

# Victoria

NASJONAL JAZZSCENE

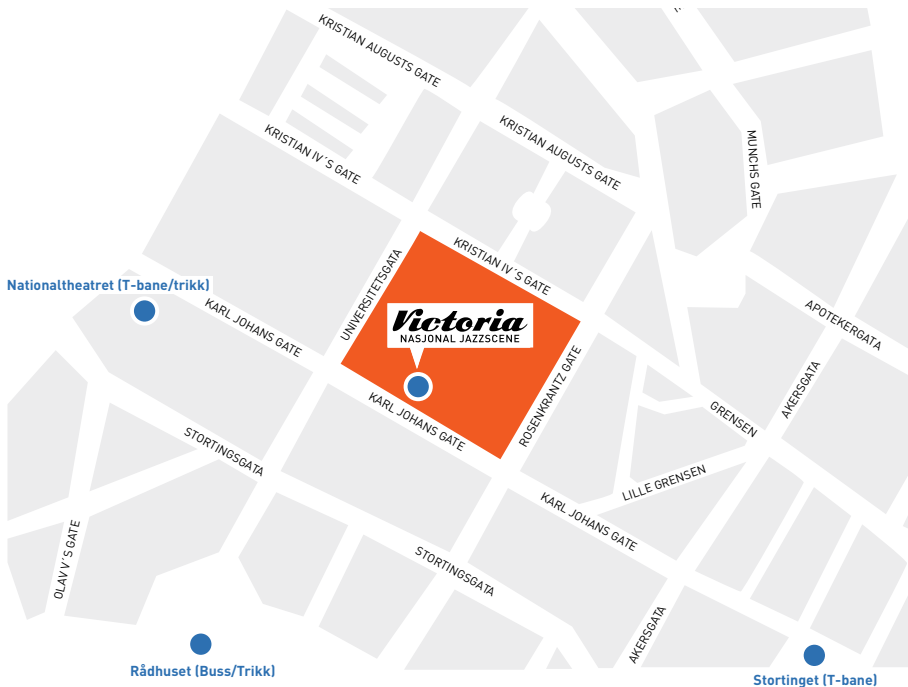
OKT - NOV - DES



Linda May Han Oh • Baker Hansen • Oslo World  
Yellowjackets • Charles Lloyd Kindred Spirits • Juno  
Airelle Besson • Arild Andersen Group • Elephant9  
**Hubro 10 år: Mats Eilertsen + Skarbø Skulekorps**  
María Grand Trio • Atomic & Trondheim Jazzorkester  
Andy Sheppard Quartet • The Bad Plus • Kurt Elling

HØSTEN 2019

[www.nasjonaljazzscene.no](http://www.nasjonaljazzscene.no)



## OM NASJONAL JAZZSCENE

### Karl Johans gate 35

På Victoria, Nasjonal jazzscene kan du oppleve og oppdage musikk av høy kvalitet. Victoria har kapasitet til 300 publikummere. Det er ca 250 sitteplasser, resten ståplasser. Alle billettene har nummererte plasser, kom derfor i god tid dersom du vil sikre deg sitteplass. Foran scenen er det koselige kafébord, bak i lokalet et amfi med gode sofaplasser og det er gallerier på hver side med god sikt til scenen. Baren har en klassisk jazzbarprofil, med gode viner, spennende øltyper og klassiske drinker.

Les også mer om vårt gunstige sesongkort inne i programheftet. Priser er oppgitt som ordinær / student, jazzklubbmedlem. Det er 18-års aldersgrense, men mindreårige er velkomne i følge med verge. Mer info på våre nettsider [nasjonaljazzscene.no/billetter](http://nasjonaljazzscene.no/billetter). Vi selger billetter via TicketCo og har fått en enklere kjøpsprosess for dere som publikum og smidigere system for oss som arrangør. Som alltid vil du finne billettlink på våre nettsider og på våre facebooksider. Ta med telefonen eller print ut papirbillett om du foretrekker det. Du kan også kjøpe gavekort på ulike beløp.

Kontakt: +47 23 89 69 23 | [post@nasjonaljazzscene.no](mailto:post@nasjonaljazzscene.no) | Facebook og Twitter

*At Victoria, Nasjonal jazzscene, you can discover and experience high quality music in a historic and intimate atmosphere. The venue has a capacity of 300, of which 250 are seated.*

*Buy tickets on [www.ticketco.no](http://www.ticketco.no), or at the door before concerts.*

## Jubileumshøsten fortsetter



Vi har nylig lagt bak oss ei fire dager lang feiring av plateselskapet ECM, som runder femti år i år. Ni konserter med norske, europeiske og amerikanske artister som har vist oss noe av mangfoldet som har preget dette selskapet gjennom over 1500 utgivelser, hvor over 600 er spilt inn i Oslo. Den store betydninga ECM har hatt for norske musikere og deres mulighet til å nå ut i internasjonale markeder har ofte vært understreket. Fire av de som har hatt hovedansvaret for distribusjon av ECM i Norge har etablert egne plateselskap: Grappa, Rune Grammofon, Hubro og Losen. Disse selskapene har vært og er fortsatt leverandører av spennende norsk kvalitetsmusikk, ofte med utgangspunkt i jazz og improvisasjon. Slik har ECM vært en viktig inspirasjonskilde til uavhengige norske plateselskap.

Hubro ble startet for ti år siden av Andreas Risanger Meland. Med omlag 130 utgivelser har selskapet markert seg med en rekke kritikerroste LP-er og CD-er med fortrinnsvis unge musikere som lager musikk i grenselandet mellom jazz, improvisasjon, folkemusikk og samtidsmusikk. Selskapet har en svært tydelig signatur både når det gjelder musikalsk innhold og visuell profil - alle platecover er designet av Yokoland. Vi presenterer jevnlig artister med Hubro-utgivelser på Victoria, og det er derfor helt naturlig at vi feirer selskapets 10-årsjubileum med en kveld på Victoria i november. Soloprosjektet til Mats Eilertsen og Øyvind Skarbø sitt Skarbø Skulekorps står på plakaten. At interessen for Hubro og musikken selskapet formidler har et betydelig internasjonalt fotfeste, synliggjøres ved at det også er jubileumsmarkeringer i Rotterdam, London, Paris og Berlin! Vi gratulerer og ser fram til mange år med spennende musikk på Hubro!

Vi har alle noen musikalske helter som vi har fulgt over lang tid. En av mine er Charles Lloyd. Da jeg begynte å høre på jazz på slutten av 1960-tallet var kvartetten til Lloyd noe av det første som fanget oppmerksomheten min. Måten han blandet ulike sjangere på og slik nådde ut til et stort publikum, var fascinerende. I en alder av 81 år er han fortsatt vital og trækker opp nye veier og jobber med musikere fra ulike sjangere og kulturer. Det er en stor glede for oss å kunne presentere to konserter med denne legenden på Victoria i høst.

Høsten byr også på en rekke spennende nye band som det er verdt å sjekke ut. Atle Nymo og Johan Lindvall leder hver sin trio som kommer til Victoria med ferske plateutgivelser i bagasjen. Den franske trompetisten Aïrelle Besson og den sveitsiske, nå NYC-baserte saksfonisten Maria Grand gjør sine norgesdebuter med egne band på Victoria. To virkelige powertrioer har vi også plass til. Publikumsfavorittene Elephant9 og Ruby med Gard Nilssen, David Wallumrød og Johan Lindstrøm får nok temperaturen til å stige på Victoria.

For vi tar en liten pause rundt nyttår har vi fire svært ulike julekonserter på programmet: Kurt Elling kommer med *The Beautiful Day*, og fem unge musikere fra Sunnmøre spiller og synger *Jul på sunnmørs* før vi setter punktum for året med Hilde Louise Orchestra og POING Pobeljull!

Jan Ole Otnæs, daglig leder

FØLG MED PÅ HVA SOM RØRER SEG I NORSK JAZZ

# JAZZ i NORGE

NYHETER - INTERVJUER - KONSERTER - ANMELDELSER



## OSLO JAZZ CIRCLE

Oslo Jazz Circle har holdt på siden 1948. De siste par årene har de holdt møtene sine hos oss. Her får du gjennom musikk og foredrag innblikk i jazzhistorien via engasjerte kuratorer. Åpent for alle! Mer info på [www.ojc.no](http://www.ojc.no)  
Jazzscenens sesongkort gjelder på alle møtene hos oss!

### Jazz i Norge i 100 år!

Tirsdag 05. november, kl 19.00. Dørene åpner kl 18.30 - kr 100 for ikke-medlemmer

1919 regnes som året da jazzen kom til Norge. Vår fremste jazzhistoriker Bjørn Stendahl vil utrede dette nærmere med kåseri og musikkseksempler.

### Oslo Jazz Circle runder 70 år!

Tirsdag 03. desember, kl 19.00. Dørene åpner kl 18.30 / kl 20.00 - kr 100 for ikke-medlemmer

Landets eldste jazzklubb med kontinuerlig drift fyller 70 år i år og dette fortjener en feiring! Det er ikke få av landets beste musikere som har kåsert eller spilt på klubbmøtene, dette vil merkes også i kveld. Den første timen vil vi forbeholde medlemmene og inviterte gjester. Endelig kl 20.00 åpnes dørene for alle til en gigantisk jam session, med et basiskomp bestående av *Staffan William-Olsson - gitar, Magne Arnesen - piano, Stig Hvalryg - bass og Hermund Nygård - trommer*, i tillegg til en mengde profilerte musikere.

## Sesongkort

Sesongkortet gir fri adgang til alle ordinære konserter på Victoria der Nasjonal jazzscene er arrangør, og er gyldig i ett semester. I tillegg gir kortet 20% rabatt på utvalgte varer i baren.

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt, og at de med sesongkort da ikke er garantert plass. Men vi holder alltid av minst 20 plasser på alle konserter til sesongkortholdere.

For kun 1400 kroner, kr 900 for studenter og kr 700 for musikermedlemmer i Norsk jazzforum, får du fri entré på nesten 70 konserter i løpet av en sesong! Sesongkort selges på [ticketco.no](http://ticketco.no) eller på døren hos oss.

Vårt sesongkort gjelder nå også på flere jazzklubber i Europa. Medlemsfordelene varierer fra klubb til klubb, men et sesongkort fra Nasjonal jazzscene har nå de samme rettighetene som et medlemskort hos følgende klubber under deres vilkår:

Bimhuis i Amsterdam, Porgy & Bess i Wien, Stadgarten i Köln og Unterfahrt i München.

### Foto:

Forside: Skarbo Skulekorps: Helge Skodvin

- 19.10 Nils Petter Molvær: Roberto Cifarelli
- 23.10 Linda May Han Oh: Shervin Lainez
- 24.10 Johan Lindvall Trio: Christian Winther
- 25.10 Baker Hansen: Kristoffer Eikrem
- 26.10 Han Gaiden: Lilly Leana
- 27.10 Mr. E & Me: Marthe Amanda Vannebo
- 30.10 Jon Rune Strøm Quintet: Hans Christian Graaner
- 06.11 Inger Nordvik: Charles Mignot
- 09.11 Arild Andersen: Helge Lien
- 13.11 Dale & Roligheten: AnneValeur + Miles Okazaki: Dimitri Louis
- 14.11 Maria Grand Trio: Amy Mills
- 20.11 Airelle Besson Radio One: Sylvain Gripoix
- 22.11 Skarbo Skulekorps: Helge Skodvin
- 28.11 Friends and Neighbors: Peter Gannushkin
- 30.11 Juno: Markus Nymo Foss
- 05.12 Harpreet Basal: Sara Ovinge
- 07.12 Kurt Elling: Anna Webber
- 11.12 Nicole Mitchell: Kristi Sutton Elais + Cory Smythe: Dylan Chandler
- 13.12 Hilde Louise Asbjørnsen: Anna-Julia Granberg

Siste side: Mary Halvorson og Bill Frisell: Monica Frisell

# Now's The Time!

**Vi har ikke bodd i alle verdens metropoler og vi har ikke levd i alle tider, men føler likevel det er belegg for påstanden om at Oslo akkurat nå er en konsertby i den absolutte verdensklasse. Spesielt gjelder det de forskjellige avartene av jazz. Som redaksjonsmedlemmer i veteranblekka Jazznytt, som kommer med fire fristende papirutgaver i året, den siste med Maria Kannegaard, Miles Davis og Fieh som hovedsaker, blir det fort klart at jazz må dekkes ukentlig. Det skjer for mye, det er for mange plateutgivelser, konserter og konsertserier, for mye tenking og aktivitet - det må dekkes. Derfor startet vi for cirka ett års tid siden bloggen Now's The Time. Pussig nok er det dermed to viktige norske blogger om jazz som har navn fra en bebop-klassiker, og vi tar av oss hatten i kollegial anerkjennelse for Hauken og de andre på salt-peanuts, som trakk opp stien før oss.**

Now's The Time publiseres på jazznytt.no og jazzinorge.no i 15-tiden hver fredag, der vi snakker med musikere og arrangører, snakker med hverandre, ser på nyheter og utviklingstrekk, går oss vill i YouTube-klipp og filosofiske utlegninger, tenker på selve jazzens vesen og hvorfor det føles så ekstra viktig akkurat nå. Det er en hyllest til musikerne og arrangørene som til de grader står på for å bedre eksistensen vår. Vi lar oss også inspirere til å forsøke å improvisere, assosiere og tenke fritt om denne musikken på samme måte som musikerne tar fatt på sine oppgaver. Vi har et ekstra øye for unge musikere siden det gjerne er de som har tid til å gjøre mest, men det kvalitative aktivitetsnivået er enormt i de fleste vekt- og aldersklasser. Selv om det er en haug med nye spillesteder, der for eksempel Kafé Hærverk booker friskt uka gjennom, holder det gamle skipet Victoria East god kurs fortsatt. Uten å ta i er det minimum tre konserter i uka, og nå snakker vi kun om akkurat dette stedet ved Spikersuppa på Karl Johan, som det frister å gå på. Hele året gjennom — det er en helårsfestival. Men man kan sove og dusje hjemme.

Det beste stedet å sitte, synes vi, er litt bak til høyre på gulvet, ved et bord, ikke helt fremst men kanskje to bord bak, med kort vei til både bar og scene. Det er også ganske spennende å oppleve musikken ovenfra, når man kjenner trøkket fra trommene, som regel om man er plassert på høyre side. Da får man også muligheten til å skue utover publikum, telle sølvparykkene, månekransene og millennial-luene, alle de forskjellige mennesketypene som elsker jazz, selv om det helt klart er en viss stil som går igjen hos visse av de mest ihuga stamgjestene. Det var gøy å sitte og se på



publikumsinnslippet da Calle Neumann gjorde comeback på scenen med The Quintet, da skulle alle inn og se. Det var som om vi satt og var programledere i en overføring av et kongelig bryllup, og kunne nevne ved navn alle de gamle og unge jazzstorhetene som kom inn på rekke og rad. Etter at en veldig kjent amerikansk fastfood-kjede ble nærmeste nabo, er det også gøy å stikke innom før konsert og se de mest utrolige av frijazznotabiliteter sitte der med sine håndholdte. Det er forøvrig blitt ny bransjestandard å løpe innom for en enhåndsburger eller iskrem i pausen mellom settene.

Det er mange andre nivåer inne på Victoria, det er sjelden et konsertlokale har så mange forskjellige, markante spots. Sofaene oppe i fugleberget blir sjelden besøkt av oss, det blir for lite trøkk og litt vel ECM-sk stemning. Det er fullt mulig å duppe av, det er det flere som har gjort. Men det var morsomt på allEars-festivalen på starten av året da "scenen" ble flyttet frem til gulvet foran dette amfiet. Da blir Victoria som et eget instrument, som man kan angripe fra mange forskjellige vinkler og med forskjellige metoder. Noen foretrekker sikkert å stå i trappen. Hver sin smak, det er plass til alle. Det er uansett et modningstegn, eller i alle fall et aldringstegn, at man i økende grad ankommer konsertstedet minimum 40 minutter før konsert, for å sikre seg en plass med god sikt og sweet spot for ørene. Om det skulle gå fryktelig galt med norsk kulturpolitikk og det blir større krav til kommersiell næringsdrift, kunne man vurdere en liten avgift for reserverte seter foran. Vi ville i hvert fall betalt den avgiften. Konserter fremover? Herregud, det blir for mye å velge mellom. Det store spørsmålet er hva man skal gjøre i tiden mellom de to konsertene med fantastiske Charles Lloyd den søndagen han besøker båten. Det må bli noe mer enn burger da. Begge konsertene må i alle fall oppleves med denne legenden. Men det er like morsomt å se helt ferske band, og serien Uhørt! kan ikke roses nok. Jøsseball så mye freskt da gitt! Onsdag 27. november ser vi spesielt frem til å høre særegne **Kongle Trio** og trykkokeren General Post Office, for Now's The Time.

*Tekst av Filip Roshauw og Audun Vinger*

*Now's The Time publiseres på jazznytt.no og jazzinorge.no i 15-tiden hver fredag, og er en perfekt konsentrert konsert-, plate- og generell jazzhvaske som du trenger i ditt liv!*



Supersilent

Mick Beck

Shih-Yang Lee

Stine Janvin

Elisabeth Coudoux

Guro (dyna) Moe  
Revolution Sextet

Festival for improvisert musikk – konserter i Trondheim, Bergen og Oslo  
 Nasjonal Jazzscene Victoria 11.01.2020 – dører 19:00, konsertstart 20:00  
 Billetter på [tikkio.com](http://tikkio.com) eller i døra – Pris 400,-/250,- (ordinær/student)

**UHØRT!** Nasjonal jazzscenes konsert-  
 serie for unge jazztalenter

**GRATIS  
 INNGANG**

- 06.11 **INGER NORDVIK + SONDRE FERSTAD ENSEMBLE**  
 Drømmende pop møter nervedirrende samtidsmunnspill
- 27.11 **KONGLE TRIO + THINKER ANT + GENERAL POST OFFICE**  
 Framtida i norsk jazz sånn Sørnorsk jazzsenter og  
 Nasjonal jazzscene ser den

Etter konsertene blir det jamsession ledet av jazzstudenter fra  
 Musikkhøgskolen. Ta med deg hornet, vi har flygel, trommer, bass og  
 backline. Her er scenekanten lav, det handler om å spille, ikke være  
 flinkest!

*I vår konsertserie Uhort! hører du unge, flinke folk som spiller friskt!  
 Dørene åpner kl 19.00 med konsertstart kl 20.00. Mer informasjon om  
 konsertene finner du lenger ut i dette programmet og på nettsidene våre.*

**UHØRT!** is a concert series with young jazz talents and free entry



**UHØRT!**



## Nils Petter Molvær

Deep undercurrents

Lørdag 19. oktober, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 340/290

Det er alltid et høydepunkt når Nils Petter Molvær tar turen innom Victoria. Mannen som på tampen av nittitallet var med på å finne opp jazzen på nytt med Khmer-plata, har aldri vært nevneverdig opptatt av musikalske båser. Det som betyr noe i Molværs univers er strålende låter, drivende beats og intrikate groover og, kanskje det aller viktigste, musikalske møter over grensene. En innstilling som har ført til imponerende sju Spellemannpriser!

Da albumet *Buoyancy* kom i 2016 hadde Molvær utvidet trioen fra forrige utgivelse. Den nye kvartetten med Jo Berger Myhre på bass både ser og høres ut som et band - til overmål et skikkelig tøft et. Her er det like mye gitar og brønnndype trommer som trompet. Nytt nå er at den makaløse gitaristen Johan Lindstrøm er med. Alle disse fire er en opplevelse i seg selv! Musikken er av sedvanlig Molvær-stopning: vakker, men i dypet truer malstrømmen. Dette blir et nytt høydepunkt! Garantert.

Nils Petter Molvær - trompet, Johan Lindstrøm - gitar, Jo Berger Myhre - bass, Erland Dahlen - trommer



## Linda May Han Oh

Imaginative and beautiful music by a sensational bass player

Onsdag 23. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

En av verdens mest ettertraktede bassister kommer til oss med et supert band! Linda May Han Oh har hatt en kometkarriere i jazzen, hun har den uslåelige kombinasjonen av kunnskap, evne og smak, fantasi, vilje og egenart som gjør både henne og musikken til en stor opplevelse. Hun har imponert oss med fabelaktig bassing for artister som Joe Lovano, Vijay Iyer, Dave Douglas, Kenny Barron, Geri Allen og Terri Lyne Carrington, for å nevne noen få! For tiden spiller hun i bandet til Pat Metheny, hvor hun er en tydelig stemme.

På sine egne plater viser Oh også hvilken gjennomtenkt og fantasifull låtskriver hun er. Linda May slipper deg inn i sin fargerike verden med personlige låter og melodier som treffer. Vakre, fengende komposisjoner, helt nydelig orkestrert, hvor bassen ikke kjemper om førsteplassen, men bærer låtene fra begynnelse til slutt. Det hender også at hun må synge, ordløst, men intenst, fra hjertet, til deg. Vi kan love deg et heftig møte med kanskje den fineste, melodiose jazzen fra New York om dagen!

Will Vinson - saksofon, Matthew Stevens - gitar, Linda May Han Oh - bass, Eric Doob - trommer

RELEASE  
KONSERT



## Atle Nymo Trio + Johan Lindvall Trio

Two strong, record releasing trios for the price of one

Torsdag 24. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 220/170

Nystartede Atle Nymo Trio springer ut av et ønske Nymo hadde om å spille i et melodisk, åpent og nakent format. Debutplaten blir sluppet i kveld på fremoverlente Losen Records, og bandet er klar for fest! Opptakene er gjort med Mats Eilertsen på bass; på denne konserten er det Per Zanussi som er ryggraden i den sterke trioen. Samspillet Zanussi og Michaela Antalová legger til rette for en stor fargepalett, og sammen med Nymo utgjør de et særpreget, særdeles kommuniserende band med vekt på klang og lydbylde.

**Atle Nymo - saksofon, Per Zanussi - bass, Michaela Antalová - trommer**

Johan Lindvall Trio debuterte i september med albumet *No City, No Tree, No Lake* på Jazzland Recordings. Albumet er en fremadrettet hyllest til jazzmusikken, fullt av referanser og nikk til blant andre Ahmad Jamal, Herbie Nichols og Blossom Dearie. Trioen drømmer om en jazzmusikk som ikke er som all annen jazzmusikk. En jazzmusikk som inkluderer uten å være kjedelig, som ser mot framtida uten å ignorere fortida. Det er drømmen om et naturlig møte mellom tradisjon og nyskaping; musikk som handler om samspill uten å miste de individuelle stemmene.

**Johan Lindvall - piano, Adrian Myhr - bass, Andreas Winther - trommer**

RELEASE  
KONSERT



## Baker Hansen med John Pål Inderberg

Chet Baker in Norwegian

Fredag 25. oktober, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 240/190

Hvordan kan man lytte til de mest kjente klassikerne i jazzkanonen med nye ører? Og hvordan tolke en gigant som Chet Baker i ny, norsk kontekst? Baker Hansen har siden 2010 laget sine egne musikalske fortellinger, basert på musikken til Chet Baker. Historiene er tidløse og velkjente, men tekstene er gjendiktet til norsk og framført på dialekt av vokalist Sigurd Rotvik Tunestveit fra Ål i Hallingdal. På vårt eget språk kommer musikken brått nærmere oss - og konsertene blir en øreåpnende opplevelse som publikum på godt over 150 konserter i Norge og Sverige kan fortelle om. For å gjøre det hele komplett skal jaggu saksofonnestor John Pål Inderberg også bli med på leken. En fortellende instrumentalist som passer perfekt inn i denne sammenhengen.

Baker Hansen har gitt ut to album med Chet på norsk, *Ei som deg* i 2014 og *Gamle Daga* i 2016. I kveld feirer vi den nye plata *Live i Oslo* med å være levende i Oslo, vær her du også!

**Sigurd Rotvik Tunestveit - vokal, John Pål Inderberg - saksofon, Thomas Husmo Litleskare - trompet, Kjetil Jerve - piano, Stian Andreas Egeland Andersen - bass, Tore Flatjord - trommer**



JASSBOX OSLO



## Jassbox - Live: Han Gaiden

Oslos bopiest dance club and your new favourite band!

Lørdag 26. oktober. Dørene åpner kl. 21.00 - 20 år - kr 50

En gang i måneden er Victoria nesten en annen planet, da er det deg og dine jassbevegelser som gjelder. Forskjellen på jazz og jass er DJ-ene Espen Horne og Erik Holms store styrke. De får et dansegulv til å sprette fra første låt, tenner og øyne glitrer om kapp i mørket når musikken tar tak i beina og rumpa til hele den gamle kinoen! Det er nemlig levende glede, groove og galskap som bestemmer her. Også i kveld tar de med seg et fabelaktig liveband, her venter en komplett opplevelse.

I ellevetiden i kveld er det den nydelige, oslobaserte elektroniktrioen Han Gaiden som skal leke seg med house-inspirerte beats, vokalharmonier, improvisasjon og tekster fra det sårbare ungdomssinnet. De har allerede gjort seg godt bemerket på studentscener som Serendip og Rål og er klare for å blåse litt frisk luft inn i boxen!

Ingrid Skåland Lia - saksofon, vokal, Ragnhild Moan - vokal, elektronikk, Kristin Myhrvold - vokal, elektronikk



RELEASE  
CONCERT

## Mr. E & Me - New Orchestral Hits 4 Kids

Celebrating their new album *New Orchestral Hits 4 Kids* with two shows, one in English, one in Norwegian. This is the English one!

Sunday October 27, 13.00. Doors open at 12.30 - NOK 150 adults / 100 children

Calling all English-speaking children in the Oslo area, Calling all English-speaking children in the Oslo area! Don't miss out on this rare opportunity! Come celebrate the international album release of *New Orchestral Hits 4 Kids* by Mr. E & Me on NAXOS records.

Mr. E & Me, Oslo Strings, percussionist Heming Valebjørg and bassist Ola Høyér join forces to play catchy new contemporary music for kids.

*New Orchestral Hits 4 Kids* wants to open young and old ears to the wonderful sounds of the orchestra, while introducing whimsical, imaginative songs about friendship, forests, wet socks, uncontrollable dancing, space, a robot, a birthday and a beautiful story about a girl on the moon. Mr. E & Me is the English language version of Martin and Erik's highly popular Norwegian project called "Meg og kammeraten min". Their previous album, *Snydelig*, also recorded with The Norwegian Radio Orchestra, received rave reviews and was compared to The Beach Boys masterpiece, *Pet Sounds!*

Martin Hagfors - voice, guitar, piano, Erik Johannessen - voice, trombone, keyboards, Heming Valebjørg - percussion, Ola Høyér - bass, Lise Sørensen Voldsdal - violin, Lina Årnes - violin, Isa Caroline Holmestand - viola, Kaja Fjellberg Pettersen - cello

For an additional NOK 50, you can see and hear both concerts! The Norwegian one starts at 14.30.



RELEASE  
KONSERT



## Meg og kammeraten min

Celebrating their new album *New Orchestral Hits 4 Kids* with two concerts, one in English, one in Norwegian. This is the Norwegian one!

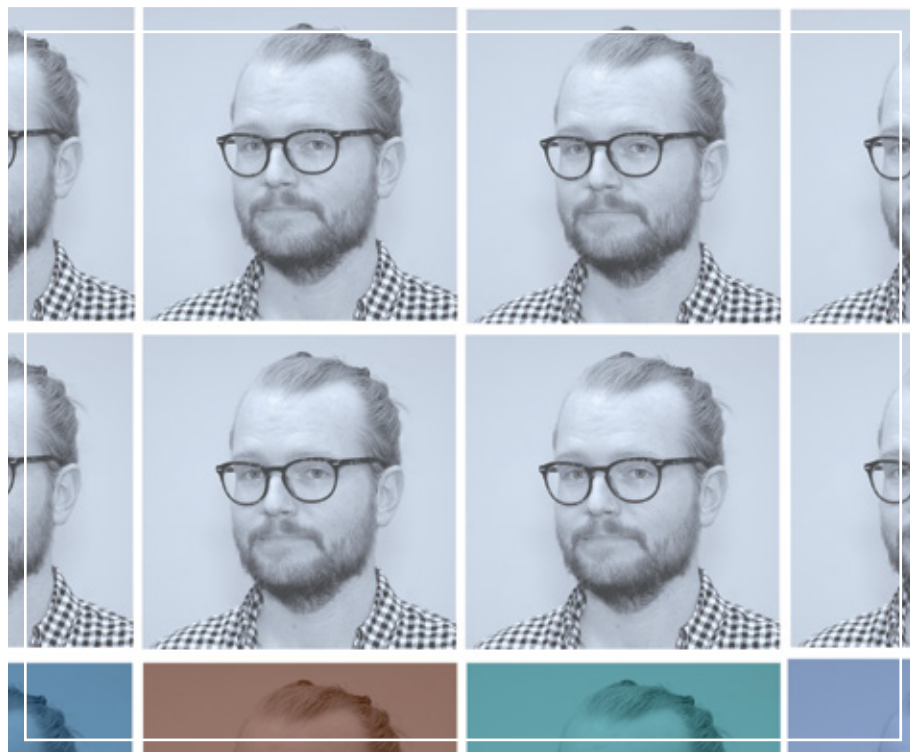
Søndag 27. oktober, kl 14.30. Dørene åpner kl 14.00 - kr 150 voksne / 100 barn

Møt Meg og kammeraten min, eller Mr. E & Me som de nå også kaller seg i det de lanseres for resten av verden! Velkommen til Rotteplaneten, en verden av psykedelia, ellevill lek med ord og uredd omgang med toys og alvor. Vi feirer plata *New Orchestral Hits 4 Kids* med to familiekonsserter på Victoria, en på engelsk og en på norsk, og konsertene er så ulike at dere vil ha stor glede av begge. Denne kl 14.30 er den norskspråklige.

Vi som jobber på Nasjonal jazzscene er stolte av å presentere Meg og kammeraten min, og Mr.E & Me, for barn i alle aldre. Stor popmusikk, jazz og orkestermusikk møtes i et tekstunivers fullt av farger og sprø ideer. Det er som om bandet svever. Meg og kammeraten min er i særklasse engasjerende utøvere med god publikumskontakt og masse lun humor. I dag har de utvidet besetningen med Oslo Strings og en brillfein rytmeseksjon. Dette gleder vi oss veldig til!

**Martin Hagfors - sang, gitar, piano, Erik Johannessen - sang, trombone, tangenter, Heming Valebjørg - perkusjon, Ola Høy - bass, Lise Sørensen Voldsdal - fiolin, Lina Årnes - fiolin, Isa Caroline Holmesland - bratsj, Kaja Fjellberg Pettersen - cello**

Se begge konsertene for et tillegg på 50 kr. Billettene for begge kjøpes via den engelskspråklige billettsiden. Den konserten begynner kl 13.00.



## OJKOS spiller: Mike McCormick

An orchestra for composing jazz musicians. A collective where the members build their own playing field

Tirsdag 29. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 150/100

Komponist Mike McCormick, som selv kommer fra den subarktiske delen av Canada, har skrevet musikk inspirert av Sir John Franklin og Roald Amundsens leting etter Nordvestpassasjen. På lik linje med oppdagerne utforsker McCormick nye musikalske territorier - hele spekteret av uttrykk i ensemblet skal brukes: mikrotonalitet, utypiske instrumentelle teknikker, preparert piano og elektronisk prosessering.

**Henriette Hvidsten Eilertsen - fløyte, Camilla Hole - saksofoner, Tina Lægrid Olsen - saksofoner, Richard Köster - trompet, Lyder Øverås Røed - trompet, Tancred Heyerdahl Husø - trompet, Andreas Rotevatn - trombone, Magnus Murphy Joelson - trombone, Johannes Fosse Solvang - trombone, Kristoffer Håvik - piano, Arne Martin Nybo - gitar, Mike McCormick - dirigent/elektronikk, Petter Asbjørnsen - bass, Knut K. Nesheim - vibrafon, Øystein Aarnes Vik - trommer**

OJKOS er et samarbeid mellom Østnorsk jazzsenter, Nasjonal jazzscene og en prosjektgruppe på fem jazzutøvere/-komponister.  
OJKOS har fått tilskudd fra Kulturrådet og Oslo kommune.



## Jon Rune Strøm Quintet

Double double bass players in a free and melodic powerhouse

Onsdag 30. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 200/150

Det er mye som skjer i dypet av denne musikken. Utgangspunktet for bandet var nettopp dobbel bass, for hva skjer når man lar rygggradsinstrumentet flyte til toppen og få en ny sonisk plass? Grepet er ikke helt ukjent i større ensembler, men i et lite band som her gjør det veldig mye spennende med uttrykket. Bassist, komponist og improvisatør Jon Rune Strøm deler og veksler bassplass med Christian Meaas Svendsen og åpner opp musikken for nye veier. De er begge fritenkende og melodisk utfordrende og legger grunnlaget for energisk jazz. Det drar selvfølgelig ytterligere opp at de nydelige blåserne André Roligheten og Thomas Johansson legger sitt gull over, og med den lyttende rytmisten Andreas Wildhagen er et spennende lag komplett.

Platen *Fragments* utkom på Clean Feed i 2017 og holder høy kvalitet. Under det originale innholdet hører man ekkøet av Ornette Coleman, James Blood Ulmer og John Coltrane, hvor både skisser til improvisasjon og tradisjonelle arrangementer lager rom for ny musikk med fem glimrende musikere med temperament, energi og stor melodisk fantasi.

**André Roligheten - saksofon, Thomas Johansson - trompet, Christian Meaas Svendsen - bass, Jon Rune Strøm - bass, Andreas Wildhagen - trommer**

OSLO WORLD



## La Brígida Orquesta

Invigorating jazzy hip-hop from Chile

Torsdag 31. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 290/240

Da det chilenske ellevemannsorkesteret La Brígida Orquesta slapp sin første EP i 2017, hadde ting allerede begynt å røre på seg, både på sosiale medier og i Chiles konsertliv. Fra starten av har gjennomslagskraften til gruppen vært påfallende - Brígida Orquesta fikk raskt en stor og lojal fanbase, basert på vanvittige, karismatiske liveopptredener.

Bandet ledes av pianist og komponist Gabo Paillao og vokalist Matiah Chianski, som begge er svært profilerte musikere med lang fartstid på den chilenske fusionscenen. Det samme har de resterende medlemmene i bandet, som har spilt i en rekke store chilenske band. Brígida Orquesta fungerer dermed også som et tversnitt av det som rører seg på den urbane jazzscenen i Chile, og representerer med sin sjangerblanding noe nytt i denne sammenhengen - en sterk kombinasjon av to karakteristiske musikkscener, og et varsel om det som skal komme!

**Gabo Paillao - musikalsk leder, Matiah Chianski - vokal, Italo Viveros - trompet, Fernando Carvacho - trompet, Alfredo Tauber - trombone, Alejandro Mendoza - trombone, Ed Neidhardt - saksofon, Vicente Aravena - saksofon, Aldo Gómez - saksofon, Tomas Alud - bass, Felipe Salas - trommer**

## OSLO WORLD



### Minyo Crusaders

**Explosive blend of Japanese folk singing and Afro, Latin and Caribbean grooves**

**Fredag 01. november, kl 21.30. Dørene åpner kl 20.30 - kr 270/220**

Få så dem komme - men de som har sett og danset til kultsensasjonen Minyo Crusaders, kommer ikke til å glemme det! Det ti musikere store bandet kommer fra byområdet Fussa i Tokyo og smelter sammen japanske folketoner med cumbia, afrobeat og andre ideer fra latinamerikansk, karibisk og afrikansk musikk. En musikalsk omvei som kanskje høres pussig ut på papiret, men på det oppsiktsvekkende debutalbumet *Echoes of Japan* demonstrerer orkesteret det overraskende potensialet som ligger her.

Min'yō er et japansk ord for folkesanger. Sangene skildrer gjerne livet i den japanske arbeiderklassen - historier om fiskere, gruvearbeidere eller sumobrytere. Når bandet lar reggae og afrobeat danne underlaget for disse fortellingene, sunget på tradisjonelt vis, er man plutselig nærmere kjernen i musikken enn man skulle tro. Denne åpne, men samtidig dypt engasjerte holdningen til egen musikk er noe som gjør bandet like gjenkjennelige og fengende som de er nyskapende.

**Freddie Tsukamoto - vokal, Meg - vokal, Katsumi Tanaka - gitar, Moe - tangenter, Yamauchi Stephan - trompet, Koichiro Osawa - saksofon, DADDY U - bass, Sono - perkusjon, Mutsumi Kobayashi - perkusjon, Irochi - congas**



### Yellowjackets

**A huge creative force that still feels fresh and funky**

**Lørdag 02. november, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 380/330**

Vi gleder oss til høyenergisk fest på Victoria med et langtlevende band som faktisk er bedre nå enn noensinne! Det Los Angeles-baserte bandet Yellowjackets har vært en stor kreativ kraft i jassen siden de i 1981 slapp sin selvtitulerte debut. Nå tar de nye, dristige skritt bort fra den type fusion de startet med. Denne fornyelsestanken har vært en pådriver i de fire tiårene bandet har eksistert, noe 30 utgivelser og 17 gramminomasjoner er et tydelig bevis på.

Deres nyeste album kom for et år siden og fikk fantastiske kritikker. Det bør du sjekke ut før du kommer! Live er bandet en eksplosjon, en spennende reise i tidvis eklektisk, elektroakustisk klangland, men med det gode groovet og fantastisk meloditeft dypt forankret. Et imøtekommende band, en stor opplevelse av håndrekkende musikk!

**Russell Ferrante - tangenter, Bob Mintzer - saksofon, Dane Alderson - bass, William Kennedy - trommer**



## Charles Lloyd Kindred Spirits

The legend is still going strong and as important as ever

**Søndag 03. november kl 16.00. Dørene åpner kl 15.00 - kr 440/380**

**Søndag 03. november kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 440/380**

Blant musikkritikere er det bred enighet om at Charles Lloyd aldri har hørtas bedre ut enn det han gjør nå! Dybden i uttrykket hans reflekterer erfaring og ro. Lloyd har hatt en lang og mytisk historie i musikken, men hans motto er stadig "fortsett", og han finner stadig nye gull!

"I refer to myself as a sound-searcher" sa Charles Lloyd i et intervju nylig. "The deeper I dive into the ocean of sound, the more I become aware that I need to dive down even deeper.". I denne ånden måtte han for eksempel starte et nytt band i 2016, The Marvels, hvor han kunne finne utløp for alternativ country og americana sammen med fantastiske Lucinda Williams. Platen ble for mange kritikere årets største høydepunkt.

Over to konserter skal vi altså møte og la oss bevege av Kindred Spirits. Her er skjønnhet og ren eleganse som både på plate og under konsertene er full av intense følelser og lidenskap som rører lytteren dypt i hjertet. Når musikken vibrerer, vibrerer sjelen. Lloyd er en helt egen tapning av den amerikanske jazzvinen.

**Charles Lloyd - saksofon, Gerald Clayton - piano, Marvin Sewell - gitar, Harish Raghavan - bass, Eric Harland - trommer**

UHØRT!



## Inger Nordvik + Sondre Ferstad Ensemble

Harmonica and strings + dynamic and detailed pop music

**Onsdag 06. november, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - Gratis inngang!**

Inger Nordvik har bakgrunn fra både klassisk musikk og norsk folkemusikk, men som soloartist har hun valgt å navigere etter ledestjerner som Kate Bush og Joni Mitchell. Musikken har tyngdepunktet i pop, men lener seg på jazz, soul og klassisk, er catchy og dynamisk med et sterkt ønske om kun å sneie det perfekte. Nordvik skriver detaljrike låter, intime i det ene øyeblikket, stormfulle og kaotiske i det neste! Debutplata *Time* kommer i løpet av høsten.

**Inger Nordvik - piano, vokal, Karl-Erik Enkelmann - bass, Andi Habert - trommer**

Munnspill er ikke så ofte hørt i jazzsammenheng, i hvert fall ikke etter at Toots Thielemans gikk plystrende ut av tida. Men Sondre Ferstad er faktisk en av ganske få profesjonelle munnspillere i Europa! I Sondre Ferstad Ensemble har han satt sammen en klassisk strykekvartett og en jazzkvartett som spiller musikk som er melodios, sart og proppfull av nerve, med referanser til norsk salmetradisjon og samtidsmusikk. Ensemblet har tidligere samarbeidet med forfatter Lars Saabye Christensen, og høsten 2018 kom albumet *Minimal*.

**Sondre Ferstad - munnspill, Vegard Lien Bjerkan - piano, Stefan Penjin - fiolin, Oliver Leonhard Bailey Dyb - fiolin, Björn Guo - bratsj, Astri Hoffmann-Tollaas - cello, Morten Berger Stai - bass, Wilhelm Westerman - trommer**

Etter konsertene blir det jamsession ledet av jazzstudenter fra Musikkhøgskolen. Ta med hornet!

RELEASE  
KONSERT



## Område 51 - Landet bortanfor landet

How can we oppose war when it has become invisible? A critical exploration in words and music

Torsdag 07. november kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 300/250

*Landet bortanfor landet* er et politisk og akutt viktig verk av Frode Grytten og Morten Qvenild. I ord og musikk viser det oss hvordan krig i dag er blitt en usynlig verden og uttrykker frykten for at vi ikke lenger kan opponere mot krigen, fordi den ikke finnes.

Område 51 er navnet på et hemmelig område i Nevada hvor det amerikanske forsvaret tester ut fly og våpensystem. Det er også et kontrollsentral for avanserte droner. Her ble det legendariske U2-flyet prøvd ut og viktige deler av teknologien bak måneferdene utviklet. Musikken utspiller seg i dette landskapet, et sted der ørkenkontri og tekno lever side om side, og spiller delingen mellom det naturlige og det menneskeskapte, det dynamiske og det kontrollerte. Musikken ble først fremført som et bestillingsverk til Kongsberg jazzfestival, men får nå varig liv i bokform og på dobbel vinyl!

Frode Grytten - vokal, Morten Qvenild - tangenter, vokal, Ivar Grydland - gitar, Stig Gunnar Ringen - lyd, Kyrre Heldal Karlsen - lys og video



## Elephant9

Prog-infused power trio

Fredag 08. november, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 320/270

Den breibeinte buldrejzen har bedre tider enn noen gang. Med Hedvig Mollestad, Bushman's Revenge og ikke minst de hardtslående veteranene Elephant9 i spissen, er nivået skyhøyt, og publikum har vist igjen og igjen at de setter stor pris på feite basslinjer, tunge trommer og massive akkorder.

Den plateaktuelle trioen Ståle Storløkken, Torstein Lofthus og Nikolai Hængsle henter like mye inspirasjon fra psykedelia og klassisk progressiv rock som tungtgroovende jazz og er en bulldoser av et band. De siste årene har de gjerne opptrådt som kvartett, enten med Dungen-gitarist Reine Fiske eller Terje Rypdal, men nå er vi tilbake ved den harde kjernen. Den holder.

Ståle Storløkken - orgel, Nikolai Hængsle - bass, Torstein Lofthus - trommer



## Arild Andersen Group

Arild Andersen's new quartet is a veritable Norwegian supergroup

Lørdag 09. november, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 290/240

Det er alltid en begivenhet når Arild Andersen kommer med noe nytt. Bassisten med den syngende tonen har vært en gigant i norsk jazz omtrent så lenge de fleste de kan huske, men det virkelig enestående er jo at han stadig, snart femti år etter *Afric Pepperbird*, er like aktuell. Musikalsk søkende og på hugget som ei gaupe i hjortejakta!

Arild Andersen kan ikke bare spille bass, han er også en strålende lagleder som virkelig vet kunsten å sette sammen et band, og det var vel egentlig bare et spørsmål om tid før han hentet Marius Neset inn i folden. Saksofonrollmannen fra Os er en av veldig få med en karriere som kan måle seg med sjefen selv. Etter to svært vellykkede festivaljobber i fjor skjønte Andersen at med et så bra band var det bare å kjøre på videre.

En framoverlent og ekspressiv saksofonist, pianojazzens førstelyriker og en rytmeseksjon som oser av sofistikert spitzzenklasse: Grupper blir ikke mye suprene enn dette!

Marius Neset - saksofon, Helge Lien - piano, Arild Andersen - bass, Håkon Mjåset Johansen - trommer



## Dale & Roligheten + Miles Okazaki

Intuitive duo + Thelonious Monk for solo guitar

Onsdag 13. november, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 220/170

Samarbeidet mellom pianist Eyolf Dale og treblåser André Roligheten går helt tilbake til tenårene. Båndet og intuisjonen dem imellom har alltid vært sterkt, og på deres nye plate *Departure* skinner det som en sol! Og det er virkelig noe magisk som oppstår i musikken mellom dem og i luften mellom tonene. Bandnavnet Albatrosh er forlatt, her står to stykker hel ved.

**Eyolf Dale - piano, André Roligheten - saksofon**

Samme kveld får du også høre den fantastiske gitaristen Miles Okazaki som på sin boks med plater fra i fjor tok for seg alle Thelonious Monks nydelige komposisjoner! Det er veldig variert og flott gjort fra en gitarist som The New York Times omtaler som "...til fingertuppene moderne, fullstendig frigjort fra hva det vil si å spille gitar i en gruppesetting - ikke bare jazz, men i musikk generelt!" Monk-platen *Works* var på de fleste årsbestelister i 2018, kom og hør hvorfor!

Miles Okazaki - gitar



<b>OKTOBER</b>	TIRSDAG	15	ONSDAG	16	TORSDAG	17	FREDAG	18	LØRDAG	19	SØNDAG	20	
			Uhørt! Jazz Migration: Three Days of Forest + No Tongues		Rymden		Murray / Håker Flaten / Nilssen-Love		Barnas jazzscene				
									Nils Petter Molvær				
MANDAG	21	TIRSDAG	22	ONSDAG	23	TORSDAG	24	FREDAG	25	LØRDAG	26	SØNDAG	27
			Linda May Han Oh		Atle Nymo Trio + Johan Lindvall Trio		Baker Hansen med John Pål Inderberg		Jassbox: Han Gaiden		Mr. E & Me / Meg og kammeraten min		
MANDAG	28	TIRSDAG	29	ONSDAG	30	TORSDAG	31	FREDAG	01	LØRDAG	02	SØNDAG	03
		OJKOS spiller: Mike McCormick		Jon Rune Strøm Quintet		Oslo World: La Brígida Orquesta		Oslo World: Minyo Crusaders		Yellowjackets		Charles Lloyd - to konserter, kl 16 og 20	
<b>NOVEMBER</b>		TIRSDAG	05	ONSDAG	06	TORSDAG	07	FREDAG	08	LØRDAG	09	SØNDAG	10
		Oslo Jazz Circle: Jazz i Norge i 100 år!		Uhørt! Inger Nordvik + Sondre Ferstad Ensemble		Område 51 - landet bortanfor landet		Elephant9		Arild Andersen Group			
MANDAG	11	TIRSDAG	12	ONSDAG	13	TORSDAG	14	FREDAG	15	LØRDAG	16	SØNDAG	17
				Dale & Roligheten + Miles Okazaki		María Grand Trio		Atomic & Trondheim Jazzorkester		Andy Sheppard Quartet			
MANDAG	18	TIRSDAG	19	ONSDAG	20	TORSDAG	21	FREDAG	22	LØRDAG	23	SØNDAG	24
				Airelle Besson Radio One		The Bad Plus		Hubro 10 år: Mats Eilertsen + Skarbø Skulekorps		Barnas Jazzscene			
										Ruby			
<b>DESEMBER</b>		TIRSDAG	26	ONSDAG	27	TORSDAG	28	FREDAG	29	LØRDAG	30	SØNDAG	01
				Uhørt! Framtida i norsk jazz: Kongle Trio + Thinker Ant + General Post Office		Friends and Neighbors				Jassbox: Juno			
MANDAG	02	TIRSDAG	03	ONSDAG	04	TORSDAG	05	FREDAG	06	LØRDAG	07	SØNDAG	08
Eksamen Institutt for musikkvitenskap dag 1		Oslo Jazz Circle runder 70 år!		Bridges with Seamus Blake		OK Sessions #2: Harpreet Bansal, Yazz Ahmed, Jason Singh, Øyunn m.fl.		Sharp 9		Kurt Elling - The Beautiful Day			
MANDAG	02	TIRSDAG	10	ONSDAG	11	TORSDAG	12	FREDAG	13	LØRDAG	14	SØNDAG	15
Eksamen Institutt for musikkvitenskap dag 2		OJKOS spiller: Camilla Hole og Johannes Fosse Solvang		Nicole Mitchell & Cory Smythe		Jul på sunnmørsk		Hilde Louise Orchestra - julekonsert		POING Pøbeljul!			



## María Grand Trio

**Dynamic and expressive saxophone player and a New York favourite**

**Torsdag 14. november, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 220/170**

María Grand har virkelig tatt Amerika med storm. Den sveitsiskfødte komponisten og saksofonisten har høstet fantastiske kritikker for sine plater, og folk virkelig ivrer etter å samarbeide med henne. Hun har blitt kjent som en som tør å ta stor risiko, setter ting på spissen og uredde tar plass på egne veier i egne tidssoner. Likevel henger det så nydelig på greip.

Hun har spilt konserter og medvirket på plater med toppnavnene i New Yorks jazzverden: Vijay Iyer, Craig Taborn, Steve Lehman, Mary Halvorson, Marcus Gilmore, Miles Okazaki og mange fler. Til oss kommer hun med sin faste trio, og det er her det koker! Fjorårets debutplate under eget navn heter *Magdalena* og er en hyllest til sterke kvinner som utgjør en forskjell, og det gjør også denne trioen. Platen havnet på Billboardlisten for beste jazzalbum i 2018 og ble stemt frem som årets nykommer av leserne i JazzTimes.

Nå må du komme og oppleve fenomenet de snakker om der over, bli med inn i denne ekspressive og klarsynte musikken!

**María Grand - saksofon, Kanoa Mendenhall - bass, Savannah Harris - trommer**



## Atomic & Trondheim Jazzorkester

**Summit of the year? A fusion of two titans in modern Scandinavian jazz**

**Fredag 15. november, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 260/210**

Vi har tidligere omtalt Atomic som fullriggeren i norsk jazz, nå er det jaggu to norske flaggskip som barker sammen i medvind og motbølger. Atomic befester sin posisjon som et av Europas ledende moderne jazzband med å ta det enda lengre. Dette blir fantastisk!

På vårplata *Pet Variations* spiller Atomic nydelige, energirike og humørfylte tolkninger av postmodernistene Edgar Varese og Olivier Messiaen med like stor selvfølgelighet som når de spiller Carla Bley, Jimmy Guiffre eller Jan Garbarek. Med låter herfra i tillegg til nyskrevne musikk har de (endelig!) gått sammen med jevngamle Trondheim Jazzorkester om å sementere ryktet sitt som liveband og trekke nye amerikalinjer inn i nordisk jazz.

Atomic skal se seg tilbake med gjennomspilling av alle låtene fra tolv album over fem kvelder på Kafé Hærværk i Oslo i januar, men ikke før de har vært en tur over månen og tilbake sammen med Jazzorkesteret i det som kan bli årets høydepunkt på Victoria!

**Magnus Broo - trompet, Fredrik Ljungkvist - saksofon, Signe Krunderup Emmeluth - saksofon, Andre Roligheten - treblås, Hild Sofie Tafjord - horn, Øyvind Brække - trombone, Håvard Wiik - piano, Adrian Løseth Waade - fiolin, Lene Grenager - cello, Ingebrigt Håker Flaten - bass, Hans Hulbækmo - trommer, Kyrre Laastad - trommer, Ingar Hunskaar - lyd**





## Andy Sheppard Quartet

**Tasteful musical restraint with a strong signature**

**Lørdag 16. november, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 260/210**

Tonen, lyden av et instrument, nærmere bestemt lyden en musiker lager på sitt instrument, signaturen, ikke hva, men hvordan man spiller, den skal man jobbe hardt for, og mange kommer aldri fram. Når det er snakk om saksofon, så har Garbarek en signatur, Charles Lloyd har det og Andy Sheppard har det. Er Sheppards tone britisk? Den er hvert fall sparsomt presis, myk melodios, delikat og moderne, og under bor en musikkhistorisk grunnmur. Sist vi hørte den var med Carla Bley Trio under ECM-jubileet i september, selskapet der Sheppard har gitt ut to av platene sine.

I bandet finner vi også Eivind Aarset, en tilsvarende sparsom, men sterk signatur. Rytmeseksjonen er ikke lavmælt, men driver de spennende og vakre lydlandskapene til nye ytterpunkter, både tydelig uttalte og underforståtte. En kvartett med mye på hjertet, og med ro til å formidle det.

**Andy Sheppard - saksofon, Eivind Aarset - gitar, Michel Benita - bass, Seb Rochford - trommer**



## Airelle Besson Radio One

**Crisp and melancholic beauty**

**Onsdag 20. november, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 220/170**

Fire år gammel ga Airelle Besson klar beskjed: hun ville spille trompet! Et par år senere fikk hun endelig lov til å begynne å øve og startet med det et løp som har tatt henne fra klassiskstudier i Oxford, konservatoriet i Paris, lærlingopphold hos Wynton Marsalis, og helt til topps i det franske musikklivet, hvor hun skriver symfonier, spiller med Carla Bley, gir ut jazzplater og jevnlig blir nominert og kåret til årets musiker og vi vet ikke hva!

Det er med andre ord en sterkt skinnende stjerne som kommer til Victoria i høst. Ballkortet ble definitivt ikke noe mindre tettskrevet da Besson i 2016 satte sammen en ny kvartett med Victoria-favoritten Isabel Sörling og ga ut albumet *Radio One*. Et halvelektrisk lydbilde og melodios melankolske melodier gir støtte og dytt til Sörlings drømmeaktige vokal. Det er nesten så du kan kjenne det klare, friske draget fra høstløvet som rasler over brosteinen på Place Saint-Germain des Prés.

**Airelle Besson - trompet, Isabel Sörling - vokal, Benjamin Moussay - piano, Fabrice Moreau - trommer**



## The Bad Plus

"It's a piano-bass-drums trio, it's not a piano trio" - Orrin Evans

**Torsdag 21. november, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 260/210**

The Bad Plus er kjent som bandet som aldri bruker vikar, det mest helstøpte jazzkollektivet i moderne jazz - i hvert fall i dette århundret - så det vakte mildt sagt litt oppsikt da pianist Ethan Iverson etter atten år og et par tusen konserter valgte å mønstre av. Men noe som fort kunne blitt siste reis for The Bad Plus, viste seg i stedet å bli en ypperlig anledning til å gjøre opp bestikk, stake ut en ny kurs og sette ut til havs igjen.

Orrin Evans fikk den i utgangspunktet ikke helt enkle jobben med å fylle pianokrakken etter Iverson, og han gjør det med uanstrengt bravour! Samspill og kommunikasjon er hva The Bad Plus alltid har handlet om - i tillegg til skakke coverlåter og originalkomposisjoner som du kan skjære deg på. Evans glir sømløst inn i kollektivet; pianospillet har kanskje noe mer flow enn tidligere, noen ekstra kompassgrader inn mot jazzen, men intensiteten og fokuset er umiskjennelig Bad Plus. Her handler alt om musikken og øyeblikket.

Øyeblikk kommer som kjent bare ett om gangen. Så hvis du vil finne ut nøyaktig hvor The Bad Plus er akkurat nå, og hvor de er på vei, er det faktisk bare én ting å gjøre: Gå på konsert!

**Reid Anderson - bass, Orrin Evans - piano, Dave King - trommer**



## Mats Eilertsen solo + Skarbø Skulekorps

Record label celebrates ten years of exciting Norwegian contemporary jazz

**Fredag 22. november, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 250/200**

Hubro feirer 10 år, og det ville vi at de skulle gjøre på Victoria! Hubro har i alle disse årene vært et kvalitetsbevisst plateselskap til å stole på. Prydet med lett gjenkjennelig omslagsdesign fra det prisbelønte designkollektivet Yokoland har label-sjef Andreas Risanger Meland utgitt en fantastisk rekke musikk fra den vitale norske jazz- og improvisasjonsscenen. I artiststallen til Hubro finner vi blant mange andre Bushman's Revenge, Erlend Apneseth Trio, Frode Haltli, Moskus, Splashgirl og Building Instrument. Denne tiårsfeiringen løftes av nye prosjekter fra to veteraner på Hubro:

**Mats Eilertsen** utgav sitt nydelige "soloalbum" *Reveries and Revelations* rett før sommeren. I hermetegn siden dette i hovedsak er komponert og knadd sammen av Eilertsen alene, men med postsendte gjestebidrag som han i etterkant har klippet sammen til en stemningsfull, kinematisk og særegen plate. På scenen denne kvelden står han i et visuelt landskap signert Sigurd Ytre-Arne.

Neste ut er et drillende nikk til korpsbevegelsen, Bly de Blyant-trommeslager Øyvind Skarbøs nye hovedsatsing - **Skarbø Skulekorps**. Her er alle spor etter Sousa-marsjer og sur treblås rensket vekk. Med et toppa lag satt sammen av de beste musikerne i Skandinavia får vi nyskrevet musikk fra debutalbumet som kom på Hubro i høst. Fengende og uforutsigbart, med referanser til så mange sjangre at det ikke gir mening å prøve å kategorisere. Afrobeat med techno-bass? Samtidsmusikk for steel-gitar og banjo? 60-tallsjazz med 80-tallssynth?

Bli med å feire 10 år med framsynt, ny musikk!

**Signe Emmeluth - saksofon, Eirik Hegdal - saksofon, Stian Omenås - trompet, Anja Lauvdal - tangenter, Johan Lindström - gitar, Chris Holm - bass, Øyvind Skarbø - trommer**

## BARNAS JAZZSCENE



## Barnas jazzscene

Young talents improvise over jazz standards

Lørdag 23. november, kl 14.00. Dørene åpner kl. 13.30 - kr 50/20

Utøverne fra Improbasen har opptrådt på festivaler i inn- og utland, men er også husvarme her på Nasjonal jazzscene, hvor de fyller salen en lørdag i måneden med sin populære konsertrekke Barnas jazzscene. Utøvere helt ned i åtteårsalderen spiller kompleks, improvisert musikk på høyt nivå - dette er rett og slett neste generasjon jazzmusikere.

Konserten denne lørdagen er høstsesongens siste mulighet til å oppleve Barnas jazzscene på Victoria. Konserten passer for et bredt publikum, der barn og unge, familier, voksne og eldre - erfarne eller mindre bevandret i jazzens univers - er velkomne til å la seg inspirere og imponere. Både Osloboere og tilreisende oppfordres til å ta med seg barn og ungdommer på konserten, og la dem møte dyktige og samspilte unge musikere som spiller levende jazz. En ettermiddag til glede og inspirasjon!

*Improbasen er Oslos egen barnejazzskole, som underviser barn i alderen 7-15 år i jazzimprovisasjon. Elevene kommer både fra Osloområdet og fra resten av landet, og har etter konserter, festivaler og turnéer i både Norge og resten av verden fått betydelig sceneerfaring. Improbasen er støttet av Norsk kulturråd, Sparebankstiftelsen og Oslo kommune.*



## Ruby

Seasoned veterans band up for a high-energy mission

Lørdag 23. november, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 250/200

Svenske Johan Lindström har mer enn noen andre gjort det i utgangspunktet noe ujazza instrumentet pedal-steelgitar husvarmt på skandinaviske jazzscener. Legg til stueorgelets litt breiale storebror Hammond B3, traktert av David Wallumrød, en av landets mest ettertraktede tangentspillere, og en konstant frampiskende Gard Nilssen i godt driv bak stortromma, og du har Ruby.

Ruby så dagens lys under Nattjazz i tidligere år. Men siden vi snakker om musikere med ekstremt tettskrevne kalendere, har de faktisk ikke spilt noe særlig mer sammen etter det - for nå. Vi overdriver derfor ikke når vi hevder at det er en skikkelig spillesugen gjeng som inntar Victoria i kveld! I krokene blir det hvisket om plateutgivelse, vi vet ikke mer enn dere, men det hadde vært et herlig søtt jordbær på kaka. Dette bandet har kommet for å bli!

David Wallumrød - orgel, Johan Lindström - steelgitar, Gard Nilssen - trommer

UHØRT!



## Framtida i norsk jazz: Kongle Trio + Thinker Ant + General Post Office + JAM

The future of Norwegian jazz is now

Onsdag 27. november, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - Gratis inngang!

Hvordan står det til med jazzzen, egentlig? Den årlige turneen Framtida i norsk jazz kommer med tre nøye utvalgte band som viser deg hvor vi er og hvor vi skal!

Å være tre i et band gir plass til lek i åpne rom, et sted **Kongle Trio** har tatt full eierskap til! Med fine melodier og rytmer i bunnen lar de låtene bli både skjøre og vakre, sterke og overbevisende fengende. Bandet har eksistert i et år, og det høres ut som om de har spilt sammen hver dag siden de møttes! Liv Andrea Hauge - piano, Øystein Skjelstad Østensen - bass, Veslemøy Narvesen - trommer

Et pumpende hjerte er fire fungerende kamre i samspill. **Thinker Ant** startet på Sund folkehøgskole for to år siden, nå spiller bandet konserter over hele Europa. Finurlige og snirklete melodier, insisterende bassostinat tett til trommegroovet får kroppen til å gynges. Litt 60s-fri jazz blandet med moderne nordisk, men mest Thinker Ant!

Miriam Kibakaya - vokal, Simon H. Holm - saksofon, Sverre S. Sæbø - bass, Niklas Heide - trommer

De har kanskje ikke solgt sjela si, men **General Post Office** gjør en hederlig innsats med å ta bluesen til et nytt sted. Bilen er en bastard av en Robert Johnson / Howlin Wolf, bensinen er blyfri jazz a la Ornette Coleman / Cecil Taylor, her går det fort fra enkle og melodiose tema til heftig friflyt vannplaning!

Isach Skeidsvoll - piano, Aksel Røed - saksofon, Torkil Hjelle - bass, Sigurd Steinkopf - trommer

Etter konserten blir det jamsession ledet av jazzstudenter fra Musikkhøgskolen. Ta med hornet!

Turneen arrangeres av Sørnorsk jazzsenter og Nasjonal jazzscene. Konsertene er på Toneheim folkehøgskole 26.11, Victoria 27.11, Agder folkehøgskole 28.11 og avsluttes 29.11 på Kristiansand jazzvesen.



## Friends & Neighbors

High energy free jazz that pushes the tradition a step further

Torsdag 28. november, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 220/170

Arild R. Andersen skriver presist om Friends & Neighbors fjerde plate *What's next*: "Det fins noen artister der ute som kan få begrepet tradisjonell til å skifte innhold. Fra å romme tilbakeskuende, konservativt og traust, til å favne friskt, fornyet og vitatt."

Bandnavnet og grunnmuren i musikken er det Ornette Colemans legendariske liveplate fra 1970 som har inspirert, men den spennende reisen med fire fine plater på ti år og et utall fantastiske konserter, er det de fem glitrende musikerne som selv har drevet frem. Sterke melodier, en stadig større lekenhet og original dynamikk beskriver godt Friends & Neighbors' utadvendte spillestil. Musikken spenner fra melodiose ballader til hardtsvingende free-bop og kraftfulle frijazzutblåsninger. Det er gjort smart, det er gjort lett, her opplever du et samspill som sitter imponerende sammenknytt.

Thomas Johansson - trompet, André Roligheten - saksofon, Oscar Grönberg - piano, Jon Rune Strøm - bass, Tollef Østvang - trommer



## Jassbox - Live: Juno

Tonight's the night to love your ears and feet!

Lørdag 30. november. Dørene åpner kl. 21.00 - 20 år - kr 50

I kveld gjøres Jassbox ordentlig, på gamlemåten! Oppskriften er Holm og Horne på glatte såler med gode smil over jassgullet de spruter ut av høyttalerne så hele gulvet steiler. Det er herlig å igjen kunne invitere til deg til en euforisk hjemme alene-fest på klubben. Funk, jazz og Karin Krog leker med sjela di, swing, bop og hip hop beveger dansegulvet under deg, dette er sorvendte, ville saker. Rundt klokka elleve får du servert livemusikk med både hodet og dansefoten din i sikte, her er det energipåfyll som gjelder!

Og levende i kveld har vi en virkelig godbit. JUNO er en rå gjeng fra Trondheims jazzpøl, der alt som kjent kan skje. Og det gjør det, her er det både smilende rart med superrefrenger, dansbar pop og hjerterytmisk høytid som tulle snubler ut i rap og fengslende improvisasjoner, det er rein gøy! Lyden er helt deres egen, låtene superkule og debutplata, produsert av Highasakite og PELbOs Kristoffer Lo, er like om hjørnet!

Thea Ellingsen Grant - vokal, Malin Dahl Ødegård - vokal, Mona Krøgstad - saksofon, Georgia Wartel Collins - bass, Ingvald Vassbø - trommer



## Eksamen Institutt for musikkvitenskap - 2 dager

Musicology exam concerts for students at the University of Oslo

Mandagene 02. og 09. desember, kl 19.30. Dørene åpner kl 19.00 - Gratis inngang!

Endelig kan vi ønske velkommen tilbake til studentene på Musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo! To mandager får vi eksamenskonsserter på Victoria, to fine kvelder med solister i sammensatte drømmeband. Institutt for musikkvitenskap gir rom for og utdanner studentene til å finne kreativitet og sitt personlige uttrykk i alle deler av musikklivet, også som utøvere. Det er mange kjente navn som har formet sin stil og formidlingsevne her. IMVs masterstudenter med emne i utøving sprer seg over et vidt spekter av sjangre.

Mandag 02. desember står fire instrumentalister på podiet:

**Kl. 19.30: Lars Monstad - laptop, kl. 20.05: Jonas Ulleland - saksofon, kl. 20.40: Mikael Taavetti - bass og kl. 21.15: Daniel Deltchev - gitar**

Mandag 09. desember hører du fire vokalister:

**Kl. 19.30: Kjetil Hallaråker, kl. 20.05: Monica Hjelle, kl. 20.40: Marianne Jørgensen og kl. 21.15: Ane Bjerkan**

Her får du store følelser fra varme talenter!



## Bridges with Seamus Blake

Building musical bridges

Onsdag 04. desember, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 230/180

Musikk er kommunikasjon. Musikk er et felleskap. Og nettopp dét har Anders Thorén tatt konsekvensen av. Bridges er prosjekt som har til mål å invitere utenlandske stjernemusikere til Norge for bokstavelig talt å se om man kan finne tonen.

Seamus Blake var først ut, og det er virkelig ingen overdrivelse å si at tonen har blitt god! Den New York-baserte canadieren vant den prestisjetunge Thelonius Monk-konkurransen allerede i 2002 og har senere delt scene og studio med både John Scofield og Antonio Sanchez, for ikke å snakke om nordmennene Lage Lund og Bjørn Vidar Solli. Samarbeidet med skandinaverne i Bridges har så langt resultert i to fine album, og vi spår at årets utgivelse, *Continuum*, kommer til havne på mange favorittlister når 2019 skal oppsummeres. Alt ligger med andre ord til rette for nok en minneverdig kveld med transatlantisk brobygging!

Seamus Blake - saksofon, Hayden Powell - trompet, Espen Berg - piano, Jesper Bodilsen - bass, Anders Thorén - trommer



## OK Sessions #2: Harpreet Bansal, Yazz Ahmed, Jason Singh, Øyunn, Taro Cooper m.fl.

Jazz as the universal language of joy

Torsdag 05. desember, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 230/180

Gitarist Oddrun Lilja inviterer til utgave nummer to av denne konsertserien der kjente jazzmusikere møter utøvere fra andre stilarter og sammen skøyter ut på glattisen. I kveld skal for eksempel Øyunn, som for tiden er på turne med Efterklang og godt i gang med sin debututgivelse, dra trommesettet og vokalmikken helt nære i møte med Yazz Ahmed og Jason Singh, to av de friskeste stemmene i britisk jazz akkurat nå!

Den fabelaktige og allsidige fiolinisten Harpreet Bansal har lenge ønsket å møte den like frie cellisten Svante Henryson til duospill. Slampoeten Taro Cooper kommer med sin rytmiske ords katt, og kvelden avsluttes med frispill og jam ledet av Oddrun Lilja. Musiker, du er herved utfordret til å høre og jamme, og publikummer, du kan bare glede deg!

Sammen med plateselskapet OkWorld og musikkorganisasjonen Samspill åpner vi opp verden og viser fram musikkens grenseløshet. Dette kan fort bli festen du har ventet på!

NB: Musikere som vil spille med, kommer gratis inn!

Harpreet Bansal - fiolin, Svante Henryson - cello, Oddrun Lilja - gitar, Yazz Ahmed - trompet, elektronikk, Jason Singh - elektronikk, beatboxing, Øyunn - trommer, vokal



## Sharp 9

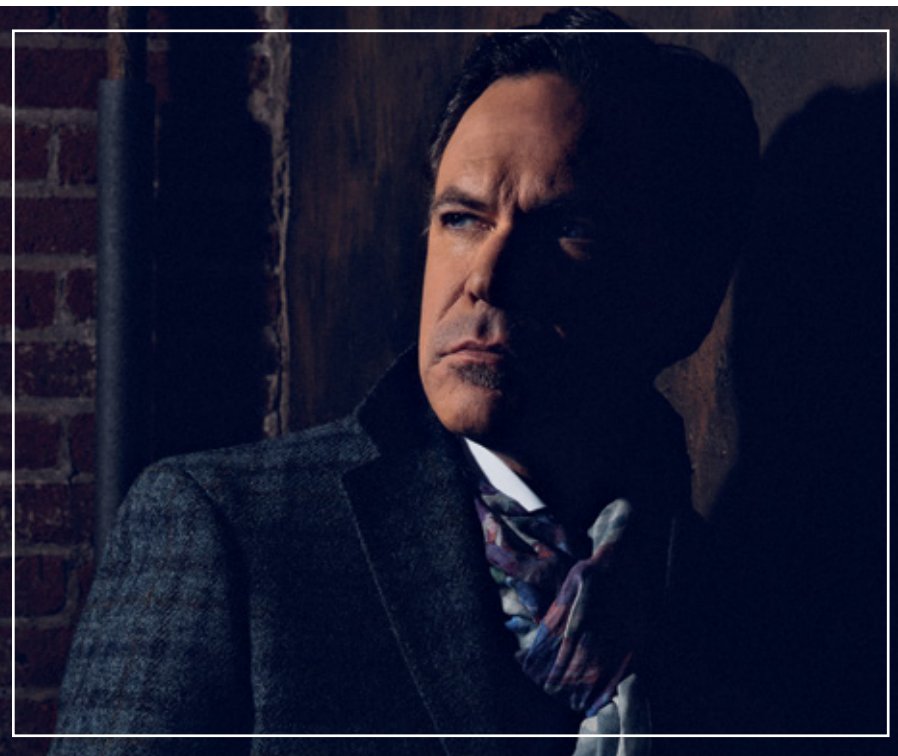
A celebration of life, music and bandleader Staffan William-Olsson's sixty orbits of the sun

**Fredag 06. desember kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 250/200**

Det er festgaranti når landets minste storband / største jazzgruppe Sharp 9 endelig kommer tilbake til Victoria! I tillegg til å få deg i godt humør skal de også feire gruppas leder Staffan William-Olssons 60 runder rundt sola. Programmet blir et nyskrevet, helhetlig verk på 45 min som første sett, andre sett blir "greatest hits" - as we like it!

Sharp 9 er ren energi som forvaltes av ni av landets fineste solister. De toffe ni forener storbandets trekk med jazzgruppas fleksibilitet og stiller med knallsterke låter og standarder med original vri. Det blir bebop og west coast jazz og latin og funk, med de tyngste referansene fra femti- og sekstitallets amerikanske jazzorkestre. Staffan William-Olsson, med erfaring fra blant andre fusion-gruppa Mezzoforte og den norsk-svenske souljazz-kvartetten The Real Thing, leder gruppa fjellstøtt og gir god plass til wham! og pow! fra gruppas virtuose medlemmer. Dette blir en fredag hentet fra jubileringshåndboken!

**Birgit Kjuus - trompet, Roy Nikolaisen - trompet, Kristoffer Kompen - trombone, Guy Sion - saksofon, Knut Riisnæs - saksofon, Dave Edge - saksofon, Staffan William-Olsson - gitar, Terje Gewalt - bass, Hermund Nygård - trommer**



## Kurt Elling - The Beautiful Day

Cool Christmas

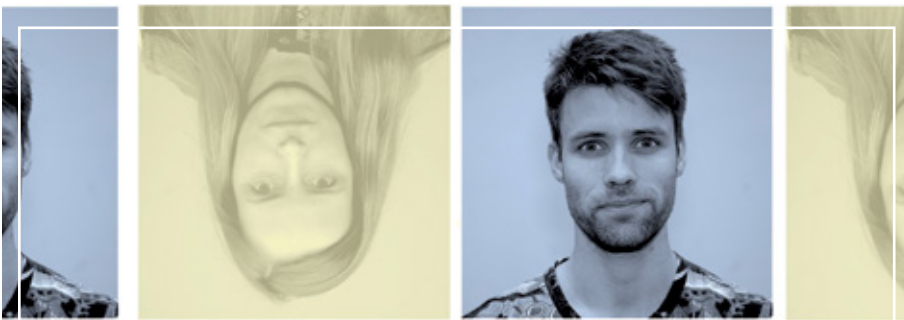
**Lørdag 07. desember, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 450/390**

Vokaljazz er populært langt utover den harde kjernen av entusiaster, men i rekka med profilerte, mannlige jazzvokalister er det av en eller annen grunn ganske glissent. Du kunne antageligvis invitert hele gjengen på kaffe og fortsatt hatt plass til en bassist eller to rundt bordet. Men som alle vet: små selskap er vel så hyggelige som store. Praten går lett og det er nok kake til alle. Og der, øverst ved bordet, sitter vokaljazzens ubestridte kaptein, Kurt Elling! Mannen med den store, varme stemmen og peishylla full av grammypriser og gullplater.

Når han nå kommer til Victoria midt i adventstida, er naturligvis sekken full av julestemning! *The Beautiful Day* som kom for et par-tre år siden, er noe så sjeldent som en kul, sofistisert juleplate, milevis fra søtladne versjoner av O helga natt. Kurt Elling og et strålende band tolker og improviserer over kjente og ukjente julesanger og drar dem ut av komfortsonen der de får skinn litt ekstra.

Ta deg en pustepause i førjulstria - det har du fortjent!

**Kurt Elling - vokal, John McLean - gitar, Marquis Hill - trompet, Stu Mindeman - tangenter, Clark Sommers - bass, Christian Euman - trommer**



## OJKOS spiller: Camilla Hole & Johannes Solvang

An orchestra for composing jazz musicians. A collective where the members build their own playing field

Tirsdag 10. desember, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 150/100

Saksophonist Camilla Hole er fra Breim i Sogn og Fjordane. Fra bygda har Camilla tatt med seg inspirasjon fra folkemusikken, som de senere åra har blitt blanda med interessen for det abstrakte. Både lek med lyder og ideen om hver musikers unike tone er noe som gjenspeiler seg i komposisjonene. I det siste har Camilla gitt ut musikk med BenReddik og Camilla Hole Trio.

Johannes Solvang er trombonist, komponist og improvisatør med bakgrunn fra jazzutdanningene i Stavanger, Stockholm og Oslo. Ved siden av Ojkos har han gitt ut flere plater med bandene BenReddik og Doomsday Preppers.

Farger og kaos er gode stikkord for denne kvelden. Camilla Hole og Johannes Solvangs Ojkos-verk er spekket med mange små komponenter, nye instrumentkombinasjoner og klangfarger.

**Siril Malmedal Hauge - vokal, Henriette Hvidsten Eilertsen - fløyte, Camilla Hole - saksophon, Tina Lægrid Olsen - saksophon, Marie Rotevatn - klarinett, Richard Köster - trompet, Lyder Øverås Røed - trompet, Tancred Heyerdahl Husø - trompet, Andreas Rotevatn - trombone, Johannes Fosse Solvang - trombone, Ellen-Martine Gismervik - cello, Kristoffer Håvik - tangenter, Arne Martin Nybo - gitar, Mike McCormick - gitar, Alexander Hoholm - bass, Knut K. Nesheim - perkusjon**

OJKOS er et samarbeid mellom Østnorsk jazzsenter, Nasjonal jazzscene og en prosjektgruppe på fem jazzutøvere/-komponister.

OJKOS har fått tilskudd fra Kulturrådet og Oslo kommune.



## Nicole Mitchell & Cory Smythe

A new chapter in John Zorn's "The Stone in Europe" series

Onsdag 11. desember, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 220/170

Vi fortsetter å rulle Steinen videre, dette er nemlig en konsertserie født av konseptualisten John Zorn! I tretten år drev Zorn non-profit klubben *The Stone i New York*, nå har den også blitt internasjonal og på flyttefot som *The Stone in Europe*. I hans ånd, og i stor grad med hans musikk, er nøye utvalgte musikere sendt ut med gjenklangen av New Yorks bohemliv, puls og soniske åpenhet. Vårt tredje besøk er fra fløytespiller Nicole Mitchell og pianist Cory Smythe og deres første prosjekt sammen.

Mitchell har vært en markant musiker siden hun steg opp i Chicagos spennende jazzscene tidlig på 90-tallet og har arbeidet mye med lyden av afrikansk-amerikansk kultur. Tradisjonelle afrikanske instrumenter har blitt tatt til nye høyder i Mitchells musikk, og hun er hyllet både for sin komponering og fantastiske fløytespill. Hun reiser altså sammen med den New York-baserte pianisten Cory Smythe, en innovativ musiker med fingrene i både jazz og klassisk, og som den siste tiden har jobbet med Ole Morten Vågan og Trondheim jazzorkester. Hvor Smythe kommer fra sier mye om hans egen musikk, tette samarbeid med Steve Lehman, Hilary Hahn, Anthony Braxton og Zosha Di Castri forteller om en slags oppløst, fri og moderne tankegang.

Det er ikke rart Zorn ville koble disse to, dette blir garantert gripende, vakkert og spennende!

**Nicole Mitchell - fløyte, Cory Smythe - piano**





## Jul på sunnmørsk

Wildly inventive jazz interpretations of Christmas classics

Torsdag 12. desember, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 250/200

Jul på sunnmørsk er et prosjekt med musikere fra Sunnmøre som har til felles kjærligheten til musikk, Sunnmøre og julestemning. Sammen tolker de gamle og nye, kjente og mindre kjente julesanger på klingende sunnmørsdialekt.

I tillegg til å synge på dialekt har vokalist Siril Malmedal Hauge passet på å ha med i tekstene noen av de tradisjonene som minner oss om sunnmørsjul. Med alt det fine og idylliske, og noen ganger irriterende typiske. Slik som at den velkjente frasen "Let it snow, let it snow, let it snow" blir oversatt til "Det e'kje snøv, det e sludd, det e regn" og "Walking in a winter wonderland" blir til "Julestemning veks ikkje på tre". Vi får også høre om andre norske juletradisjoner, som pinnekjøtt, den deilige juletrelukta og at svoren helst bør være sprø. Alt tolka på lekent vis med spennende vrier, som når Alf Prøysens Romjulsdrøm møter Charlie Parkers Anthropology!

Siril Malmedal Hauge - vokal, Sondre Ferstad - munnspeil, Kjetil Jerve - piano, Martin Morland - bass, Henrik Lødøen - trommer



## Hilde Louise Orchestra - julekonsert

A Christmas concert out of the ordinary! A fantastic stage presence gives golden classics a new, inner light

Fredag 13. desember, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - 340/290 kr

Hilde Louise Asbjørnsen er en totalartist. Hun tar over enhver scene, overstråler den med overskudd og glede, et lys som også tør å treffe de mørke stedene. Nasjonal jazzscene er så heldige at vi har blitt hennes faste tilholdssted for Julekonserten, en personlig, nær og varm affære litt på siden av julestandarden.

Vi møter en sann jazzdiva, selvsikker og underholdende som gjør et utradisjonelt utvalg av kjente og mindre kjente juleklassikere til sine egne. Hovedvekten ligger på de amerikanske gullskattene, men med er også noen norske slagere herlig foredlet av et fantastisk band.

For sjuende gang, men også den eneste, velkommen til Hilde Louises jull!

Hilde Louise Asbjørnsen - vokal, Anders Aarum - piano, Svein Erik Martinsen - gitar, Jørgen Gjerde - trombone, Atle Nymo - saksofon, Kåre Nymark jr. - trompet, Jens Fossum - bass, Hermund Nygård - trommer



## POING Pøbeljul!

Welcome to a crazy Christmas. Please check your prejudice at the door!

Lørdag 14. desember, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 260/210

For syttende gang fyller vi salen med boblende julelyst. Musikken og latteren sitter løst når POING inviterer til en maratonskveld fylt til randen med glede og galskap! Som tidligere år blir trioen POING kraftig utvidet med en bande fantastiske, hemmelige artister på scenen. Tidligere år har det vært Tuva Syvertsen, Simone, Maja S. K. Ratkje, Kvedarkvintetten, Anne Lise Frøkedal, POING strykekvartett, Lars Lillo-Stenberg og Ann-Helen Moen. Det er bare å glede seg!

Å være pøblete betyr i denne sammenhengen rampete moro, dårlig kontroll i kostymelageret, lefling med julesymboler og generell anarkistisk oppførsel, iscenesatt av tre ellers blodseriøse samtidsmusikere som her får en ventil for innestengt sceneshow. Det blir vilt og veldig gøy!

Rolf-Erik Nystrøm - saksofon, Frøde Haltli - akkordeon, Håkon Thelin - bass + mange fler!

## Quiz om høstens artister

01. Hvilke to gitarister har gjort suksess som gjestartister med Elephant9?
02. Linda May Han Oh har besøkt Victoria tidligere som bassisten til kjent amerikansk saksofonist. Hvem?
03. Plateselskapet Hubro fyller 10 år i høst. For hvilken jazzfestival skal Hubro-grunnlegger Andreas Meland nå bli sjef?
04. Hvilket av høstens band deler navn med Kaiser Chiefs hitlåt?
05. Dale & Roligheten spiller hos oss 13. november. Hvilket annet navn hadde duoen inntil nylig?
06. Hans Hulbækmo er nå trommis i Atomic. Hva het hans forgjenger?
07. Hvilken av høstprogrammets vokalister deler navn med en kjær norsk romankarakter?
08. Hva heter Charles Lloyds gjennombruddsalbum fra 1966 med Jack DeJohnette, Keith Jarrett og Cecil McBee?
09. María Grand er en av New York-scenens fremadstormende saksofonister, men fra hvilket land kommer hun opprinnelig?
10. Baker Hansen tolker en kjent jazzlegende i norsk språkdrakt. Hvem?



01. Terje Rypdal og Reine Fiske, 02. Joe Lovano, 03. Sildajazz, 04. Ruby, 05. Albatross, 06. Paal Nilssen-Love, 07. Kurt Elling (Ingvær Ambjørnsens Elling), 08. Forest Flower, 09. Sveits, 10. Chet Baker



# Hubro 10 years!



100-kroners platebutikk!

22.11 Mats Eilertsen Solo & Skarbø Skulekorps  
Nasjonal Jazzscene, Victoria, Oslo

23.11 Erlend Apneseth Trio  
Blå, Oslo

Hubro DJ

DANSENS  
HUS

# A LOVE SUPREME

*En feiring av John Coltrane*  
26.-30. november

John Coltranes berømte album som dansekvarsett for fire mannlige dansere, koreografert av Anne Teresa de Keersmaeker/Salva Sanchis/Rosas.

29. november kl. 19:30 -  
Foredrag med Petter Wettre:  
*Coltrane og jazzmusikkens oppbygging.*

[dansenhus.com](http://dansenhus.com)

# jazznytt

FINN ENER'N  
NÅR DU  
TRENGER DEN

Jazznytt: Digital 380,-  
Fysisk 500 kr / Fysisk + digital 650,-

[jazznytt.no/abonnement](http://jazznytt.no/abonnement)

Med digital-abonnement\* kan du  
lese Norges eneste jazzblad overalt.

\* Med søkbart arkiv

EXACT EDITIONS

## HØSTEN PÅ RIKSSCENEN

- 17.10 JEFFREY'S REVERIE
- 18.10 SÁMI CLUB NIGHT
- 19.10 JOHN ANDRÉ EIRA
- 19.10 SÁMI GRAND PRIX
- 19.10 HUDNA + DJ HANS KJORSTAD
- 20.10 SUDESH ADHANA / ELLE SOFE SARA / MIA HABIB
- 24.10 FRIKAR - GESTR
- 24.10 STURLA EIDE KVARTETT
- 25. - 27.10 OSLO CARIBBEAN FEELING
- 26.10 TABANKA DJAZ
- 27.10 ALEBVINGER
- 30.10 SÍLVIA PÉREZ CRUZ
- 30.10 SPASIUK/WATLE
- 31.10 GNAWABONANZA: MAROC, HAMZAOUI & TIMBOUKTOU
- 01.11 OBSERVATORIET
- 02.11 ALEXANDER AGA RØYNSTRAND
- 02.11 PÅ PYNTÉ
- 03.11 SEIDAMAKONSERT MED ÅSLAUG BERRE & VENNER
- 07.11 HAYDE BLUEGRASS ORCHESTRA
- 08.11 FLIFLET/OPHEIM/KVERNBERG
- 09.11 BOLTELØKKA JENTEKOR 15 ÅR
- 10.11 ANNE HYTTA - GJENNOM DAGEN
- 14. - 17.11 FOLKELARM
- 21.11 DUO DISPARAT
- 22.11 AILU VALLE & TRIO BOOGIEMEN
- 23.11 SLAGR & TELEMAR KAMMERORKESTER
- 23.11 KVEDARKVINTETTEN + DJ NEFERTITI
- 24.11 UFO / BULDER OG BRAK
- 27.11 FÆRDEN / BAKKEN KRISTIANSEN
- 28.11 LJØSBLÅTT: MORGONRODE
- 29.11 ENSEMBLE HYTTA
- 30.11 HOVEDØEN SOCIAL CLUB M/ WENCHE MYHRE
- 30.11 FYRISPEL: KIRSTEN BRÅTEN BERG
- 05.12 THOMAS & GURO M/KOLONIEN
- 07. - 08.12 JULEFORESTILLING: PØBEL I PELS

# RIKSSCENEN

FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS FRA HELE VERDEN

| [www.riksscenen.no](http://www.riksscenen.no)



## Smakebiter fra neste program:

Hedvig Mollestad Ek Linda • Stian Westerhus V  
Jaimie Branch Fly or Die • Tonbruket

**Bill Frisell & Mary Halvorson** • Siri's Svale Band  
Gard Nilssen Big Band Bonanza • Jeff Parker  
MoE & Mette Rasmussen • Mathias Eick Quintet