lett å se seg blind på de mange ulike fasettene i musikken til Broen - på den ustanselige sjangerleken med kunstrokek, funk, hip hop og improvisasjon på kritikerroste *1 <3 Art* fra 2017 og oppfølgeren *Do you see the falling leaves?*, eller på de ulike medlemmenes sentrale posisjoner i ny norsk musikk, med forgreninger til annen kunstepop, til jazz i forskjellige fasonger og til folkemusikk, både fra Norge og andre hjørner av verden. Men det finnes også en kjerne her! Broen leter etter mening og samhold i en verden hvor individet ellers settes under sterkt press. Musikken handler, dypest sett, om samarbeid og samspill.

Dette kommer ikke minst til syne live, hvor bandet først og fremst er opptatt av å dyrke øyeblikket - snarere enn å representere en nøye regissert act, eller musikken slik den fremstår på plate. Det innebærer ubekymret lek, men også risiko, i det man velger bort tryggheten som ligger i å gjøre det samme gang etter gang. Her og der oppstår øyeblikk som tilhører ingen andre enn dem selv - og de som er til stede.

Marianna S. A. Røe - vokal, Anja Lauvdal - tangenter, Lars Ove Fosshem - gitar, Heida Karine Johannesdottir - tuba, Hans Hulbækmo - trommer

UHØRT!



Get Your Goat + We Float + JAM

Modern Monk business + Swedish award-winning freshness

Onsdag 26. februar, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - Gratis inngang!

Get Your Goat har alle muligheter til nye rytmiske konsepter som sømløse modulasjoner, velplassert øking og sakkning, i det hele tatt taktløs rå og drivende swing. Det trommeløse bandet har skapt seg et stort kreativt rom med denne besetningen, og med en såpass god gjeng bak melodiske instrumenter er dette en herlig kunstpause. Komposisjonene er inspirert av helter som Monk og Ornette, framført med selvtilliten til ungdommen av i dag.

Øyvind Mathisen - trompet, Alexander Dellerhagen - saksofon, Petter Dalane - piano, Alf Høines - bass

Midt i mellom jazz og progressiv pop finner du We Float. Men dette er ikke jazzpop eller poppete jazz, her har smarte melodier et mørke og tekstene en dybde som man vil vende tilbake til. Det svenske bandet har en norsk bassist og låtskriver og er to fine plater inn i sin karriere. I 2018 ble We Float tildelt Sveriges Radios prestisjefulle jazzpris i kategorien "årets gruppe", så det er på tide også det norske publikummet får oppleve bandet nå!

Linda Bergström - vokal, Fanny Gunnarsson - piano, Samuel Hällkvist - gitar, Anne Marte Eggen - bass, Filip Bensefelt - trommer

Etter konsertene blir det jamsession ledet av jazzstudenter fra Musikkhøgskolen. Ta med hornet!



Needlepoint

Opening the vein of psychedelic pop, prog and rock

Torsdag 27. februar, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

Platebutikken Big Dipper bedyrer at deres High Fidelity-øyeblikk er når de setter på Needlepoint i butikken, da selger de garantert det de spiller! Via osmose og levende gjærkulturer har psykedelisk pop, Zappajazz og freakprog fått en sin naturlige fortsettelse i vårt århundre med dette toffe prosjektet.

Det startet som Bjørn Klakeggs redningskapsel ut av sjangertrøya, han ville rendyrke ideene sine og nærmest via et lykketreff hadde han plutselig landets beste musikere i ryggen til prosjektet sitt. Nå har det modnet over noen år, og med bandets fjerde utgivelse, 2018s *The Diary Of Robert Reverie*, er alle musikerne engasjert i skriveingen og produksjonen. Det låter som samstemt energi og kjærlighet til å lage stor musikk, rett iørefallende fint, med både brodd og dybde til å være musikk å forelske seg i. Og nå som vokalen har kommet seg inn og fram, har Needlepoint gått fra å være en kapsel til et skip, med luft i seilene, stolt fossende fram på store bassbølger og heftig orgelbrus!

Bjørn Klakegg - gitar, vokal, David Wallumrød - orgel, Nikolai Hængsle - bass, Olaf Olsen - trommer



Siri's Svale Band

The return of cool with a fiery soul burning for groove

Fredag 28. februar, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 290/240

For 30 år siden hadde Siri's Svale Band sitt gjennombrudd som den norske hovedattraksjonen på jazzfestivalen i Molde, og turnerte de følgende ti årene både Norge og Europa. Grunnideen var saksofongiganten John Pål Inderbergs. Han ville lage et nytt uttrykk i møtet mellom cooltradisjonen som han representerte, og soulverdenen som vokalist Siri Gellein kom fra. Og resten er historie, som man sier. Bandet ble en stor suksess, det var både tøft og tilgjengelig, med en vokalist som drar deg inn i materialet og opplevelsen. To bassister og en innovativ trommeslager sørger for det gode groovet, og nå har bandet også fått et innslag av latin-amerikanske rytmer fra den brasilianske musikeren Celio Barros.

Det ble nemlig stille i fra bandet fra tusenårsskiftet, før Jazzfest i Trondheim i 2018 nærmest krevde bandets tilbakekomst og 30-årsfeiring. Det tente en ny flamme i bandet, som spilte inn en ny, flott plate, laget samleboks, og som nå spiller fantastiske konserter til stor begeistring for publikum. Vi gleder oss til herlig cool!

Siri Gellein - vokal, John Pål Inderberg - saksofon, Bjørn Alterhaug - bass, Celio Barros - bass, Carl Haakon Waadeland - trommer



Terje Rypdal Conspiracy

The guitar legend is back with an updated band and more high-energy jazz than ever

Lørdag 29. februar, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - 340/290 kr

Vi kan med sikkerhet si at Terje Rypdal - urgitaristen i moderne norsk jazz - har fått en ny musikalsk vår! Femti år etter han spilte gitar på ryggen med Vanguard's og var rockestjerne i Dream, og drøye fire tiår etter at han sammen med Garbarek og resten av de fem store brøya seg opp og ut av underskogen og gjorde norsk jazz til et globalt varemerke, kan det i hvert fall slås fast at han låter bedre og freskere enn noensinne!

Hvem kan vel glemme den fantastiske syttiårsdagen på Victoria høsten 2017 hvor han ble feiret for fullt hus to dager til endes. Like etter ble hele backkatalogen hans gjort tilgjengelig til glede og begeistring for nye fans. I fjor solgte han lett ut Victoria med sitt oppdatert Conspiracy-band, som i mellomtiden har vært i studio og ytterligere fått kvasset øksa. Her får du tre og en halv generasjon med ren, fornybar jazzenergi!

Terje Rypdal - gitar, Ståle Storløkken - tangenter, Endre Hareide Hallre - bass, Pål Thowsen - trommer



Bill Laurance Trio

The Snarky Puppy frontman has put together a brand new and very contemporary piano trio

Onsdag 04. mars, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 260/210

For noen år siden solgte fenomenet Snarky Puppy ut Victoria seks ganger på ett år! Det er en rekord vi tror kommer til å bli stående en stund. Midt i hjertet av suksessen satt Bill Laurance. Den grammyvinnende pianisten sitter der fortsatt, men han er vel så aktiv på egen hånd. Siden 2014 har det kommet minst et album i året under eget navn, og han spiller med folk som David Crosby og Salif Keita og komponerer musikk for en rekke dansekompanier verden over. For å nevne noe.

Da Bill Laurance besøkte oss sist, var det med en rytmetung kvartett med utspring i Snarky Puppy. Trioen han kommer med denne gangen er derimot et ganske nytt prosjekt. Et lite og innovativt ensemble som virkelig tester grensene for hva en pianotrio kan og skal være! En plate med nyinnspilt musikk skal være på vei. Vi gleder oss til den, og til konsert!

Bill Laurance - piano, Jonathan Harvey - bass, Marijus Aleksa - trommer



RELEASE
KONSERT

Andreas Røysum Ensemble

No-borders traditional music meets cutting edge free jazz meets contemporary high art

Torsdag 05. mars, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 220/170

Klarinettisten Andreas Røysum har vært en tydelig skikkelse i jazzlandskapet de siste par åra, ikke minst som initiativtaker og sjef for den motkulturelle og, må vi nesten få legge til for egen regning, fabelaktig flotte festivalen Motvind. Men også som utøver er Røysum høyt og lavt, i og utenfor landets grenser, i band som Miman, Nakama eller Marthe Lea Band, eller i samspill med fine folk som Axel Dörner og Kresten Osgood.

Nå har han samlet ni av sine beste venner i Andreas Røysum Ensemble. Her møter fascinasjonen for asiatisk og afrikansk tradisjonsmusikk den skarpe brodden i frijazz og samtidsmusikkens utstrakte formsans. Vi snakker for all del ikke om en referansetung pastisj her, men et orkester som har en sans for og verdsetter de organiske elementene i musikken. I kveld slipper bandet plate. Det blir en fest med stor takhøyde og breie smil!

Andreas Røysum - klarinett, Henriette Eilertsen - fløyte, Signe Emmeluth - saksofon, Marthe Lea - saksofon, Hans P. Kjørstad - fele, Joel Ring - cello, John Andrew Wilhite - bass, Christian Meaas Svendsen - bass, Sanskriti Shrestha - tablas, Ivar Myrset Asheim - trommer



Masåva + 1816

Songs rooted in soil and soul + acoustic chamber-pop

Fredag 06. mars, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 220/170

Masåva skaper magi av hverdagsproblemer, drømmer, sorg og kjærlighet. Vokalist og felespiller Selma French Bolstad skriver låter i et originalt landskap mellom viser, folketonen og jazz, hvor ærlige tekster, fengende riff og gripende melodier kan smelte stein. Masåva møttes på Musikkhøgskolen og begynte å spille sammen våren 2017. Året etter kom debutalbumet, en plate breddfull av sanger som sitter i lenge, og som viste at Masåva allerede var i ferd med å skape sitt eget, helt særegne musikalske univers!

Selma French Bolstad - vokal, Martin Sternberg - piano, Martin Morland - bass, Øystein Aarnes Vik - trommer

Fra historiebøkene er 1816 kjent som året uten sommer, og 1816 er et band som utforsker mørket i oss alle, med nakne tekster og musikk som befinner seg et sted mellom improvisasjon og alternativ pop. Som om Bjørk og Keith Jarrett har komponert for Rickie Lee Jones og et lite kammerorkester.

Wenche Losnegård og Audun Ellingsen har begge bred erfaring fra norsk jazz og improvisasjonsmusikk og har skrevet musikk til danseforestillinger og film, og førsteplata deres fra to år tilbake kom ut til strålende kritikker. I 1816 sames trådene og veves sammen til et fengslende univers av akustisk kammerpop!

Wenche Losnegård - vokal, Audun Ellingsen - bass + gjester!



Hilde Louise Asbjørnsen med Kaba Orchestra

Norway's hottest mini-big band meet a fabulous singer and songwriter

Lørdag 07. mars, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 290/240

Låtene til Hilde Louise Asbjørnsen spinner rundt tiden vi lever i, med feminint opprør og mennesker på flukt, men her er også hjertnære betraktninger. Alt elegant framført sammen med Kaba Orchestra som legger ekstra trøkk til Hilde Louises fine melodier. Kjærligheten til 1940 og 50-tallets swingjazz skinner igjennom, og det oppdaterte lydbildet føles like friskt og relevant i dag..

Kaba Orchestra har som mål å ikke bare hylle den tøffe musikken fra noen generasjoner tilbake, men også å vise at musikken på ingen måte er glemt eller utdatert. Swingjazzen har etterlatt et tydelig avtrykk i jazzhistorien og lever fortsatt i beste velgående. Orkesteret ble etablert i 2009 av trombonisten Kristoffer Kompen og trompetisten Erik Eilertsen - begge kjent fra "Jazzin Babies" - og henter navnet fra Oslos første jazzklubb, som holdt til på Restaurant Kaba, like ved Nationaltheatret.

Under Oslo Jazzfestival i 2016 fylte Kaba Orchestra Den Norske Opera til siste seterad. Kveldens konsert kommer til å bestå av en rekke høydepunkter fra den gang, både Asbjørnsens låter og noen overraskende standarder. Siden sist har også Håvard Fossum og swing-magister Staffan William-Olsson laget noen nye arrangementer. Her kan du glede deg til trøkk og eleganse, mye glede og kanskje en liten tåre!

Hilde Louise Asbjørnsen - vokal, Atle Nymo, Håvard Fossum, Lars Frank - saksofon, Kristoffer Kompen og Jørgen Gjerde - trombone, Marius Haltli, Erik Eilertsen, Eckhard Baur - trompet, Svein Erik Martinsen - gitar, Anders Aarum - piano, Jens Fossum - bass, Hermund Nygård - trommer

UHØRT!



Aloft Quartet + Paper Dog + JAM

Young and fresh and acoustic + your new favourite pop band

Onsdag 11. mars, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - Gratis inngang!

Her er noe stort i gjære, dette er lett å like! Aloft Quartet er en akustisk jazzkvartett med unge, dyktige musikere fra hele Skandinavia. De spiller egenskrevet musikk inspirert av den amerikanske og nordiske jazzscenen. Det er både vakkert og toft, og om folk hadde danset til jazz nå om dagen, hadde de danset til Aloft! Debutalbumet ble sluppet 2018 på AMP Music & Records, et ungt selskap vi hører om stadig oftere, til gode anmeldelser, og gruppa vant "Årets nye danske jazznavn" samme år. Nå i mars kommer deres andre album. Varm opp jazzfoten med konsert først!

Simon Balvig - saksofon, Rasmus Sørensen - piano, Jon Henriksson - bass, Amund Kleppan - trommer

Paper Dog hopper like godt opp i gryta med begge beina, det er rett fram nydelig pop, hverken mer eller mindre! Riktignok har bandet flere både tidligere og nåværende jazzstudenter fra NMH, men her er det danselysten og smilet som skal lokkes fram med vellyd og gode grooves. NRK P3 trekker paralleller til svenske favoritter som Many Voices Speak og Niki & The Dove og lar seg fange av Kristin Myhrvolds flotte stemme. Her er kjærlighet, lengsel og melankoli, og Paper Dogs får det til å høres ut som en deilig drøm!

Kristin Myhrvold - vokal, Andreas Vangen Andersen - gitar, Martin Sandvik Gjerde - tangenter, Simen Wie - bass, Kenneth Enes Kristoffersen - trommer

Etter konsertene blir det jamsession ledet av jazzstudenter fra Musikkhøgskolen. Ta med hornet!



Moskus

A rare breed of young, uninhibited jazzers, constantly moving between introspective gravitas and light-hearted playfulness

Torsdag 12. mars, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 260/210

Her er lyden av en målrettet gruppe med både frisk, morsom og seriøs musikk som vet hvor den skal. Moskus tar deg med gjennom glitrende improvisasjoner og et spenn av sinnsstemninger inn i sin verden i et sjangerfritt univers. Moskus er i stand til å endre uttrykk like lett som å blunke, improviseringen baserer seg på idéer som dukker opp der og da, heller enn temaer og melodier. Musikken endrer seg i likhet med temperatur og vær, og på samme måte endrer også dynamikken i trioen seg i takt med rolleskifter og hvilke instrumenter som er i fokus.

Moskus veksler uanstrengt dynamisk mellom utagerende lek og innoversøkende alvor, mellom fri improvisasjon og komponert materiale, og et personlig og modent uttrykk krysses med med ungdommelig energi og ubegrenset åpenhet.

Anja Lauvdal - piano, Fredrik Luhr Dietrichson - bass, Hans Hulbækmo - trommer



Ola Kvernbergs Steamdome III

A distillation of Kvernberg's powerful opus

Fredag 13. mars, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 290/240

Her kommer et skarpt destillat du vil kjenne i magen lenge! Ola Kvernbergs fabelaktige Steamdome fra tre år tilbake, et spellemannsnominert og konsertsafyllende, instrumentalovervinnende mektig og sydende brygg av flott musikk, har kommet i ny directors cut redux-versjon!

Det de i Amerika kaller en reimagination, er et nytt møte med musikken, og her er virkelig beviset på Kvernbergs komponeringskvaliteter og musikalitet. Forrige rundes triple trommeslagerkraft har blitt kokt ned til Erik Nylanders fintfølende og fantasifulle rytmikk; det vanvittige bånntrokket har Nikolai Hængsle ingen problemer med å forvalte helt alene. Ola Kvernberg er fortsatt en Nøkken-figur som guider oss opp steile klipper og ut i enorme panorama, rundt krappe svinger og ned stup, svevende over nattlandskapet.

Ola Kvernberg - fele, gitar, Nikolai Hængsle - bass, Erik Nylander - trommer



Tord Gustavsen Trio

Tord Gustavsen is perhaps Norway's most popular jazzartist, and this trio is truly uplifting!

Lørdag 14. mars, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 340/290

Det er halvannet år siden den utsolgte konserten hos oss, men endelig kan vi ønske velkommen tilbake til denne fantastiske trioen! Det ser ut som publikum ikke kan få nok av Tord Gustavsen, og det forstår vi veldig godt. Som en av våre absolutt mest populære jazzartister, og en av svært få som kan skilte med førsteplass på VG-lista og topp ti på amerikanske Billboard, har han gjort mer enn de fleste for å forene det moderne og det tilgjengelige. Med en lavkirkelig høystemthet og bluessåre melodier det lukter fersk jord og himmel av, gir han publikum både det de vil ha og det de ikke visste at de trengte.

ECM-utgivelsen *The Other Side* fra 2018 fikk rosende kritikker over hele fjøla, og trioen kunne igjen vise sin kraft med konserter rundt om i verden. En levende organisme inntar oss og overtar rommet i mars, det er bare å glede seg!

Tord Gustavsen - piano, Sigurd Hole - bass, Jarle Vespestad - trommer

Quiz om vårens artister

1. Anja Lauvdal spiller i to av vårprogrammets band. Hvilke?
2. Hva heter plateselskapet som Karin Krog driver?
3. Fra hvilket rockeband er Jeff Parker kanskje mest kjent?
4. Tonbrukets bassist Dan Berglund spiller også fast med en kjent norsk (og litt svensk) artist. Hvem?
5. Hvem vant Spellemannspris 2012 for *Didymoi Dreams*?
6. Lucia Cadotch Speak Low deler bassist med Gard Nilssen Acoustic Unity. Hva heter bassisten?
7. Mathias Eick hyllet en kjent jazzplate på forrige Oslo Jazzfestival til stor suksess. Hvilken plate?
8. Hvem står bak plateselskapet OK World?
9. Bill Laurance har tidligere spilt på Victoria med et kjent band. Bandet har rekord i antall utsolgte hus på rad på Victoria. Hvilket?
10. Hvem vant Kongsberg Jazzfestivals DNB-pris i 2019 og skal presentere flere konserter på kommende festival?

1. Moskus og Broen 2. Meantime Records 3. Tortoise 4. Ane Brun 5. Sidsel Endresen og Stian Møllestad
6. Føtter Eldh 7. Kind of Blue 8. Bugge Wesseltøft 9. Snarky Puppy 10. Hedvig

Sesongkort

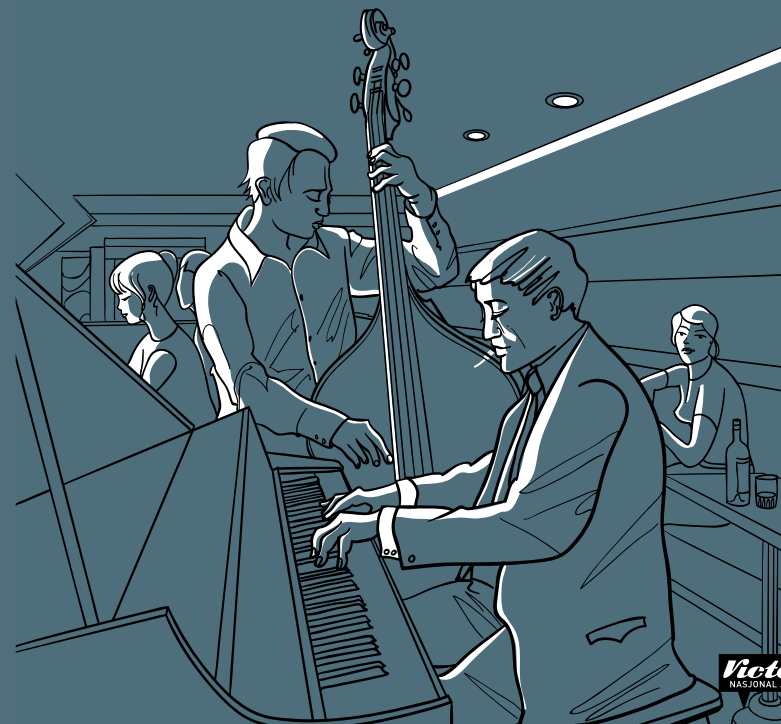
Sesongkortet gir fri adgang til alle ordinære konserter på Victoria der Nasjonal jazzscene er arrangør, og er gyldig i ett semester. I tillegg gir kortet 20% rabatt på utvalgte varer i baren.

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt, og at de med sesongkort da ikke er garantert plass. Men vi holder alltid av minst 20 plasser på alle konserter til sesongkortholdere.

For kun 1400 kroner, kr 900 for studenter og kr 700 for musikermedlemmer i Norsk jazzforum, får du fri entré på nesten 70 konserter i løpet av en sesong! Sesongkort selges på ticketco.no eller på døren hos oss.

Vårt sesongkort gjelder nå også på flere jazzklubber i Europa. Medlemsfordelene varierer fra klubb til klubb, men et sesongkort fra Nasjonal jazzscene har nå de samme rettighetene som et medlemskort hos følgende klubber under deres vilkår:

Bimhuis i Amsterdam, Porgy & Bess i Wien, Stadtgarten i Köln og Unterfahrt i München.



Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

Tingingsverket
Ingebrigt
Håker Flaten

**VOSSA
JAZZ**

3.-5. april
2020



**VOSSA
JAZZ**
Tingingsverket

**KLASSEKAMPEN HAR
EGET MUSIKKMAGASIN
HVER MANDAG**

Klassekampen er den desidert
beste avisa i Norge når det
gjelder musikk-kultur. Ingen
over, ingen ved siden.

Arve Tellefsen

Send sms
ABO 3425
til 1960

**PRØV KLASSEKAMPEN
TRE UKER GRATIS!**
STOPPER AUTOMATISK



mai : jazz
STAVANGER 4.-10. MAI 2020

Hyllest til Joni Mitchell
ANJA LAUVDAL

**HÅKON KORNSTAD
& STAVANGER
SYMFONIORKESTER**

MULATU ASTATKE

**MIKE STERN &
JAN GUNNAR HOFF**

30-ÅRSKRIGEN
**KETIL BJØRNSTAD
FRODE RØNLI**

GHOST NOTE

**EDVARD HOEM &
JOHN PÅL
INDERBERG TRIO**

BILL FRISELL TRIO

**KYLE EASTWOOD
CINEMATIC**

Billetter og mer info på maijazz.no




Hovedsponsor
TOTAL

STAVANGER KOMMUNE
KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

jazznytt

PÅ JAKT ETTER FJELLJAZZ?

- les om alt av jazz, overalt



Jazznytt: Digital 380,-
Fysisk 500 kr / Fysisk + digital 650,-

jazznytt.no/abonnement

Med digital-abonnement* kan du
lese Norges eneste jazzblad overalt.

* Med søkbart arkiv

EXACT EDITIONS

- 23.01 OSLOS HUS #2
- 24-26.01 KLANGEN FØR FELA
- 24.01 O. M. SANDVIK: 100 ÅR ETTER
- 25.01 STEINAR OFSDAL
- 25.01 FESTKONSERT
- 25.01 ØIVIND BRABANT
- 30.01 ODDE/VÅRDAL/GJEVRE, VINSTRA VGS
- 31.01 DJ IDJA + ÅVLA + ÅNNA-KATRI
- 01.02 SAMISK FESTKONSERT
- 02.02 GIELLARIEDJA/SPRÅKBRÅK
- 06.02 OPEN STRING DEPARTMENT
+ SIMON THOUMIRE & IAN CARR
- 07.02 STORM WEATHER SHANTY CHOIR
- 08.02 MARGIT MYHR - SVIV
- 08.02 ROLF ROYS + SYVERS ORKESTER +
MJELVA, STUBSVEEN, HOLMEN
- 13.02 SUDAN DUDAN + SUPPORT: ÆVESTADEN
- 14.02 KYAKU KYADAFF
- 15.02 VEGAR & PATRIK
- 15.02 SINIKKA LANGELAND
- 16.02 TIL GLEDE OG GAVN
- 20.02 CAMILLA HOLE TRIO
- 21.02 OBSERVATORIET #4
- 22.02 SYVERSBRÅTEN/LIAHAGEN
- 22.02 KIM RYSSTAD
- 22.02 AUSTESTAD
- 27.02 KARDEMIMMIT + SUPPORT: NEON VOKA
- 01.03 ELI STORBECEN - SPELLSTENEN
- 04-08.03 SANGFONI PÅ RIKSSCENEN
- 05.03 FLOTTORP/SOLBERG
- 11.03 ARV OG LANDSKAP
- 12.03 BRUCE MOLSKY
- 13-14.03 THE MOOSE WHISPERERS, TIM ERIKSEN,
MOLSKY'S MOUNTAIN DRIFTERS MM.
- 15.03 AUSTESTAD - SANGFUGLEN

VÅREN PÅ RIKSSCENEN

FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS FRA HELE VERDEN | www.riksscenen.no

RIKSSCENEN





Smakebiter fra neste program:

Jazzmeia Horn • Julian Lage Trio • Koma Saxo
Maria Kannegaard Trio • Trygve Seim Sangam
Trondheim Jazzorkester & John Scofield • Hildo
Natalie Sandtorv • Knut Reiersrud & Jan Erik Vold
Jan Gunnar Hoff feat. Mike Stern • Oddrun Lilja
Becca Stevens • Sylvie Courvoisier Trio
Marc Ribot Ceramic Dog • Ayumi Tanaka Trio