

Victoria

NASJONAL JAZZSCENE

OKT - NOV - DES



VI FEIRER 10 ÅR I EGET HUS MED

The MaXx & Trondheim Jazzorkester • Mark Guiliana Jazz Quartet • Enrico Rava Quintet feat. Joe Lovano
Oslo World • Mary Halvorson Octet • Håkon Kornstad
Rune Grammofon 20 år: **Motorpsycho** + Fire! +
Hedvig Mollestad Trio + Maja S.K. Ratkje • Eberson
Finity • Come Shine • julekonserter og mye mer!

HØSTEN 2018

www.nasjonaljazzscene.no



OM NASJONAL JAZZSCENE

Karl Johans gate 35

At Victoria, Nasjonal jazzscene, you can experience and discover high quality music in a historic and intimate atmosphere. The venue has a capacity of 300, of which 250 are seated. Tickets can be bought at www.ticketco.no, or at the door before concerts.

På Victoria, Nasjonal jazzscene kan du oppleve og oppdage musikk av høy kvalitet. Victoria har kapasitet til 300 publikummere. Det er ca 250 sitteplasser, resten ståplasser. Alle billettene har unummererte plasser, kom derfor i god tid dersom du vil sikre deg sitteplass. Foran scenen er det koselige kafébord, bak i lokalet er det et amfi med gode sofaplasser, og det er gallerier på hver side med god sikt til scenen. Baren har en klassisk jazzbarprofil, med gode viner, spennende øltyper og klassiske drinker.

Les også mer om vårt gunstige sesongkort inne i programheftet. Priser er oppgitt som ordinær / student, jazzklubbmedlem. Det er 18-års aldersgrense, men mindreårige er velkomne i følge med verge. Mer info på våre nettsider nasjonaljazzscene.no/billetter. Vi har gått over til nytt billettsystem fra TicketCo. Vi har fått en enklere kjøpsprosess for dere som publikum og smidigere system for oss som arrangør. Som alltid vil du finne billettlink på våre nettsider og på våre facebooksider. Ta med telefonen eller print ut papirbillett om du foretrekker det. Du kan også kjøpe gavekort på ulike beløp.

Kontakt: +47 23 89 69 23 | post@nasjonaljazzscene.no | På Facebook og Twitter

Nye jubileer i høst



Høstsesongen er i gang og allerede før vi skriver oktober, har vi lagt minnerike konserter bak oss. Det er mye å glede seg i ukene og månedene som kommer fram mot nyttår.

For tjueto år siden, da det fortsatt var stor optimisme i platebransjen, startet Rune Kristoffersen selskapet Rune Grammofon. Første utgivelse var en trippel CD med Supersilent. Et tydelig statement om hva Rune mente om hva dette selskapet skulle stå for. Kompromissløse utgivelser med høy kvalitet i alle ledd. Vel 200 utgivelser har det blitt så langt, der samtlige platecover er utformet av multikunstneren Kim Hiorthøy. Dette har i tillegg til all den spennende og utfordrende musikken, gitt alle utgivelser et visuelt særpreg. Katalogen har alltid vært mangslungen. Rune sin nysgjerrighet og åpenhet preget utgivelsene fra begynnelsen, og han har vært en mester i å fange opp nye band og artister. Selskapet har hele tiden hatt høy kredibilitet blant publikum, musikkjournalister og musikere, og når en besøker viktige platesjapper, enten det er i Tokyo, New York, San Francisco, London eller Rio de Janeiro, finner du katalogen godt representert. Derfor er det stor stas for oss å være arena for feiringa i høst. I samarbeid med Rune har vi satt sammen et program med sentrale artister fra hele livsløpet til selskapet. Maja S.K. Ratkje var tidlig ute med en soloutgivelse, og vi får oppleve henne helt alene på scenen. Motorpsycho har vært en hjørnestein for selskapet de siste ti årene og har gitt ut viktige studio- og konsertopptak, og det er en begivenhet når de spiller konsert i et intimt lokale som Victoria. Rune hørte debutkonserten til Hedvig Mollestad Trio i Molde. Noen måneder etter var de i studio og endte på forsida av New York Times. Fire! har kommet med utgivelser både i trio- og orkesterformat. Orkesteret har vi presentert på Victoria to ganger, nå står trioen for tur. Bli med på todagersfeiringa av dette viktige plateselskapet!

Bandet Come Shine har også eksistert i tjueto år, og de møttes på jazzlinja i Trondheim. De gjorde seg tidlig bemerket med særpregede og personlige tolkninger av låter fra jazzens standardrepertoar. Bandet har opp gjennom årene delvis spilt som kvartett og delvis i samspill med store orkestre og ensembler. Alltid med strålende arrangementer av pianist Erlend Skomsvoll. Til Victoria kommer de for å feire jubileet sammen med Trondheim Jazzorkester 7. desember!

Tidlig på 1980 tallet kom det knapt ut jazzplater på norske selskap. Norsk jazzforbund tok derfor ansvar og etablerte Odin, som ga ut en rekke viktige plater med artister som Masqualero, Knut Riisnæs, Cutting Edge, Tamma, Karin Krog og ikke minst Radka Toneff. Etter at Odin lå i dvale en lang periode er labelen nå revitalisert, og flere flotte utgivelser har allerede kommet. I høst er det klart for en ny utgivelse med Hanna Paulsberg Concept med Magnus Broo som gjest, med releasekonsert på Victoria. Jeg benytter også denne muligheten til å lede dere til det utmerkede bladet Jazznytt, som har en bred presentasjon av Hanna i den nyeste utgaven!

Velkommen til sterke konsertopplevelser på Victoria i høst.

Jan Ole Otnæs, daglig leder

NYHETER – KONserter – ANMELDELSER – UTGIVELSER

JAZZ i NORGE

HOLD DEG OPPDATERT PÅ JAZZINORGE.NO



Oslo Jazz Circle

Oslo Jazz Circle har holdt på siden 1948. Nå holder de møtene sine hos oss! Hver første tirsdag i måneden blir du ført gjennom jazzens dypeste irrganger og opp i lyset. Mer info på www.ojc.no



Medlemsmøter, se våre nettsider for fullt program:

Tirsdag 06. november, kl 19.00. Dørene åpner kl. 18.30 - kr 100 for ikke-medlemmer
Tore Johansen kåserer om sine musikalske idealer, med vekt på bl.a. Atle Hammer og Bernt Steen

Tirsdag 27. november, kl 19.00. Dørene åpner kl. 18.30 - kr 200 for ikke-medlemmer
Kjell Eriksens Septett og vokalgruppen Jazzådu leverer en klassisk julejazzkonsert

Arrangør er Oslo Jazz Circle, likevel kan du bruke vårt sesongkort. Velkommen!



Knut Værnes Group UPDATES

«..hårete og melodisk, velspilt og vellydende instrumental fusionjazz med snert»
(Dagens Næringsliv)
«..avslappet feelgood-fusion»
(Jazznytt)



Jostein Gulbrandsen LOOKING AHEAD

En fantastisk tredje-utgivelse fra New York-baserte Jostein Gulbrandsen



Espen Rud FRØ

Veteranen Espen Rud feirer sine 70-år med et herlig og forfriskende album

celebrating norwegian
jazz since 1992

CURLINGLEGS

www.curlinglegs.no

UTLEIE

Kjelsås skoles musikkorps

Mandag 05. november, kl 19.30

Et spennende skolekorps som stadig lar seg utfordre. I kveld er intet unntak, her får dere smake cubanskinspirert musikk!

Traces Gospel Choir

Søndag 11. november, kl 20.00 - kr 250/300/150

Soul, gospel og populær sekulær musikk med sterke sangtekster og gospelharmonier. Denne kvelden har de også med gjester fra Hauketo ungdomskor.

Frikk Heide-Steen - Swingin' Christmas

Tirsdag 04. desember, kl 19.00 - kr 325

For andre året på rad lager Frikk Heide-Steen crooner-jul på Jazzscenen! Du hører splitter nye arrangementer av kjente og ukjente pop- og julelåter fra de virkelig store sangerne.

Bjørsvika Business Band - Christmas Actually

Lørdag 08. desember, kl 21.00 - kr 325

From All of Us to All of You... Et heltent tvepersoners storband, vokalist og korister lover å gi dere førsjulsstemning og en festaften dere sent vil glemme!

Eksterne arrangører, NJS-sesongkort gjelder ikke på disse konsertene.

UHØRT!

GRATIS
INNGANG

UHØRT! is a concert series with young jazz talents and free entry

14.11 Audun Trio + Siena Jazz +

Med debutalbumet Rondane overbeviser **Audun Trio** melodisk med sylskarp egg!

Italia har alltid vært et stort jazzland, og musikerne i kveldens andre band er alle studenter ved jazzakademiet i Siena.

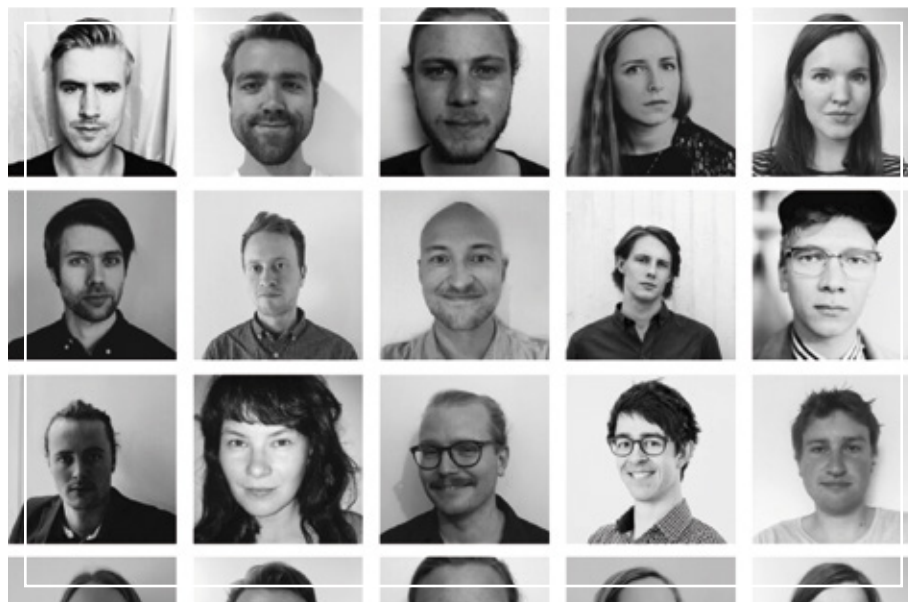
05.12 Kaopunki Papagayo + Mall Girl

Kaopunki Papagayo blander elektronikk med sangbare refreng i en sprudlende cocktail av nysoul, jazz og hiphop.

Mall Girl leverer cutting edge indie-pop med afrobeats og nyveiv-referanser i en litt trashete innpakning.

Omtrent annenhver onsdag opplever du UHØRT! hvor unge, flinke folk spiller friskt! Dørene åpner kl 19.00 med konsertstart kl 20.00.

UHØRT!



OJKOS

An orchestra for composing jazz musicians; a collective where the members build their own playing field

Tirsdag 16. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 150/100

Man kan ikke servere ferskere varer enn dette! OJKOS (Orkesteret for jazzkomponister i Oslo) er et nyoppstartet orkester for profesjonelle jazzkomponister i etableringsfasen, det vil si sultne, unge, utøvende komponister med verden foran seg og et orkester av likeverdige som brynestein. oikos er gammelgresk for familie, så her kan det bli både takhøyde og dørslamring!

Orkesteret består av seksten komponister og utøvere som skriver musikk med referanser hentet fra alt fra third stream jazz og europeisk kunstmusikk til elektronika og nordisk jazz. Det er medlemmene av OJKOS som skaper sounden av OJKOS, og denne lyden vil derfor alltid være i utvikling. Det kunstneriske ansvaret skal rullere mellom medlemmene, og på denne måten får alle i praksis mulighet til å være leder for sitt eget orkester i en sammenhengende prosjektperiode.

Orkesteret har to konserter på Victoria denne sesongen, 16.10 og 11.12, der alle medlemmene vil få presentere egne komposisjoner.

Henriette Eilertsen – fløyte, Camilla Hole – saksofon, Lukas Zabulionis – saksofon, Tina Lægneid Olsen – saksofon, Tancred Heyerdahl Husø – trompet, Richard Köster – trompet, Lyder Øvreås Røed – trompet, Magnus Murphy Joelson – trombone, Andreas Rotevatn – trombone, Johannes Fosse Solvang – trombone, Arne Martin Nybo – gitar, Mike McCormick – gitar, Kristoffer Fosheim Håvik – piano, Alexander Hoholm – bass, Michaela Antalová – trommer, Knut Kvifte Nesheim – trommer

OJKOS er et samarbeid mellom Østnorsk jazzsenter, Nasjonal jazzscene og en prosjektgruppe på fem jazzutøvere/-komponister.

RELEASE
KONSERT



Hanna Paulsberg Concept & Magnus Broo

To challenge themselves, Hanna Paulsberg Concept took on a fifth member, the Swedish trumpeter Magnus Broo, and they immediately fell in love

Onsdag 17. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

Jazz skal være en vei, ikke en endestasjon. Hanna Paulsberg er inn til kjernen en sånn ured, bevegende musiker. Vi har møtt henne utenfor konseptet de siste årene, på turné med ungdomshelten Bobo Stenson og høytflyvende som låtskriver og trekkvogn i begeistrende GURLS.

Hanna Paulsberg Concept har i flere år vært på utkikk etter en femte musiker til prosjektet sitt. De ønsket seg en som kunne gli sømløst sammen i det tette samspillet som har etablert seg over åtte år, men som også utfordrer bandet til å gå nye veier og ta større sjanser. Den svenske trompetisten Magnus Broo, kjent fra Atomic og Angles 9, ble full klaff fra første tone! Broo bidrar med en dyp forståelse av den afro-amerikanske jazztradisjonen, samtidig som han har en unik evne til å tøye grensene og utforske nye måter å spille på. Kvartetten tok ham med på turné tidligere i år, og rett etter turnéen gikk turen til studio, der de spilte inn sin fjerde plate. I oktober får vi høre resultatet, for da slippes Daughter of the Sun på Odin Records, og det feires med en heidundrende, full-fart-fest på Victoria!

Hanna Paulsberg – saksofon, Oscar Grönberg – piano, Magnus Broo – trompet, Trygve Fiske – bass, Hans Hulbækmo – trommer

THE STONE IN EUROPE



Brian Marsella Trio

Sixteen powerful, focused and incredibly varied Masada/John Zorn compositions, performed by an amazing piano trio

Torsdag 18. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

"Carry the Stone" oppfordrer John Zorn, amerikansk avantgardekomponist og musiker, og her er første bidrag til varden vi bygger.

The Stone in Europe er konseptualisten John Zorn på sitt beste. I tretten år drev han non-profit klubben The Stone i New York, som nå er på flyttefot, og som ruller hele veien til Europa. I hans ånd, og i stor grad med hans musikk, er nøye utvalgte band sendt ut av Zorn, med spennende musikere og lyden av New Yorks bohemisme, puls og sonisk åpenhet.

Vi får besøk av Brian Marsella Trio med seksten Zorn-komposisjoner under armen, alle hentet fra *Buer: The Book of Angels vol. 31*. Pianist Marsella er en intens og helhjertet stille storm, et kraftsenter av ulmende energi og kontroll. Musikken er vakker, med referanser til McCoy Tyner, Erik Satie, Horace Silver, Bill Evans, Bach, Bud Powell, Debussy og mange fler, så dette trenger du, i utgangspunktet, ikke å være redd for. Bassist Trevor Dunn har fartstid i Mr. Bungle, Tomahawk, Fantômas og Nels Cline Singers, og trommeslager Kenny Wollesen er opprinnelig medlem av Sex Mob og New Klezmer Trio, i tillegg til kreativ stikkessvinging med alt fra Bill Frisell til Tom Waits. Begge er også langvarige medlemmer av Zorns eget prosjekt Masada.

Gripende og vakkert, engasjerende og spennende. Her serveres et helt spesielt stykke New York.

Brian Marsella – piano, Trevor Dunn – bass, Kenny Wollesen – trommer



Julian Lage Trio

New York's guitar virtuoso Julian Lage has gone electric, compressing timeless sound into brilliant three minute gems

Fredag 19. oktober, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 240/190

Hvem kan vel motstå en varm og luftig gitarlyd som er *akkurat* passe fuzzy rundt kantene? Julian Lage var lenge hyllet som den store virtuos på akustisk gitar, men for et par år siden åpnet han døra til gutterommet og henta ut igjen den gamle, gode Telecasteren. På sin forrige plate, *Arclight*, tok Lage for seg jazzen fra første halvdel av forrige århundre - før bopen endret alt. Årets album, *Modern Lore*, består av egne låter, men melodifølelsen og energien er den samme. Gitartrioen er et ikonisk format, og under Julian Lages ledelse og sekstitalsfornemmende sound kollapser tiårene til tre og et halvt minutt lange brillante låter, tidløse og samtidige på en gang.

De gitarinteresserte i publikum husker garantert konserten med The Nels Cline 4 i april, der både Julian Lage og bassist Jorge Roeder var med. Det ble en kveld for minnebøkene. Vi sier ikke mer!

Julian Lage – gitar, Jorge Roeder – bass, Kenny Wollesen – trommer



Kristin Asbjørnsen

Kristin Asbjørnsen is one of the most distinguished artists on the vibrating extended music scene in Europe

Lørdag 20. oktober, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 290/240

I over tjueto år har Kristin Asbjørnsen vært en av landets mest markante og interessante vokalister, helt fra tida i Dadafon og Krøyt, som brakte med seg Spellemann- og Alarm-priser og noe så nær kommersiell suksess man kan ha på denne sida av hitlistene. Allerede den gang var hun opptatt av å løfte blikket mot en videre horisont, mot andre musikalske tradisjoner, vestover og sørover og innover.

Traces of you var skrevet som et bestillingsverk til Oslo Global Music. Albumet som kom ut tidligere i år, oppsummerer og destillerer det musikalske vidsynet til et sterkt personlig, men også dansbart og lett tilgjengelig uttrykk som bare kan være Kristin Asbjørnsen. Her er spor av spirituals, nordiske toner, salmer, men hovedingrediensen er vestafrikanske rytmer og harmonier, og ikke minst strengeinstrumentet kora, som sildrer over og gjennom sangene som svalende regn i sommernatta.

Kristin Asbjørnsen – vokal, Suntou Susso – kora, Olav Torget – gitar



Kira Skov & Maria Faust – In The Beginning

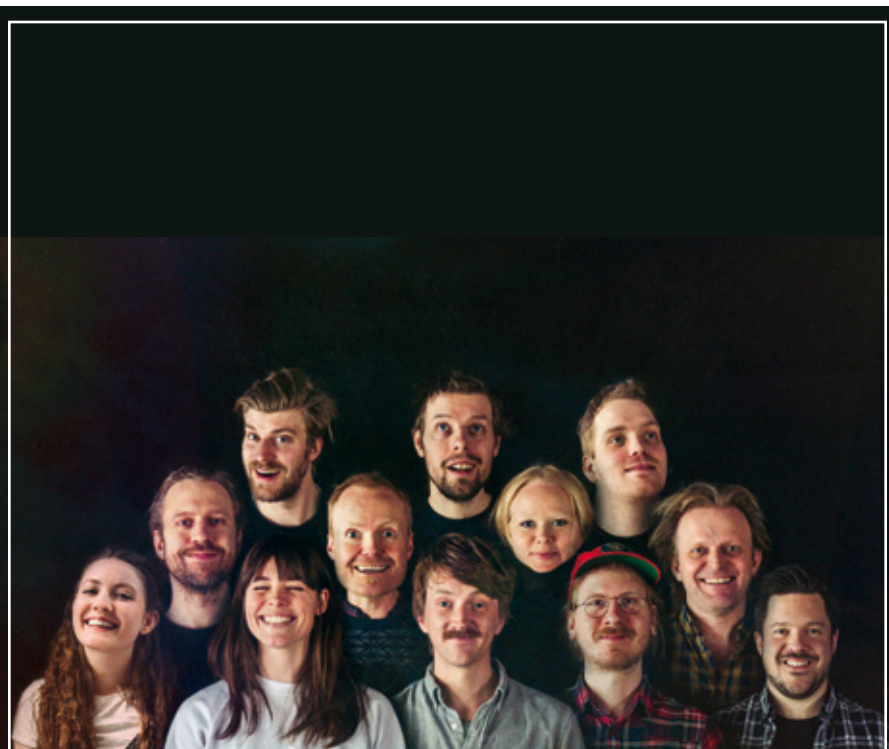
Award-winning duo with a powerful and mesmerising work about loss, forgiveness and vanishing musical traditions

Onsdag 24. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 230/180

Vinteren 2016 setter den estiske saksofonisten Maria Faust og med-københavnner Kira Skov seg i bilen. De har et mål. Lengst sør i Estland, i grensetraktene mot Latvia, finnes det ennå en særegen, folkelig musikktradisjon, overlevert ned gjennom historien på tross av undertrykking og moderne kulturell ensretting. Sanger som fortsatt lever, men bare så vidt. Sanger om tap, tvil, tro og tilgivelse. I en forlatt kirke, sammen med band, kor og den amerikanske stjerneprodusenten Mark Howard, skaper Faust og Skov musikken til In the Beginning. En mektig collage inspirert av den ortodokse kirkens mørke historie, og en meditasjon over kulturer i ferd med å forsvinne, der sakrale, ortodokse hymner blandes med estisk folklore og vestlige musikkformer.

Maria Faust bør ikke være helt ukjent for et jazzinteressert norsk publikum. Hun har samarbeidet med The Kitchen Orchestra, og i 2014 besøkte hun Victoria med Maria Faust Jazz Catastrophe. Kira Skov er et betydelig navn i dansk musikkliv og en eksepsjonell vokalist. Nå får vi endelig oppleve duoen som blir omtalt som en av de beste og mest originale i skandinavisk jazz!

Kira Skov – vokal, Maria Faust – saksofon, Ned Ferm – saksofon, Anders Banke – bassklarinet, Tobias Wiklund – trompet, Nils Bo Davidsen – bass, Sebastian Rochford – trommer



The MaXx & Trondheim Jazzorkester

Catchy riffs and deep grooves. The MaXx and Trondheim Jazz Orchestra's commissioned work for Moldejazz 2018

Torsdag 25. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

Det er rart med Trondheim Jazzorkester. Vi har dem på besøk på Victoria to, kanskje tre ganger i året, og vi føler at vi kjenner dem, de er gamle bekjente, nære venner, vi vet hva vi får. Rent bortsett fra det faktisk ikke er slik! For ingen kjenner Trondheim Jazzorkester - egentlig. Hver gang du ser orkesteret på scenen er det omskapt. Musikerne er byttet ut, musikken er nyskrevet, det er blitt et annet band. Det eneste som er likt fra gang til gang, er den eksepsjonelle kvaliteten.

Nå har de smeltet sammen med The MaXx, et band som nærmest koker over av spilleglede og kjappe temposkifter i en sydende cocktail av dance, catchy rockeriff og skakk elektronika. Anledningen er naturligvis at The MaXx mottok det store jazzstipendet under Moldejazz i fjor. De har allerede takket for tilliten med en heidundrende konsert under årets festival, og nå står Victoria-publikummet for tur!

Oscar Grönberg – keys, Petter Kraft – gitar, saksofon, Tomas Järmyr – trommer, Mia Marlen Berg – vokal, Thomas Johansson – trompet, Petter Hängsel – trombone, Mette Rasmussen – saksofon, Kjetil Møster – saksofon, Anton Toorell – gitar, Anja Lauvdal – keys, Mattis Kleppen – bass, Tor Breivik – lyd



Mark Guiliana Jazz Quartet

Mark Guiliana is renowned for his complex beats and urgent style. But he has another side as well: the classic jazz drummer.

Fredag 26. oktober, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 270/220

Vi hadde jo definert Mark Guiliana, hadde vi ikke? Den hardtgroovende trommisen som gjorde elektronikaduoen med Brad Mehldau; mannen som ga Bowie de febrile, nervøse rytmene han trengte til Blackstar; stramme beats og dype tammer; vel så mye rock som jazz. Så hva skjer når en slik musiker plutselig snur på flisa, stripper ned trommesettet, løser opp spillet og, tilsynelatende, blir streit? Noe skikkelig fint, det er det som skjer.

I Mark Guiliana Jazz Quartet handler det, som navnet lover, om jazz. Besetningen er klassisk så det holder, med Jason Rigbys uanstrengte og melodiose saksofonspill i forgrunnen og med Guiliana selv på hugget som rytmisk drivverk og fundament. Dette er moderne låtbasert jazz for finslepne ører!

Jason Rigby – saksofon, Fabian Almazan – piano, Chris Morrissey – bass, Mark Guiliana – trommer



Barnas jazzscene

Great music from young musicians

Lørdag 27. oktober kl 14.00. Dørene åpner kl 13.30 - kr 50/20

Konsertserien Barnas jazzscene har blitt et godt møtested for begeistrede musikk, på Victoria får musikkelskere i alle aldre en energisk lørdagsopplevelse en gang i måneden, og det helt siden våren 2016!

Konsertene er et samarbeid mellom Nasjonal jazzscene og Improbasen Barnas Jazzhus, Oslos egen barnejazzskole. På Barnas Jazzhus lærer barn mellom 7 og 14 år det å spille komplekse improvisert musikk, som de i tillegg til å dele med oss her på Barnas jazzscene, har spilt for begeistrede publikummere på jazzfestivaler både i Norge og i resten av verden. Nivået på musikantene er oppsiktsvekkende høyt, dette er instrumentalister vi kommer til å se mye til i fremtiden – men det var på Barnas jazzscene du så dem først!

Improbasen Barnas Jazzhus er støttet av Norsk Kulturråd, Sparebankstiftelsen og Oslo Kommune.



JASSBOX OSLO



Jassbox - live: Skrap

Dancefloor jazz gold with a smashing live act!

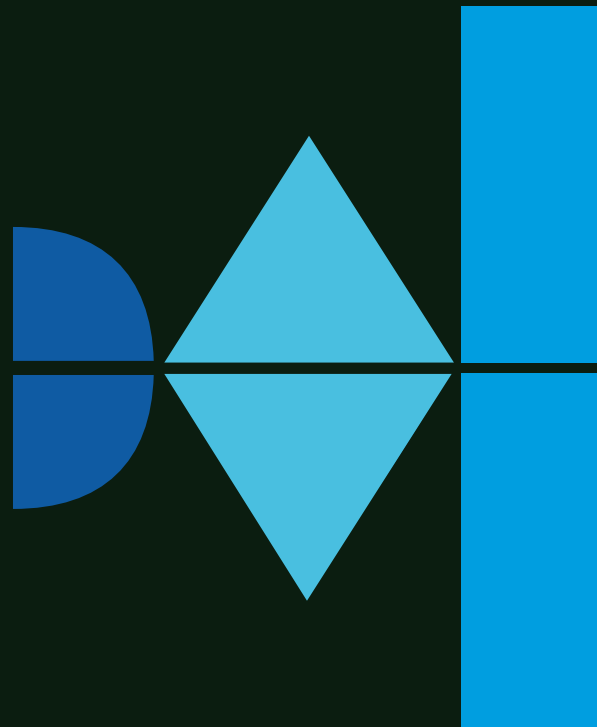
Lørdag 27. oktober. Dørene åpner kl 21.00 - 20 år - Gratis inngang!

Dance your farewells to the beautiful and fabulous band Skrap!

Det er duket for ny, fet klubb med funky fortegn, høst-love edition! Vår gamle kino får kjørt seg når skjerperene Holm & Horne disker opp klassiske, knitrende jasskiver som rommer glitrende dansegulvgull, og som bonus lørdagsgodt får du et herlig liveband i ellevedraget.

Ikkeveld er det den sylskarpe duoen Skrap som skal gi oss sin siste konsert!? Skal man danse når et band legger ned? Jassbox og Skrap synes det, dessuten er det ikke sånn at Anja Lauvdal og Heiða Jóhannesdóttir har slått opp. Nye eventyr venter, men først må altså Skrap trampes på dansegulvet! Vi regner med at alle knapper står på elleve når duoen gir oss mer herlig galskap med jazz og samtidsmusikk, hip-hop og dyp soul i bunnen.

Kvelden går som alltid hardt ut med fullt trykk fra dørene åpner, det er gratis inngang og masse blide folk, så det er all grunn til å komme tidlig!



Kortreist fra NMH

Fresh and local. Music straight from the Academy

Tirsdag 30. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - gratis inngang!

Kortreist er kvalitetsbesøk fra Norges musikkhøgskole, rett fra øvingsrommet via T-banen og inn til oss. Dette blir det en festkveld hvor du får servert smakebiter av alt det som kokes sammen på øvingsrommene på Musikkhøgskolen. Boblene må også landes, i skrivende stund er programmet ikke helt avklart, så følg med på våre nettsider for program.

Tidligere har vi fått svært spennende besøk, det har vært både etablerte band og nye konstellasjoner og prosjekter spesielt sammensatt for kvelden. Lærere kan spille med elever, det er mye entusiasme og overbevisende spill her hvor alt er lov!



Enrico Rava Quintet featuring Joe Lovano

An inspired meeting that may just be this year's mainstream event!

Onsdag 31. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 340/290

Dette kan bli årets konsert for jazzelskere. Her kommer mainstream til å bli utfordret til yttergrensene! La oss begynne med frontfigurene, to maratonløpere som perfekt vet å balansere energien i flotte melodiske flater, suggererende motbakker og vilt frislipp i hellingene. Enrico Rava er en av de mest kjente, nålevende italienske jazzmusikerne. Opplyst av Miles Davis plukket han opp trompeten som 18-åring, og har pustet med det hornet i sekstitallets hippe Italia, syttitallets kokende New York, og vendt hjem som erobrere. Han har en fantastisk katalog på ECM - en nytelse i utfordringer og coolness!

Saksofontonen til Joe Lovano er litt som mannen selv: romslig og rett på sak. I fire tiår har Lovano vært i fremste rekke både som solist og bandleder, og hans besøk på Victoria har alltid skapt enorm begeistring.

Pianisten Giovanni Guidi bringer til løpet en lyttende følsomhet med stor, indre spenning. Abstrakt malende og med klingende puls; den unge musikeren er en stigende stjerne på jazzhimmelen. Dezron Douglas og Gerald Cleaver må sies å være den perfekte rytmeseksjonen for dette prosjektet, grunnvollsrystende og samkjørte, med komplett oversikt over løypa og snarveiene.

Denne kvintetten rommer så mye talent og erfaring at vi lett lover en stor opplevelse. Minst like gøy for tilskuerne som utøverne!

Enrico Rava - trompet, Joe Lovano - saksofon, Giovanni Guidi - piano, Dezron Douglas - bass, Gerald Cleaver - trommer



Jazzlands OkWorld – Labelrelease!

The new record label OkWorld has a burning passion for the music that connects us across artistic and geographical borders

Torsdag 01. november, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 220/170

Det er et musikalsk mikrokosmos som møter oss i kveld – **Sanskriti Shrestas Avatar, Harpreet Bansal Group, Bendik Baksaas, Majáz, Nordjordan, Bafana Nhlapo og Adama Barry**, som samtidig vil gi deg en hel verden!

OK World var i utgangspunktet et band som ble igangsatt i forbindelse med Oslo Worlds tjuetårsjubileum. Der møtte Bugge Wesseltoft musikere fra blant annet India, Spania, Libanon og Mosambik som besøkte hverandres hjemland, laget musikk sammen og fremførte resultatet som åpningskonsert på festivalen. Heldigvis – og selvsagt – var ikke det slutten på visa. Når Jazzland, og det som er blitt til underlabelen OkWorld, nok en gang besøker Oslo World, er det blitt en større paraply.

At nettopp Bugge Wesseltoft og hans selskap Jazzland befinner seg i midten av alt dette, er naturlig. Møter i musikk er selvsagt viktig for mange musikere og lyttere, men for Bugge virker dette aspektet hakket mer brennende. Grunntanken for OK World-prosjektet var musikk som det originale språket – det beste verktøyet vi har for å overkomme kulturelle forskjeller. I løpet av en lang karriere har nye koblinger, enten det er mellom jazz og klubbmusikk eller toner på tvers av kontinenter og tidsaldrer, preget virket hans. Den slags ambisjon gjennomsyrrer artistene som kommer ut på OkWorld – som denne kvelden står klare med seks nye utgivelser. Vi vil både høre musikk som er ur gammel og moderne – og som stammer fra hele kloden.

Se nettsiden vår for omtale av artistene | Arrangør er Oslo World, men sesongkortet gjelder!

OSLO
WORLD



Bixiga 70

Catchy and groundbreaking in equal parts, this band from São Paulo see endless possibilities in afrobeat and Brazilian music

Freitag 02. november, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 270 /220

En bemerkelsesverdig og gledelig ting å feste seg ved i dagens musikkliv er at det folksomme ensemblet – storbandet, om du vil – på ingen måte er dødt, trass i en ugjestmild musikkøkonomi. Lite er morsommere, om man dyrker improvisert og rytmisk musikk av den sosiale sorten, enn å være en stor gjeng, både på og foran scenen.

Brasilianse Bixiga 70 er oppkalt etter et sted og et band som til sammen peker mot to hovedingredienser i ensembles mangslungne musikk: Bixiga, distriktet i hjembyen São Paulo der de oppsto, representerer den brasilianske musikkarven. Tallet har de lånt fra Fela Kutis legendariske band Africa '70, og det står her for afrobeatens enorme mulighetsrom. Bixiga 70 består av en strålende og stor rytmeseksjon, en frodig keyboardpark og en tight hornseksjon med solister som virkelig har noe på hjertet.

Høsten 2018 slipper bandet sitt etterlengtede fjerde album på selskapet Glitterbeat, som også huser Bombino, Jon Hassell og King Ayisoba, like før de gjester Oslo World. De siste syv årene har de turnert verden over, albumene deres har vært gjengangere på årsbestelister i både hjemland og utland, og de har delt scene med afrobeat-legender som Tony Allen og Seun Kuti.

Bixiga 70s musikk er like fengende som den er banebrytende. De er et moderne band som lener seg på tradisjoner hvor det er vanskelig å få til det ene uten å også være det andre.

Arrangør er Oslo World, men sesongkortet gjelder!

OSLO
WORLD



Gaye Su Akyol

Traditional melodies meet surf and psych. Gaye Su Akyol is the most prominent artist on the Turkish alternative scene today

Lørdag 03. november, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 220/170

Under årets Oslo World gjør Gaye Su Akyol, et av de største navnene på den alternative tyrkiske musikkscenen, sin første konsert i Norge noensinne. Det er en begivenhet. På sekstitallet, med det moderne elektriske gjennombruddet, var Lilleasia tidlig ute med å la seg påvirke. Selv om salgshall og eksponering i vestlige markeder ikke alltid har vært overdøvende, er innflytelsen fra møtet mellom elektriske instrumenter, garasjeattityd og tyrkisk musikkarv betydelig – både blant band og dj-er. Su Akyol fra Istanbul er et stolt barn av denne arven.

Hennes andre album, Hologram İmparatorluğu, hologram-imperiet, kom ut på det grenseoverskridende plateselskapet Glitterbeat i 2016. Der ble det skapt nye møter mellom klassiske tyrkiske musikkstiler og instrumenter og atmosfærisk, modernistisk rock, med hedersprefikser som psych og surf. Med Su Akyols store stemme foran et virtuost band, viser musikken hennes at den dype urbane historien i Istanbul og nyere alternativ musikkhistorie fra byer som New York er naturlige lekekamerater.

Fra 60-tallet av, men særlig på 80-tallet, har den alternative rocken betydd mye for motstand og individualitet i den tyrkiske ungdomskulturen. Su Akyol er et nytt, viktig ansikt på denne uttrykkstrangen. I likhet med flere andre artister på årets festival et eksempel på at egenart og personlig frihet godt kan vokse side om side med dyp kjærlighet for tradisjonene.

Arrangør er Oslo World, men sesongkortet gjelder!

OSLO
WORLD



Trygve Seim Helsinki Songs

Modern and dynamic jazz with a Nordic soul

Onsdag 07. november, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

Trygve Seim har på mange måter alltid sett mot øst. Noen ganger så langt som til Rumis gamle Persia eller den arabiske musikkarven, andre ganger kanskje ikke lengre enn til Finnskogen. I Helsinki Songs befinner Seim seg et sted midt i mellom, i det han har omtalt som sitt andre hjemland. Og ikke minst befinner han seg midt i jassen.

Selv om kvartetten er et forholdsvis nytt band, har medlemmene støtt på hverandre i ulike konstellasjoner tidligere. Ikke minst har Seim og Eilertsen en lang historie sammen. Estiske Kristjan Randalu er kanskje mest kjent her hjemme fra samarbeid med Nils Petter Molvær og Eivind Aarset, men har en omfangsrik internasjonal cv. Markku Ounaskari er en ringrev som har spilt med både Per Jørgensen og Sinikka Langeland. På plate og scene leverer de som forventet glimrende og moderne kvartettjazz med en poetisk kjerne og et streif av melankoli, der de ulike bandmedlemmene får god plass til å brodere på Seims originallåter.

Og bakom synger skogene.

Trygve Seim – saksofon, Kristjan Randalu – piano, Mats Eilertsen – bass, Markku Ounaskari – trommer



Mary Halvorson Octet

Complex, emotionally compelling music from an extraordinary guitarist and composer

Torsdag 08. november, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

Den amerikanske gitaristen Mary Halvorson har i en sammenheng blitt omtalt som 'den minst forutsigbare improvisikeren i New York', og det sier jo ikke så rent lite! Helt siden hun trådte fram på scenen tidlig på 2000-tallet har hun skydd klisjeene som pesten og heller formet gitarjassen i sitt helt eget bilde, med et halvakustisk sound, lett forvrengt, innimellom flytende og mildt, andre ganger hardt og kantete.

Halvorson har utvidet ensemblene sine jevnt og trutt fra trioen hun hadde med Hébert og Ches Smith. Først til kvintett, så septett og nå oktetten, som jo på mange måter er komponistens band: Klangpaletten til et lite storband kombinert med tempoet og fleksibiliteten til en kvartett. Hvis du gikk glipp av den fabelaktig konserten på Victoria med Mary Halvorsons Code Girl i vår, får du nå en ny sjanse til å oppleve noe av det friskeste amerikansk jazz kan by på. Grip den!

Mary Halvorson – gitar, Dave Ballou – trompet, Jon Irabagon – saksofon, Ingrid Laubrock – saksofon, Jacob Garchik – trombone, Susan Alcorn – pedal steel gitar, John Hébert – bass, Tomas Fujiwara – trommer



Finito

Contemporary music made pop by a team of Norway's finest young jazz musicians

Fredag 09. november, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 240/190

Samtidsmusikk under discokula, jazz betraktet gjennom rosa solbriller, tyggegummikliss i blåsen og breiale riff i smale sjangre, "...landets kuleste duo", the band formerly known as Skrap, tar nå Finito på veien og det er bare å glede seg!

Til årets Only Connect-festival arrangert av nyMusikk fikk Heiða Karine Jóhannesdóttir og Anja Lauvdal det ærefulle oppdraget å lage bestillingsverket. Det ble en stor opplevelse i Marmorhallen på Sentralen i mai, der de sammen med et kraftedag av de skarpeste, unge jazzistene serverte en finskåret skive av framtidsmusikk. Verket Finito er halsbrekkende dramaturgi smeltet med mystisk groove, gjenkjennelig fremmed med noise, musique concrète, fri jazz og gode lyder! Bandet Finito er store følelser, vitalitet og kraft. Kom og kjenn det på kroppen!

Heiða Karine Jóhannesdóttir – tuba, elektronikk, Anja Lauvdal – keys, piano, Torstein Lavik Larsen, trompet, Kyrre Laastad – elektronikk, Hanna Paulsberg – saksofon, Andreas Wildhagen – trommer



Jason Moran - solo

Innovation and tradition. Solo set by one of the most important American pianists for the last two decades.

Lørdag 10. november, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 280/230

Jason Moran har en respekt for jazzhistorien som vel bare matches av viljen hans til å utfordre den samme historien. Ikke minst kommer denne holdningen tydelig til syne i prosjektene der han har tolket, hyllet, vridd og vrent på musikken til storheter som Thelonious Monk og Fats Waller. Moran er også kjent som en konseptualist som mer enn gjerne blander musikk med visuell kunst og teatraler elementer.

På Victoria får vi denne gangen likevel oppleve han i et mye mer nakent format. Den ensomme pianisten bak flygelet er nærmest et kulturelt ikon, tenk bare på Keith Jarrett, Bill Evans, Glenn Gould. Det er en krevende øvelse, både for pianist og et lyttende publikum, men friheten er tilsvarende stor. Så når Moran setter seg ned ved Steinwayen er alt åpent. Det eneste vi vet er at det blir originalt, edgy og brillant!

Jason Moran – piano

UHØRT!



Audun Trio + Siena Jazz

Lyrical piano trio + a visit from the Siena National Academy of Jazz

Onsdag 14. november, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - Gratis inngang!

Audun Trio ga ut debutalbumet *Rondane* på Losen i vinter til en mottakelse som få debutanter er forunt. Faktisk var den mest negative kritikken at dette er nesten for bra for et førsteisband! Musikken er for det meste komponert av Audun Barsten Johnsen og befinner seg i et tilgjengelig og omgjengelig musikalsk terreng, ikke så altfor mange steinkast unna melodikerne i Helge Lien trio

Audun Barsten Johnsen – piano, Håkon Norby Bjørge – bass, Magnus Sefaniassen Eide – trommer

Siena Jazz. Det er lett å bli navlebeskuende: Jazz er noe vi driver med i Skandinavia og til nød i USA. Men Italia har alltid vært et stort jazzland. Nå ønsker vi å vise fram noe av det som gror i det italienske miljøet, og da det viste seg at det nasjonale jazzakademiet i Siena har et samarbeid med NMH, falt alle brikkene på plass! Musikerne i kveld er alle studenter ved akademiet, og konserten er en del av et større prosjekt med utveksling og masterklasser. En kveld for å utvide horisonten.

Andrea Silvia Giordano – vokal, Francesco Marchetti – gitar, Alessandro Giachero – piano, Francesco Panconesi – saksofon, Pierluigi Foschi – trommer



Marquis Hill Blacktet

Groovy and hip-hop-infused Chicago-jazz

Torsdag 15. november, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 230/180

"Same chicken, different spice / listen to all that flavor, savor every note / it tastes like hope and smells like Blue Note // the way we play / signifying from which we came"

Linjene fra tittelåta på Marquis Hill-plata *The way we play* fungerer ikke bare som en overskrift for Chicago-trompetistens kunstneriske virke, men like mye som en beskrivelse av hvordan en hel generasjon afrikansk-amerikanske jazzmusikere i dag forholder seg til identitet, tradisjon, politikk og populærkultur. Hill tar gjerne en låt og svøper den i hip-hop eller nysoul-gevanter, men under er det fortsatt brilliant, groovy og melodios jazz med post-bop-rotter.

Blacktetten som Marquis Hill kommer med til Victoria, har hatt en litt skiftende besetning, men består alltid av musikere med tilknytning til Chicago. Strålende musikere, må vi legge til! Ikke minst Jonathan Pinson og Joel Ross som spiller med Herbie Hancock og Wayne Shorter. Det er kanskje unødvendig å si det, men dette blir en kveld for kule katter og myke hoftede. Se dem før Øya tar'ern!

Marquis Hill – trompet, Braxton Cook – saksofon, Joel Ross – vibrafon, Jeremiah Hunt – bass, Jonathan Pinson – trommer

OKTOBER		TIRSDAG 0JK05	16	ONSDAG Hanna Pautsberg Concept & Magnus Broo	17	TORSDAG Brian Marsella Trio	18	FREDAG Julian Lage Trio	19	LØRDAG Kristin Asbjørnsen	20	SØNDAG	21
MANDAG	22	TIRSDAG	23	ONSDAG Maria Faust & Kira Skov	24	TORSDAG The MaXx & Trondheim Jazzorkester	25	FREDAG Mark Guiliana Jazz Quartet	26	LØRDAG Barnas Jazzscene Jassbox - live: Skrap	27	SØNDAG	28
NOVEMBER		TIRSDAG Kortreist fra NMH	30	ONSDAG Enrico Rava Quintet featuring Joe Lovano	31	TORSDAG Oslo World: OK World Jazzland Label Night	01	FREDAG Oslo World: Bixiga 70	02	LØRDAG Oslo World: Gaye Su Akyol	03	SØNDAG	04
MANDAG UTLEIE: Kjelsås skoles musikkorps	05	TIRSDAG Oslo Jazz Circle	06	ONSDAG Trygve Seim Helsinki Songs	07	TORSDAG Mary Halvorson Octet	08	FREDAG Finity	09	LØRDAG Jason Moran - solo	10	SØNDAG UTLEIE: Traces Gospel Choir	11
MANDAG	12	TIRSDAG	13	ONSDAG UHØRT! Audun Trio + Siena Jazz	14	TORSDAG Marquis Hill Blacktet	15	FREDAG Erlend Skomsvoll	16	LØRDAG Håkon Kornstad release	17	SØNDAG Madeleine Peyroux	18
MANDAG	19	TIRSDAG	20	ONSDAG Nana Rashid + Enrico Pieranuzi Trio	21	TORSDAG Eberson	22	FREDAG Four Brothers	23	LØRDAG Barnas Jazzscene Jassbox - live: Mutual Intentions	24	SØNDAG	25
DESEMBER		TIRSDAG Oslo Jazz Circle	27	ONSDAG Sinikka Langeland Starflowers	28	TORSDAG Andreas Ulvo - Børti 100 år	29	FREDAG Motorpsycho + Maja S. K. Ratkje - Rune Grammofon 20 år!	30	LØRDAG Hedvig Mollestad Trio + Fire! - Rune Grammofon 20 år!	01	SØNDAG	02
MANDAG	03	TIRSDAG UTLEIE: Frikk Heide-Steen	04	ONSDAG UHØRT! - Kaopunki Papagayo + Mall Girl	05	TORSDAG Krokofant med Storlækken og Håker Flaten	06	FREDAG Come Shine med Trondheim Jazzorkester	07	LØRDAG UTLEIE: Bjørvika Business Band	08	SØNDAG	09
MANDAG	10	TIRSDAG 0JK05	11	ONSDAG	12	TORSDAG Tore Johansen og Karin Krog - Man, Woman and Child	13	FREDAG POING - Pøbeljul!	14	LØRDAG Hilde Louise Orchestra - julekonsert	15		





Erlend Skomsvoll

Solo piano pieces in a trio setting

Fredag 16. november, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 250/200

Vi kjenner Erlend Skomsvoll så godt, tror vi. Det bustete smilet og lett forvåkne oppsynet som barbeint driver Come Shine eller Trondheim jazzorkester framover; arrangøren som får Chick Corea til å glise med hele seg. Men rett etter sommeren kom *Leken/Playful*, hans første album for solo piano, og her får vi høre en litt annen Skomsvoll. Fortsatt leken, som tittelen lover, og sitrende av kontrollert energi, men også ettertenksom, rolig. En søndagsmorgen av en plate.

Det er alltid en fryd å høre Skomsvolls piano, og her får det naturlig nok mye plass. Likevel, til oss kommer han med venner. Siril Malmedal Hauge vant årets talentpris på Moldejazz og har på kort tid opparbeidet seg mye erfaring. Fredrik Luhr Dietrichson kjenner vi fra Moskus som en varm melodiker og en frifaren improvisator med jazz og folkemusikk som fundament.

Skomsvoll har funnet perfekte samarbeidspartnere her. Unge, trygge musikere som kan leke med!

Erlend Skomsvoll – piano, Siril Malmedal Hauge – vokal, Fredrik Luhr Dietrichson – bass

RELEASE
KONSERT



Håkon Kornstad

Saxophone, accordion, bass and opera vocals. Not your everyday jazz trio.

Lørdag 17. november, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 320/270

Håkon Kornstad er en irriterende dyktig fyr. Det er ikke veldig mange her i verden som har tatt steget fra jazzsaksofonist til operasanger, og enda færre som kan slippe unna med det, men Kornstad skøyter på tynn is med den aller største selvfølgelighet. Som saksofonist er Håkon Kornstad et unikum med tone og kontroll som få kan måle seg med. Som sanger har han den samme evnen til frisk eksperimentering og publikumsvennlig bravur.

Håkon Kornstad slipper nå ny plate sammen med bunnsolide Mats Eilertsen og avantgarde-spillemann Frode Haltli. En jazztrio med trekkspill, bass, saksofon og opera er ikke til hverdags, men så er heller ikke Håkon Kornstad til hverdags!

Håkon Kornstad – saksofon, vokal, Frode Haltli – accordion, Mats Eilertsen – bass



Madeleine Peyroux

The new album *Anthem* is out this autumn

Søndag 18. november, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 430/380

Sangstemmer er som vin, har Madeleine Peyroux sagt en gang, de modnes og utvikles over tid. I tilfellet Peyroux er det i så fall snakk om en virkelig god årgang. Den amerikanske sangeren og låtskriveren som debuterte med et brak i 1996 med *Dreamland*, har blitt sammenlignet med både Billie Holiday og Norah Jones, men er mest av alt seg selv. En sylskarp penn til tross, det er som fortolker hun skinner aller sterkest. Det skal godt gjøres å ta låter fra en Tom Waits eller Leonard Cohen og gjøre dem til sine helt egne, men det er akkurat det Peyroux gjør. Hør bare duetten med k.d. lang på Joni Mitchells udødelige "River"!

I høst kommer det et nytt album fra Peyroux' hånd. *Anthem* kaster et poetisk, men nøkternt blikk på verden av i dag - en verden som har endret seg radikalt, kanskje særlig hvis du er amerikaner, siden hun begynte å skrive låtene sent i 2016. Med seg har hun et uhyre sterkt lag av musikere. La det være igjen litt plass til dessert etter søndagsmiddagen, dette blir en kveld med krem på!

Madeleine Peyroux – vokal, gitar, Jon Herington – gitar, Andy Ezrin – keys, Paul Frazier – bass, Graham Hawthorne – trommer



Nana Rashid + Enrico Pieranunzi Trio

An energy bomb of a trio + a duo projecting the grandeur, warmth and power of jazz singers from the golden seventies.

Onsdag 21. november, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

Nana Rashid. Du vet jazzvokalistene på søttallet, de virkelig store, de varme, nærmest såre stemmene som kan fremkalle frysninger, tårer og følelsen av å være elsket på samme tid, de som du bare trodde du i disse dager kunne oppleve på plate? Oppriktigheten og formidlingen av at alt står på spill, både intenst og beroligende på samme tid?

Det er nesten ikke til å tro, men den stemmen bor i Danmark. At hun i tillegg smakfullt velger seg et utradisjonelt repertoar i tillegg til egne, flotte, store, sanger, er intet mindre enn en åpenbaring. Pianisten Peter Rylén er leken og jordnær, noen ganger nynnende, med et vektløst og intuitivt spill som treffer tilhørerne rett i magen.

Nana Rashid – vokal, Peter Rylén – piano

Enrico Pieranunzi Trio. Tilfeldige møter kan lede til kjedereaksjoner av god kjemi! Som da Sinne Eegs faste samarbeidspartner Thomas Fønnesbæk møtte Per Oddvar Johansen på en vikarjobb og rytmeseksjonen låt som et jordskjelv, og det satt for tett til å slippe taket. Thomas har i flere år spilt med den briljante pianisten Enrico Pieranunzi, en musiker også Per Oddvar lenge har vært fan av, og ut av det hele materialiserte denne trioen seg. Det er mye spilleglede og overskudd her - vi snakker strålingsfare!

Enrico Pieranunzi – piano, Thomas Fønnesbæk – bass, Per Oddvar Johansen – trommer

RELEASE
KONSERT



Ebersson

Family business. Father and daughter Ebersson join forces for the first time.

Torsdag 22. november, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 280/230

Ebersson er et sterkt navn i norsk musikkliv, og nå har to generasjoner Ebersson slått seg sammen om et spennende musikalsk samarbeid. Jon og Marte er klare med albumet Empathy, og det er første gang far og datter deler et musikalsk prosjekt på likeverdig basis. Marte har tidligere spilt i Jons Funk Ensemble, nå har hun laget melodi og tekster til farens landskapsakkorder.

Her er et skarpt møte mellom jazz og pop, med tema støtte i motgang og vanskelige tider. Melankolsk, til tider aggressivt, tårer, latter og kjærlighet i familien. Og med et herlig laug som band!

Marte Ebersson – vokal, keys, Jon Ebersson – gitar, Hedvig Mollestad – gitar, Jo Berger Myhre – bass, Axel Skallstad – trommer



Four Brothers

Energizing mainstream explosion from Norway's finest saxophone section

Fredag 23. november, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 250/200

Du kommer til å glise fra du går inn døra, for her blir det trokk så det ryker av scenen! Gitaristen Staffan William-Olsson har samlet fire strålende saksofonister til et band der hans eget virile gitarspill danner bindeledd mellom blåserne og et drivende komp. Publikum får servert mainstreamjazz fra øverste hylle, jazz som strutter av gode melodier, sløye akkorder og fantasifulle improvisasjoner. Staffan har skrevet og arrangert et energisk repertoar for bandet, bestående av egne komposisjoner ispedd noen standardlåter.

Bandnavnet er hentet fra den berømte saksrekka i Woody Hermans storband på sent førtital, med Stan Getz, Zoot Sims, Herbie Stewart og Serge Chaloff. Der var homogen ensembleklang og solide soli fra de fire «brødrene» et varemerke. Så også her. Dette blir fantasifullt og fett. I kveld er vi hardtjazzende!

Børge-Are Halvorsen, Knut Riisnæs, Petter Wettre, Dave Edge – saksofoner, Staffan William-Olsson – gitar, Daniel Franck – bass, Hermund Nygård – trommer



Barnas jazzscene

Talents aged 7-14 improvise and play jazz standards, a concert for the whole family!

Lørdag 24. november, kl 14.00. Dørene åpner kl 13.30 - kr 50/20

Ettermiddagsjazz med unge talenter! Gjengen med unge musikanter fra Improbasen Barnas Jazzhus begynner å bli husvarme på Nasjonal jazzscene, de har underholdt og imponert en stadig økende publikumsskare gjennom flere sesonger med den populære konsertrekken Barnas jazzscene. På scenen finner vi barn mellom 7 og 14 år, som spiller standardlåter med sløye improvisasjoner som om de aldri skulle ha gjort noe annet.

Vi lover at både barn og voksne vil finne mye å inspireres og engasjeres av i denne forrykende ettermiddagstimen på Nasjonal jazzscene!

Improbasen Barnas Jazzhus er Oslos egen barnejazzskole, som underviser barn i jazzimprovisasjon. Elevene kommer både fra Osloområdet og fra resten av landet, og har etter konserter, festivaler og turnéer i både Norge og resten av verden fått betydelig sceneerfaring.

Improbasen Barnas Jazzhus er støttet av Norsk Kulturråd, Sparebankstiftelsen og Oslo Kommune.



Jassbox - live: Mutual Intentions

Euphoric, interactive jazz clubbing with super live acts!

Lørdag 24. november. Dørene åpner kl 21.00 - 20 år - Gratis inngang!

Oslos klubbflora er blomstrende og fantastisk, frislipp av mye god fantasi og glede. De mange unike konseptene har også vekket oppsikt i utlandet, særlig Blå og The Villa er hyllert for mye spennende musikk og innhold. Det er mange veier til dansen og den er ofte elektronisk, ganske taktfast musikk, så det kan være vanskelig å se for seg at jazz tar tak i føttene dine. Svaret fant vi så klart i Bergen. I flere år hadde Espen Horne pakket Jassboxen sin full av funky gullkorn, overraskende liveband og satt standarden for stor stemning uten like. Oslo-alibiet er rytmiske Erik Holm, også han en grooveforsker av rang.

Dypere inn i Oslos klubbjungle skal vi ikveld, når vår festglade lillebror har invitert label, musikk- og kunstkollektivet Mutual Intentions til å ta over sjappa en time i ellevetiden. De har i skuffen sin et pent utvalg skarpe kniver som Ivan Ave, Charlotte Dos Santos, Fredfades og Yogisoul; hvem som popper opp ikveld blir spennende for alle!

Kvelden går som alltid hardt ut med fullt trykk fra dørene åpner, det er gratis inngang og masse blide folk, så det er all grunn til å komme tidlig!



Sinikka Langeland Starflowers

People and nature - a lyrical tribute to Hans Børli

Onsdag 28. november, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

Fjelljazz er et mye brukt begrep. Sinikka Langeland er kanskje den fremste utøveren av det vi litt løst og ledig kan kalle skogjazz, og siden debuten i 1994 har hun formidlet tradisjonsmusikk med utgangspunkt i den skogfinske kulturen. Og som en ekte vandrør forlater hun gjerne de ferdig opptråkkede stiene for å lage sine egne nye. Noen av stiene går bakover, andre rett inn i samtida, men de fleste går på tvers.

Sinikka Langeland var bare sytten år da hun tonesatte et dikt av Hans Børli for første gang. Siden har Børli fulgt henne, fra debutplata *Langt innpå skoga* og oppfølgeren *Har du lyttet til elvene om natta* til albumet *Starflowers*, som markerte Langelands internasjonale debut på ECM. Og det er musikken fra sistnevnte som står i sentrum når hun nå hyller finnskogsmannen og lyrikeren Børli i anledning hundreårsjubileet!

Sinikka Langeland – vokal, kantele, Trygve Seim – saksofon, Mats Eilertsen – bass, Markku Ounaskari – trommer



Andreas Ulvo - Børli 100 år

A celebration and tribute to Norwegian poet Hans Børli

Torsdag 29. november, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 240/190

I desember er det hundre år siden skogsmannen og hedmarksdikteren Hans Børli ble født. Det er nok ganske mange av oss som møtte Børli første gang i norsktimene på videregående og diktet hans om Louis Armstrong; et hyllingsdikt, men også en bitende kritikk av rasismen som hviler i dypet av den amerikansk kulturen, og ikke minst vår blinde flekk i omgangen med den.

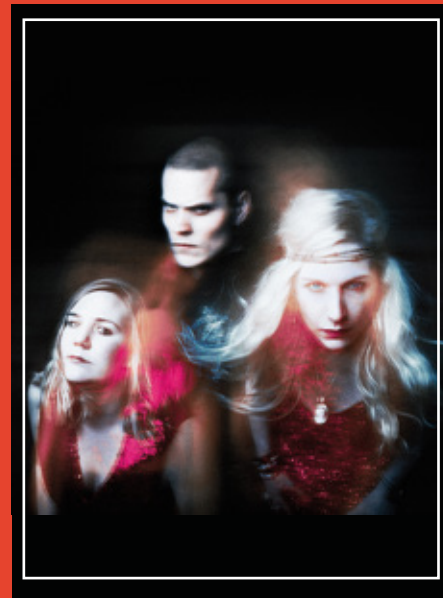
Ser du alle de hvite hendene, Satchmo? / De klapper.

Børli stod i spenn mellom natur og modernitet, mellom ønsket om å reise og behovet for å bli, og tekstene hans rommer uendelig mye mer enn kaffebål og fugleskrik. Nå har sambygdingen Andreas Ulvo satt musikk til et utvalg av Børlis tekster i anledning jubileet. Med seg har han Sofie 'Fieh' Tollesbøl, Børli-veteran Pål Hausken og barokkharpisten Giovanna Pessi, blant annet godt kjent fra samarbeidene med Susanna Wallumrød.

Hvor stor sorg skal til / for å nære en ren glede?

Kanskje får du svaret i kveld.

Andreas Ulvo – piano, Sofie Tollesbøl – vokal, Giovanna Pessi – barokkharpe, Pål Hausken – trommer



Rune Grammofon 20 år!

We celebrate the remarkable record label Rune Grammofon with two nights of groundbreaking music

Maja S. K. Ratkje + Motorpsycho

Fredag 30. november, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 390/340. To-dagersbillett - kr 600/500

Vi feirer det markante plateselskapet Rune Grammofon med to solide kvelder! Først ut er **Maja S. K. Ratkje** som er en helt sentral samtidsmusiker, en stor sanger, støymusiker og komponist med dypt alvor og mye humor. Både som medlem av gruppen Spunk og som soloartist er hun en viktig del av Rune Grammofon-katalogen.

Maja S. K. Ratkje - vokal, elektronikk

Motorpsycho er i en egen klasse når det gjelder norsk rockekspertise og kvalitetsheving her hjemme. Bandet er en av bautaene i selskapet og en tydelig markør for at rock, pop, jazz kan være så mangt, så utfordrende, spennende og energisk.

Hans Magnus Ryan - gitar, vokal, Bent Sæther - bass, vokal, Tomas Järmyr - trommer

Rune Grammofon fyller 20 år og runder 200 utgivelser, og dette feires med jubileumsbok og konserter på Nasjonal jazzscene. Det var nesten umulig å velge mellom artister og komponister som Motorpsycho, Arve Henriksen, Anneli Drecker, Hedvig Mollestad Trio, Maja Ratkje, FIRE! og Fire! Orchestra, Arne Nordheim, SPUNK, Elephant9, Espen Eriksen Trio, Susanna, Jenny Hval, Nils Økland, Supersilent, The Last Hurrah!! og mange, mange andre for å feire kvelden. Likevel er vi veldig stolte av å kunne presentere to fantastiske kvelder på Jazzscenen med fire toppnavn! Felles for artistene er relativt lang fartstid og et solid antall, tilsammen 50, utgivelser på Rune Grammofon. Alle er aktive på internasjonale scener og viser ingen tegn til å trappe ned.

FIRE! + Hedvig Mollestad Trio

Lørdag 01. desember, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 280/230

Mats Gustafsson har mange utrolige tøffe prosjekter, men tett på i trioen **Fire!** med Andreas Werliin og Johan Berthling er han muligens på sitt beste. Her følger glisende grooves og kjedereaksjonsimprovisasjoner hverandre i høyt tempo!

Mats Gustafsson - saksofon, Johan Berthling - bass, Andreas Werliin - trommer

En tilbakevendende favoritt er svært produktive, interessante og energigivende **Hedvig Mollestad Trio**, som med sin særegne tapning av kraftjazzrock har funnet sitt eget unike ståsted mellom gitarheltene. Vi ser fram til nok en live-eksplisjon!

Hedvig Mollestad - gitar, Ellen Brekken - bass, Ivar Loe Bjørnstad - trommer

Rune Grammofon har vært en kvalitetsleverandør å stole på i 20 år. Plateselskapet er et av svært få hvor firmanavnet er med og gir de individuelle utgivelsene en identitet og merverdi, et fellesskap med nerve. Den visuelle sammenhengen er tydelig i omslagskunsten hvor Kim Hiorthøy hele veien har gitt musikken fargerik og formsikker kjærlighet. Også i musikken merker man omsorgen Rune Kristoffersen har for artistenes frihet, samtidig med en enighet om hvordan lyden fra Grammofonen skal være.

Jazzscenen er i Grammofonen i to hele dager, ta med ørepropper og bag til plater - ditt gode glis er garantert!



Kaopunki Papagayo + Mall Girl

Soul, afrobeats and indie-pop

Onsdag 05. desember, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - Gratis inngang!

Vi vet ikke om det er ment som mild kritikk av hjemstavnen, men **Kaopunki Papagayo** kan i alle fall bety "småbyen papegøye". Jazzlinjebandet fra Trondheim blander elektronikk med sangbare refreng og improvisasjon i en sprudlende spillekåt cocktail av nysoul og jazz - og kanskje til og med litt hip-hop.

Vebjørn Mamen – vokal, gitar, **Ingrid Steinkopf** – keys, **Jonas Krøvel** – bass
Åsmund Smidt – trommer

Er det pop, er det jazz, er det så nøy? Det viktigste er at det er bra, og Mall Girl har ingen problemer med å hevde seg i rekka av unge norske band som bruker jazzbakgrunnen som fundament for cutting edge indie-pop. Afrobeats og nyveiv-referanser i en litt trashete innpakning borger for en heftig kveld!

Bethany Forseth-Reichberg – vokal, **Iver Armand Tandsether** – gitar, **Eskild Myrvoll** – bass, **Hannah Vestlemøy Narvesen** – trommer



Krokofant med Storløyken og Håker Flaten

High energy jazz-prog

Torsdag 06. desember, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

For å sitere den lett fremoverlente avisa Natt & Dag: Det er aldri feil med jazzrock. Mon det, men det er i hvert fall aldri feil med den knallhardt rockende, semi-improviserte og tungt progga jazzzen til Krokofant! Det føles ikke lenge siden Krokofant kom dundrende inn i norsk jazz, om ikke akkurat fra ingenting, så i det minste fra et kretsløp litt utenfor solsystemets innerste sirkler. Siden har de gått ut strålende skiver på Rune Grammofon og sandblåst øregangene til publikum innenfor og utenfor landets grenser.

Nå skruer de bryteren til elleve og tar med Ståle Storløyken og Ingebrigt Håker Flaten til Victoria - to ringreger som har vært ute en og annen høyenergisk øsete jazznatt før! Vi lover å ha på plass hjerte- starter og rikelig med ørepropper. Krampa i taktbeinet får du ta deg av selv.

Jørgen Mathisen – saksofon, **Tom Hasslan** – gitar, **Axel Skallstad** – trommer, **Ståle Storløyken** – orgel,
Ingebrigt Håker Flaten – bass



Foto: Thor Eilertsen

Come Shine med Trondheim Jazzorkester

Norway's finest renewers of timeless standards celebrate their 20th anniversary by teaming up with our most creative jazz ensemble

Fredag 07. desember, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 320/270

Det gav seg nok selv. Når Come Shine skulle feire tjueto år som kreative nyskapere, måtte det bli med entreprenørene i det ustoppelige Trondheim Jazzorkester. Dette kraftverket av et samarbeid startet som en bestilling fra Trondheim kammermusikkfestival i 2015 og har blåst publikum over ende på Umeå jazzfestival og Nattjazz i Bergen. Nå kommer de endelig til oss. Dette blir en omfavnelse av en konsert!

Tjuetoårsfeiringen tar bandet tilbake til gjenoppfinnelsen på jazzlinja i Trondheim, via kontrollen de har opparbeidet seg med flere Spellemann-vinnende plater og hit til møtet med de skarpeste saksene i bransjen. Samarbeidet med TJO når et nytt nivå av originale og oppfinnsomme tolkninger av jazzens standardlåter, med spilleglede og formidling som rød tråd. Du føler kjærligheten, varmen fra sanden og stoffligheten til regnbuen. Her er full innlevelse, både vart og kokende, drysset med en detaljrikdom som får deg til å gli.

Velkommen til en på alle måter stor opplevelse på jazzscenen!

Live Maria Roggen – vokal, Erlend Skomsvoll – piano, Sondre Meisfjord – bass, Håkon Mjåset Johansen – trommer, Erik Eilertsen, Hildegunn Øiseth – trompet, Daniel Weiseth Kjellesvik – horn, Ole Jørgen Melhus, Øyvind Brække – tromboner, Martin Myhre Olsen, Kjetil Møster, Hanna Paulsberg, Eirik Hegdal – saksofoner, Knut Aalefjær – melodisk slagverk, Tor Breivik – lyd



OJKOS

An orchestra for composing jazz musicians; a collective where the members build their own playing field

Tirsdag 11. desember, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 150/100

OJKOS er Orkesteret for jazzkomponister i Oslo, og dette er deres andre konsert og garantert en annen opplevelse enn den første. Her er det nemlig snakk om ferskvare! Det nystartede orkesteret spiller og komponerer sammen på Victoria hver tirsdag, og det kunstneriske ansvaret ruller mellom medlemmene.

Dette er altså et nyoppstartet orkester for profesjonelle jazzkomponister i etableringsfasen. Her møter du et nydelig knippe musikere med verden foran seg og et orkester av likeverdige som brynestein. oikos er gammelgresk for familie, så her kan det bli både takhøyde og dørslamring!

Det er et orkester med stor bredde. De seksten medlemmene skriver musikk med referanser hentet fra alt fra third stream jazz og europeisk kunstmusikk til elektronika og nordisk jazz. Det er medlemmene av OJKOS som skaper sounden av OJKOS, og denne lyden vil derfor alltid være i utvikling.

Vi sniker oss stadig innom på øvingene for å kjenne på det gode trykket og vet at orkesteret kommer til å overraske publikum positivt - de har mye å spille for!



Tore Johansen og Karin Krog - Man, Woman and Child

A revitalised Christmas jazz classic

Torsdag 13. desember, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 280/230

En klassiker vender tilbake, dette er perledykking under stjernehimmelen! Om det ikke allerede er hvitt ute, vil dere i hvert fall kjenne et salig dryss når Tore Johansen og Karin Krog inviterer til julekonsert.

Det var Karin Krog og John Surmans komposisjon Man, woman and child som forløste prosjektet for 18 år siden, en sang om raushet og fred som har gitt navnet til både konserten og plata. Den ble i sin tur kåret til årets norske jazzplate 2000 av Jazznytt sine lesere og fikk strålende omtaler. To år etter turnerte Karin Krog og Tore Johansen landet rundt i regi av Rikskonsertene, også med konserter i Sverige, Finland, Estland og Litauen.

Karins flotte stemme varmer et knippe amerikanske juleklassikere og løfter fram noen mer uvanlige, blant andre Snowfall, som var kjenningsmelodien til Claude Thornhills orkester, og Snowbound av Dave Frishberg, en munter liten sang om å være værfast. Muntert er også en fin merkelapp for denne konserten. Med pianist Ivar Antonsen og bassist Terje Gewelt blir dette en lun kveld med glimt i øyet.

Det er en glede å kunne invitere inn til denne flotte julemusikken, enten det er blir et gjenhør eller en øreåpner for nye lyttere. Slik jazz er man jula inn!

Karin Krog – vokal, Tore Johansen – trompet, Ivar Antonsen – piano, Terje Gewelt – bass



POING – Pøbeljul

Otherwise serious contemporary performers let all inhibitions go in this alternative Christmas concert filled with friends and craziness!

Fredag 14. desember, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 260/210

Det blir ny maratonskveld fylt med glede og galskap når POING for sekstende gang inviterer til et annerledes juleshow av episke dimensjoner! Scenen (og salen) fylles med sjarm, spillelyst, humor, klassiske julespill og musikk som stadig flere forbinder med jul. Som tidligere år blir trioens POING kraftig utvidet med en bande fantastiske artister på scenen, men navnene er foreløpig like hemmelige som julegavene fra mor.

Å være pøblete betyr i denne sammenhengen rampete moro, dårlig kontroll i kostymelagret, lefling med julesymboler og generell anarkistisk oppførsel, iscenesatt av tre ellers blodseriøse samtidsmusikere som her får en ventil for innestengt sceneshow. Det blir villt og veldig gøy!

Rolf-Erik Nystrøm – saksofon, Frode Haltli – akkordeon, Håkon Thelin – bass + mange, mange fler!



Hilde Louise Orchestra – julekonsert

A Christmas concert out of the ordinary!

Lørdag 15. desember, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 340/290

Hilde Louise Asbjørnsen er en totalartist. Hun tar over enhver scene, overstråler den med overskudd og glede, et lys som også tør å treffe de mørke stedene. Nasjonal jazzscene er så heldige at vi har blitt hennes faste tilholdssted for julekonsert, en personlig, nær og varm affære litt på siden av julestandarden.

Vi møter en sann jazzdiva, selvsikker og underholdende, som tar et utradisjonelt utvalg av kjente og mindre kjente juleklassikere og gjør dem til sine egne. Hovedvekten ligger på de amerikanske gullskattene, men noen norske slagere er også med, herlig foredlet av et fantastisk band.

For sjette gang er det herlig å ønske deg hjertelig velkommen til Hilde Louises jull!

Hilde Louise Asbjørnsen – vokal, Anders Aarum – piano, Svein Erik Martinsen – gitar, Jørgen Gjerde – trombone, Atle Nymo – saksofon, Kåre Nymark jr. – trompet, Jens Fossum – bass, Hermund Nygård – trommer

Høstjazzquiz

1. Motorpsychos gitarist Snah spiller også i bandet til en hardtblåsende saksofonist. Hva heter bandet?
2. Hva het Jon Ebersson Groups store hit på 80-tallet?
3. Hvilken av høstens trommiser spiller på David Bowies siste album, *Blackstar*?
4. Hvilken duo synger om en krokofant?
5. Hvilken norsk skogspoet skal hylles på to ulike konserter hos oss i høst?
6. Hvilken kjent gitarist har Hedvig Mollestad Trio varmet opp for i London, og også "oppkalt" en låt etter?
7. Hvem utga i fjor jubileumsboksen *The Many Faces Of ...* ?
8. Hvem av høstprogrammets artister er deltaker i høstens sesong av NRK Stjerneekamp?
9. Hvilken musiker har sin egen rullende sauna? (hint i bandnavnet)
10. Hva heter mannen bak Rune Grammofon?



Sesongkort

Et sesongkort på Nasjonal jazzscene er en opplevelsesbillett som lever lenge.

Sesongkortet gir fri adgang til alle ordinære konserter på Victoria der Nasjonal jazzscene er arrangør, og er gyldig i ett semester. I tillegg gir kortet 20% rabatt på utvalgte varer i baren.

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt, og at de med sesongkort da ikke er garantert plass. Men vi holder alltid av minst 20 plasser på alle konserter til sesongkortholdere.

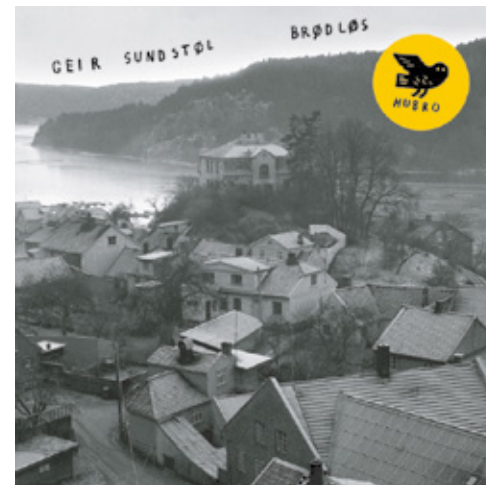
For kun 1300 kroner, kr 800 for studenter og kr 600 for musikermedlemmer av Norsk jazzforum, får du fri entré på nesten 70 konserter i løpet av en sesong! Sesongkort selges på ticketco.no eller på døren hos oss.

Vi har utvidet sesongkortet til også å gjelde på flere jazzklubber i Europa! Medlemsfordelene varierer fra klubb til klubb, men et sesongkort fra Nasjonal jazzscene gjelder nå som et medlemskort hos følgende klubber under deres vilkår:

Bimhuis i Amsterdam, **Porgy & Bess** i Wien, **Stadtgarten** i Köln og **Unterfahrt** i München



Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

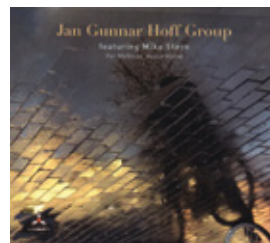


Geir Sundstøl:
Brødløs

Nye utgivelser høst 2018:
Moskus, Geir Sundstøl,
Moon Relay, Kim Myhr,
Building Instrument

www.hubromusic.com

Norges mest aktive jazzplateselskap med over 30 utgivelser i 2018



Jan Gunnar Hoff Group
Featuring Mike Stern
CD + 180gr LP m/gratis CD
Kommer 19. november



Lorenzo De Finti Qrt
Love Unknown
På CD 12. oktober



LRK Trio
Urban Dreamer
På CD 12. oktober

Pga flytting selger vi 10-tusenvis av CD'er til kr 50,-. Jazz, klassisk, blues og rock. Send mail etter lister eventuelt ring/mail for avtale om å plukke fra lageret.

Østerdalsgate 1G-5etg, 0658 Oslo
Tlf: 22 19 82 82 | odd@musikklosen.no
Sjekk ut vår alltid oppdaterte hjemmeside
www.loosenrecords.no



”

Hver gang jeg har vært i utlandet og finner norske aviser på flyet får jeg tilgang til «sladre-verden». Da er det godt å komme hjem og lese en ordentlig avis som Klassekampen, hvor stoffet fremdeles handler om de store tingene i verden.

Tove Nilsen

”

Det er befriende å lese Klassekampen. De vil noe og de mener noe.

Ole Paus



Eget musikkmagasin
hver mandag!



Send sms
«**ABO 3282**»
til 1960

PRØV KLASSEKAMPEN TRE UKER GRATIS!

Stopper automatisk

Yes Deer /
Lars Ove Fossheim /
Carliot Orchestra /
Marcella Lucatelli /
Company Fuck /
Andreas Wildhagen +
Elin Rosseland +
Torgrim Sollid +
Marianne Halmrast /
Kennel /
Kresten Osgood +
Barnas Jazzhus /
Sophie Agnel +
Angelica Castello +
Isabelle Duthoit /
Fristiluminati /
Angharad Davis +
Lina Lapelyte /
The Liz /
Lost Girls

10.01-12.01
2019

Earlybird-billetter
tilgjengelige frem til 10.12
 info om billetter mm:
www.all-ears.no

HØSTEN PÅ RIKSSCENEN



- 06.10 KIM RYSSSTAD
06.10 TRANSGLOBAL UNDERGROUND & FANFARA TIRANA
11.10 SYMBIO + SOLBERG/FLOTTORP
12.10 SIGRID MOLDESTAD
13.10 STEINSGÅRDSKROKEN 40 ÅR
14.10 EDITH
18.10 OKRA PLAYGROUND
19.10 TVISYN - LEIF ARILD SANDEN
20.10 FLIFLET/HAMRE & KNUT REIERSRUD
25.10 JONAS FJELD MED KVARTS
26.10 ONDT BLOD
26.10 KIM RYSSSTAD
27.10 SEXTETO ANDIAMO
27.10 DANSEFEST & STORESLEM
28.10 ALEBVINGER
31.10 CHASSOL - BIG SUN
01.11 LE VENT DU NORD
01.11 OMAR SOSA & YILIAN CAÑIZARES
02.11 MARTIN HAYES QUARTET + ASLAK BRIMI KVARTETT
08.-11.11 FOLKELARM
08.11 SAMISK FOLK SESSIONS
11.11 DYR OG RARE KJERRINGER + LK JUNIOR
15.11 LAURA CORTESE & THE DANCE CARDS
16.11 NANOU COUL & SIDIKI CAMARA
21.11 SANKTHANSNATT PÅ INDERØEN
22.11 SVARTEVJA
24.11 ERIK SOLLID
24.11 BÆRUM SPELLEMANNSLAG 25 ÅR
25.11 KVEDARKVINTETTEN
28.11 BOLTELØKKA JENTEKOR
M/HANNE TVETER
29.11 NMH FESTIVAL
30.11 FELGEN ORKESTER
01.12 INGEBJØRG LOGNVIK REINHOLT
01.12 DOMINIC KELLY - THE BIG BLIND
01.12 HOVEDØEN SOCIAL CLUB
07.12 ANNA ØBERG + TRE KOREOGRAFIER
08.-09.12 PØBEL I PELS

FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS FRA HELE VERDEN | www.riksscenen.no

RIKSSCENEN



Følg oss på Facebook!

jazznytt

GI BORT ABONNEMENT
PÅ JAZZNYTT



DETTE ER VÅR MUSIKK

4 UTGAVER 440,-

ABONNEMENT@JAZZNYTT.NO
ELLER 22 00 56 60 JAZZNYTT.NO



Smakebiter fra neste program:

Rymden: Wesseltoft/Berglund/Öström • All Ears 2019
Ikue Mori • Johan Lindström Septett • Lassen
Siril Malmedal Hauge • John Scofield Combo 66
Alison Miller Boom Tic Boom • Helge Lien Trio
Martin Kohlstedt • Chris Potter Trio • Terje Rypdal
Joshua Redman - Still Dreaming • Signe Emmeluth
Spacemusic • og mange mange fler!