

A man with short dark hair and a beard, wearing a black t-shirt and a thin chain necklace, is looking upwards and to the left. The background is a dense field of colorful confetti in shades of yellow, pink, red, and blue. The entire image is framed by a dotted pink border.

Victoria
NASJONAL JAZZSCENE

AUG - SEP - OKT

VI FEIRER 10 ÅR I EGET HUS MED

Bugge Wesseltoft • NOW VS NOW • Ellen Andrea Wang
Beady Belle • Yazz Ahmed • Moskus • Harr & Hartberg
Ambrose Akinmusire Quartet • Julian Lage Trio
Espen Eriksen Trio med Andy Sheppard • Large Unit
Yazmin Lacey • Ivan Mazuze Quartet • Torun Eriksen
Hildegunn Øiseth Quartet • Al Di Meola og mye mer!

HØSTEN 2018

www.nasjonaljazzscene.no



OM NASJONAL JAZZSCENE

Karl Johans gate 35

At Victoria, Nasjonal jazzscene, you can experience and discover high quality music in a historic and intimate atmosphere. The venue has a capacity of 300 of which 250 are seated. Tickets can be bought at www.ticketco.no, or at the door before the concert.

På Victoria, Nasjonal jazzscene kan du oppleve og oppdage musikk av høy kvalitet. Victoria har kapasitet til 300 publikummere. Det er ca 250 sitteplasser, resten ståplasser. Alle billettene har unummererte plasser, kom derfor i god tid dersom du vil sikre deg sitteplass. Foran scenen er det koselige kafébord, bak i lokalet et amfi med gode sofaplasser og det er gallerier på hver side med god sikt til scenen. Baren har en klassisk jazzbarprofil, med gode viner, spennende øltyper og klassiske drinker.

Les også mer om vårt gunstige sesongkort inne i programheftet. Priser er oppgitt som ordinær / student, jazzklubbmedlem. Det er 18-års aldersgrense, men mindreårige er velkomne i følge med verge. Mer info på våre nettsider nasjonaljazzscene.no/billetter. Vi har gått over til nytt billettsystem fra TicketCo. Vi har fått en enklere kjøpsprosess for dere som publikum og smidigere system for oss som arrangør. Som alltid vil du finne billettlink på våre nettsider og på våre facebooksider, ta med telefonen eller print ut papirbillett om du foretrekker det. Du kan også kjøpe gavekort på ulike beløp.

Kontakt: +47 23 89 69 23 | post@nasjonaljazzscene.no | På Facebook og Twitter

Nasjonal jazzscene – 10 år på Victoria!



Vi har lagt bak oss en strålende vinter- og vårsesong der vi markerte at Nasjonal jazzscene har vært på Victoria i ti år. De kunstneriske høydepunktene har nærmest stått i kø fra vi startet i januar med Stian Westerhus sin bestillingskonsert V, til vi avsluttet med et uke i mai med Chick Corea & Trondheim Jazzorkester, Bill Frisell/Thomas Morgan, Cecile McLorin Salvant og Arild Andersen og Trondheimsolistene!

Dere som publikummere har åpenbart satt pris på denne satsinga, for billettsalget var godt hele sesongen, og vi har aldri solgt flere sesongkort enn det vi gjorde dette vårsesongkortet. Dette er både svært gledelig og viktig. Sesongkortene gir dere som kjøper det muligheten til å gå på 60 – 70 konserter i sesongen til en svært gunstig pris, og vi som konserstved får et stabilt og musikkinteressert kjernepublikum som slutter opp om alle deler av programmet vårt. For å imøtekomme pågangen har vi økt sesongkortkvoten på konserter med godt besøk, og vi har så langt ikke avvist noen med sesongkort i døra. Nå gjør vi sesongkortet enda mer attraktivt ved at vi har inngått en utvekslingsavtale med noen av de viktigste jazzklubbene i Europa. Hvis du er i Wien, Köln, München eller Amsterdam, kan du besøke Porgy & Bess, Stadtpark, Unterfahrt eller Bimhuis og betale medlemspris for å komme inn! Vi håper å kunne utvide med noen flere klubber etter hvert.

Vi har allerede samarbeidet med klubber i Europa om program og artister og ønsker å gjøre mer av dette i tida framover også ved å lage spesielle prosjekt og utveksle musikere og band mellom klubber og internasjonale festivaler. I høst er vi med på en av turnéene i serien "The Stone in Europe" som er satt sammen av John Zorn. I neste semester er vi invitert med for å presentere flere konserter.

For å jobbe videre med talentutvikling har vi inngått en avtale med jazzfestivalene i Berlin og Wrocław og klubben Handelsbeurs i Gent om prosjektet "Melting Pot". Til hvert av disse stedene velger vi ut en musiker fra hvert land som møtes for å lage en konsert som skal presenteres på festivalen eller klubben. I høst skal gitaristene Christian Winther til Berlin og Oddrun Lilja til Wrocław og i løpet av neste semester skal vi presentere tilsvarende prosjekt i Gent og på Victoria.

Nasjonal jazzscene har en visjon om at vi skal være en arena med betydning for hele det norske jazzmiljøet og en av Europas viktigste og beste scener for jazz og improvisasjonsmusikk. For å kunne nå dette målet, er det viktig at vi både er gode på hjemmebane og borte. Etter ti år på Victoria har vi etablert oss som en betydelig scene i hovedstaden, og vi har utvidet samarbeidet med klubber, festivaler og regionale jazzsentra i Norge. For ytterligere å komme videre, mener vi at det er viktig og riktig å utvide samarbeidet med viktige spillesteder og festivaler Europa.

Selv om vi stenger for sommeren, tar ikke musikken pause. Benytt sjansen til å besøke gode festivaler rundt om i landet, så ses vi til spennende sesongåpning i slutten av august!

Jan Ole Otnæs, daglig leder

NYHETER – KONSERTER – ANMELDELSER – UTGIVELSER

JAZZ i NORGE

HOLD DEG OPPDATERT PÅ JAZZINORGE.NO



Oslo Jazz Circle

Oslo Jazz Circle har holdt på siden 1948. Nå holder de møtene sine hos oss! Hver første tirsdag i måneden blir du ført gjennom jazzens dybeste irrganger og opp i lyset.



Mer info på www.ojc.no

Medlemsmøte, se våre nettsider for program

Tirsdag 04. september, kl 19.00. Dørene åpner kl. 18.30 - kr 100 for ikke-medlemmer

Nyoppgravet med noggo attåt - del 2!

Tirsdag 02. oktober, kl 19.00. Dørene åpner kl. 18.30 - kr 100 for ikke-medlemmer

Per Husby fortsetter dykket i Randi Hultins jazzliv! I forbindelse med Nasjonalbibliotekets digitalisering av Hultins spolebåndsamling dukket det opp en rekke tidligere ikke kjente og registrerte opptak med så vel norske som utenlandske musikere. Per Husby fortsetter sin kuratering av utvalgte opptak - en ny julaften for jazzelskere!

Arrangør er Oslo Jazz Circle, likevel kan du bruke vårt sesongkort. Velkommen!

HUBRO

NYE UTGIVELSER!



Moskus:
Mirakler CD/LP



Møster!:
States Of
Minds 2CD/2LP



Hilde Marie Holsen:
Lazuli CD/LP



Skadedyr:
Musikk! CD/LP



www.hubromusic.com

Norges mest aktive jazzplateselskap med over 30 utgivelser i 2018



Steinar Aadnekvam
Freedoms Trio II



LRK Trio
If You Have A Dream



Lorenzo De Finti Qrt
We Live Here

LRK Trio fra Moskva og Lorenzo DeFinti Qrt fra Italia har nye plater med slipp 12.oktober

Hør disse tre banda på Nasjonal Jazzscene 12. oktober under Losen Records «label night»

Østerdalsgate 1G-5etg, 0658 Oslo
Tlf: 22 19 82 82 | odd@musikklosen.no
Sjekk ut vår alltid oppdaterte hjemmeside
www.loosenrecords.no



Oslo Jazzfestival på **Victoria**



Oslo Jazzfestival

Endelig flytter Oslo Jazzfestival inn til oss, som de alltid gjør i august, og på programmet venter flere godbiter fra inn- og utland. Festivalen har utviklet seg til å bli en moderne jazzfest som tar både musikken og byen på pulsen, og som blir lagt merke til utenfor landets grenser. Internasjonale og norske jazzstjerner setter hverandre i stevne og byr på konserter og klubbkvelder der overraskelsene står i kø. Gratiskonserter på Karl Johan setter byen i den rette stemning, og der møter du også deres gode satsing på barn og unge.

Lørdag 11.08

19:00 Kids in Jazz

Søndag 12.08

14:00 AOJO og Øvre Foss Storband

21:00 **Sons of Kemet**

Mandag 13.08

18:00 Omar Hakim & Rachel Z - OZ Experience

22:00 Kenny Barron Trio

Tirsdag 14.08

18:00 Knut Værnes Group - Special guest Omar Hakim

22:00 Arturo O'Farrill Quartet

Onsdag 15.08

18:00 Desafinado Reunion

22:00 Sinne Eeg

Torsdag 16.08

18:00 Trondheim Jazzorkester & Ole Morten Vågan

22:00 Fred Hersch

Fredag 17.08

18:00 Jakob Bro, Palle Mikkelborg, Thomas Morgan, Jon Christensen

22:00 Bendik Hofseth - Atonement

Lørdag 18.08

12:30 Lillebror - Prøysenviser med ny stil

18:00 Magnolia Jazzband med Hilde Louise Asbjørnsen

22:00 9 Grader Nord

For fullt program se oslojazz.no

PUST - 15 år med huggu over vatn

Tirsdag 19. september, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 280/220

PUST er en av Nordens ledende vokalgrupper som byr på mektig, magisk og leken samklang. Ensemblet har fått stor anerkjennelse for sin egenart både nasjonalt og internasjonalt, ikke minst for sin nytenkende og folkelige formidling av norsk tradisjonsmusikk. Vokalsekstetten feirer 15 år og inviterer til storstilt jubileumskoncert med gjester. Med på scenen er Gjermund Larsen - fele, Lars Andreas Haug - tuba og Knut Aalefjær - slagverk, som også bidro på PUST sitt femte og nyeste album «Huggu over vatn», som ensemblet slapp sist høst hos Grappa.

Camilla Susann Haug - sopran, Anne Hilde Grøv - sopran, Elisabeth Anvik - alt, Jostein Hasselgård - tenor, Håvard Gravdal - baryton og Mads Iversen - bass.

Arrangør er PUST, sesongkort gjelder ikke



UHØRT!

GRATIS
INNGANG

UHØRT! is a concert series with young jazz talents and free entry

05.09 Mikoo + Yazz Ahmed

Mikoo er fire improvisatorer som med sans for detaljer gjør spennende, meditative strekk. Yazz Ahmed er berusende melodisk og rytmisk uunngåelig trompeteksperimentator.

26.09 Susanna Risberg Trio + Barrage

Susanna Risberg er en fantastisk gitarist som fosser fram i svensk jazz! Barrage spinner rundt i abstrakt jazz, veldig gøy både å spille og høre på!

10.10 XAO + Terese Lien Evenstad Quartet

XAO er rart og fint, boblende og fargerikt. Skjør kraft får du fra den norske jazzfiolinisten Terese Lien Evenstad, vakkert!

Omtrent annenhver onsdag opplever du Uhørt! hvor unge, flinke folk spiller friskt! Dørene åpner kl 19.00 med konsertstart kl 20.00.

UHØRT!



RELEASE
KONSERT

Bugge Wesseltoft & Jason Lindner NOW VS NOW

Spaced out, wild and unpredictable. A one-off, no holds barred meeting of two creative forces.

Torsdag 30. august, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 280/230

Når energifulle Bugge inviterer til konsert, så er det like mye til fest, og han er glad i godt selskap! I kveld er det snakk om god kjemi i praksis, bandet NOW VS NOW som Bugge her presenterer, er blodsbrødre av New Conception of Jazz: speisa, vilt og uforutsigbart, drømmende dansbart og rett i nerva, en eksplosjon av gode vibber! Bugge sier dette blir et møte mellom to gale synthister. Og sånn skal kvelden flyte, Jazzland-mannen starter kvelden, Jason Lindner blir med etterhvert, så kommer resten av NOW VS NOW og viser hvor frisk, innovativ og formidlende jazz kan være!

NOW VS NOW ble startet i 2006 og fant raskt veien til publikum og kritikernes hjerter. Mange anmeldere omtaler bandet som fra et parallelt univers, hvor bandet tar lytteren med på en suggerende rytmisk tur som sneier både rock, punk og hip-hop, men som mest av alt er en samspilt trio som vil leke med hodet, føttene og forventningene dine. Den nye platen er fersk fra pressa til Bugges plateselskap, Jazzland.

Det er vanskelig å tenke seg noen bedre sesongåpner enn denne kvelden. Her snakker vi om en stor, kollektiv opplevelse på begge sider av scenekanten!

Bugge Wesseltoft - keys, Jason Lindner - keys, Panagiotis Andreou - bass, vokal, Justin Tyson - trommer



Ellen Andrea Wang

Inventive double bassist with a knack for pop-tunes and a heart of jazz

Fredag 31. august, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 280/230

Er det noen som ettertrykkelig har bevist at man kan lage hiter og fortsatt ha begge beina i jazzen, må det være Ellen Andrea Wang. Hun spiller såpass skarp bass at Manu Katché har tatt henne med i bandet jorda rundt, og hun synger så fint at anmeldere nevner stemmen med Rickie Lee Jones og Joanna Newsom i samme setning. Hun er så kul at hun er med i GURLS, og hun har laget to flotte soloalbum, den siste har enda ikke fylt ett år.

Tekstene har et skjelsk smil, musikken er drivende med et sterkt drag mot dansegulvet. I kveld vil du oppleve en trio som lever musikken, jager opplevelsen og bygger en katedral av opphøyet pop. I dette rommet vil du være!

Ellen Andrea Wang – bass, vokal, Erlend Slettevold – keys, Erland Dahlen – trommer



Beady Belle

Soul and R'nB coloured jazz that will make you dance

Lørdag 01. september, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 320/270

April og mai har tatt Beady Belle på slippfestturné i Norge, Sveits, Tyskland, Nederland og England. Det finstemte bandet har spilt fra det nye albumet *Dedication*, en sjelfull juvel som skinner sterkt i Beady Belles katalogkiste. Dedikasjon er også en god tittel på Beate Lechs musikalske vei. Nerven er tydelig og hjertet er med, her er ektefølt, dansbar musikk med omme, nesten såre tekster, går du inn døren kan du ikke unngå å bli berørt.

Å oppleve Beady Belle live er å møte ansikt til ansikt en oppløftende tur gjennom flere årtier. Pop kan være jazz kan være soul kan være R'nB, men mest av alt er det et fantastisk band som gir av hele seg. Dans bandet i møte!

Beate Lech - vokal, David Wallumrød - keys, Bjørn Sæther - trommer, Marius Reksjø - bass, Sofie "Fieh" Tollefsbøl, Anja Martine Mørk - vokal, Anders Aasebøe - lyd

UHØRT!



Mikoo + Yazz Ahmed

Four meditative and reflective improvisers + British-Bahraini jazz explorer

Onsdag 05. september, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - Gratis inngang!

Sakralt og med beina på jorda. I bandet Mikoo møtes fire improvisatorer rundt Michaela Antalová's låtskisser. Her er mye rom og klang, vakre detaljer og spennende, meditative strekk. Ina Sagstuen, som vi kjenner fra Propan og Torg, bidrar med flotte tekster og en stemme som gir bandet dets særegne uttrykk.

Ina Sagstuen - vokal, Ayumi Tanaka - piano, Fredrik Rasten - gitar, Michaela Antalová - trommer

Fra England får vi eksotisk besøk! Den opprinnelig bahrainiske trompet- og flygelhornspilleren Yazz Ahmed er en spennende, eksperimenterende universbygger og regnes sammen med Kamasi Washington, Yussef Kamaal og Christian Scott som en del av den nye bølgen fornyere. Hun graver dypt ned til sine bahraini-røtter og skaper musikk som er sonisk nyskapende, berusende melodisk og rytmisk uungåelig. Hun har foresten også spilt med Radiohead ...

Yazz Ahmed - trompet og flygelhorn, Ralph Wyld - vibrafon, Dave Manington - bass, Martin France - trommer

RELEASE
KONSERT



Live Foyn Friis

The exceptionally talented Norwegian singer Live Foyn Friis brings the great American jazz tradition into a cool and breezy Scandinavian terrain

Torsdag 06. september, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 230/180

Et enormt vokaltalent med full kontroll og mange jern i ilden. Danmarks kanskje største vokaltalent er norsk! La gå, hun svarer oss på dansk når vi snakker sammen, så hun er tilsynelatende godt integrert i Kongens by. I løpet av sin fire album lange karriere er Live Foyn Friis blitt nominert til flere danske musikkpriser og har vunnet kåringer som Danmarks nye jazzstjerne og Årets unge jazzkomponist. Det er ambisiøse prosjekter Friis begir seg ut på, og hun leverer til publikums og pressens applaus. Hennes lekeplass er en indiepopholdning til moderne jazz, der lager hun spennende låter som fenger foten med en innlevelse som gir gåsehud.

Denne gangen får vi høre låter fra hennes nyeste, femte album, innspilt i The Village, hvor bandet tar for seg den amerikanske jazztradisjonen og setter den i et skandinavisk landskap. Melankolsk og luftig, mellommenneskelig og nært, melodisterkt og fengende. Med seg har hun en fin bande inspirerte danske musikere og en lyrisk ringrev fra Sandefjord. I kveld er vi 100% jazzklubb!

Live Foyn Friis - vokal, Petter Wettre - saksofon, Henrik Heine - piano, Daniel Sommer - trommer, Anders Christensen - bass

RELEASE
KONSERT



Moskus

A rare breed of young, uninhibited jazzers, constantly moving between introspective gravitas and light-hearted playfulness

Freitag 07. september, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 230/180

Det er tre år siden sist anmelderfavorittene Moskus slapp plate, og nå kommer endelig *Mirakler!* Her er mer av lyden fra en målrettet gruppe med både frisk, morsom og seriøs musikk som vet hvor den skal. Moskus tar deg med gjennom et spenn av sinnsstemninger, deres syn på verden gjennom glimrende improvisasjon i et sjangerfritt univers.

De er i stand til å endre uttrykk like lett som å blunke, det høres ut som om at bandets improvisasjon baserer seg på idéer, heller enn temaer og melodier. Musikken endrer seg i likhet med temperatur og vær, og på samme måte endrer også dynamikken i trioen seg i takt med rolleskifter og hvilke instrumenter som er i fokus.

Moskus viser stor dynamikk i uanstrengte vekslinger mellom utagerende lek og innoversøkende alvor, mellom fri improvisasjon og komponert materiale. Bandet kombinerer et personlig og modent uttrykk med ungdommelig energi og ubegrenset åpenhet.

Det er en glede å invitere til fest for deres nye *Mirakler!*

Anja Lauvdal – piano, Fredrik Luhr Dietrichson – bass, Hans Hulbækmo – trommer



JASSBOX OSLO



Jassbox

Dancefloor jazz gold with a smashing live act!

Lørdag 08. september. Dørene åpner kl. 21.00 - 20 år - Gratis inngang!

Indian summer innendørs! Vi gleder oss til en ny, fet klubbhøst med funky fortegn! Vår gamle kino får kjørt seg når skjerperene Holm og Horne disker opp klassiske, knitrende jasskiver som rommer glitrende dansegulvgull, og som bonus lørdagsgodt får du et herlig liveband i ellevedraget.

I Boxen er det ut-på-gulvet-garanti med varme såler, brede glis og dobbel hjerterytm, funk, jazz, swing, bop og hip hop, kort sagt, alt det som gjør at livet leker. Kvelden går hardt ut for fullt trøkk fra dørene åpner, med gratis inngang og masse publikum, er det er all grunn til å komme tidlig!

Lik [facebook.com/JassboxOslo](https://www.facebook.com/JassboxOslo) og få oppdateringer på seneste sprell.



Nik Bärtsch's Ronin

The Swiss zen-master of meditative funk

Onsdag 12. september, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 250/200

For Nik Bärtsch er å spille konsert en meditativ og eksplosiv form for samarbeid. Det er nok en beskrivelse de fleste musikere kan skrive under på, men når musikken er zen-funk og "ritual groove music", blir det fort litt ekstra trøkk både i meditasjonen og eksplosjonen. Minimalistisk uttrykk med maksimal effekt!

Hele sju år har gått siden Ronins forrige utgivelse, og i løpet av den tiden har kvintetten blitt slanket til en kvartett og Thomy Jordi har kommet inn på bass. Men nå er endelig ventetiden over, og det Manfred Eicher-produserte albumet *Awase* lever på alle måter opp til forventningene! I asiatisk kampkunst er *awase* et uttrykk for motstand gjennom samhandling, der dine bevegelser flyter sammen med motstanderens. Et ganske så perfekt bilde på Ronins presise og ballettaktige improvisasjoner.

Nik Bärtsch - piano, Sha - saksofon, Thomy Jordi - bass, Kaspar Rast - trommer



Oslo 14

Oslo 14 is a large vocal ensemble performing contemporary music

Torsdag 13. september, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 230/180

Improvisasjon er musikk i bevegelse. Da vokalgruppa Oslo 14 ble etablert av Elin Rosseland i 2014, var de fjorten sangere. Og siden de også ønsket å gi et lite nikk til stilskeperne i Oslo 13, ensemblet som på åtti- og nittitallet omtrent var en egen bydel, ga navnet seg selv. I dag henter Oslo 14 medlemmene fra en stall på tjudefem personer, og størrelsen og sammensetningen varierer med prosjektene.

Oslo 14 har alltid lagt vekt på å utvikle nytt repertoar i samarbeid med norske samtidskomponister, og når de kommer til Victoria i september, er det med femten sangere, et nypresset album og to bestillingsverk: Guro S. Moes "Hvorfor er vi så redde for å føle, vet du det?" og kunstnerisk leder Andreas Backers verk "Kjærlighet, penn og papir".

Det er ikke ofte man får oppleve et drøyt dusin av landets beste sangere på scenen samtidig! Nyskrevet korverk er heller ikke hverdagskost. Her får du alt på ett fat, og med deilig sleppefeststemning som ekstra bonus.

Bendik Sells, Lisbeth-Anita Grimsø Olsen, Sean Bell, Petter H. Bermingrud, Seshen, Birte Slettevoll, Karoline R. Albrigtsen, Giuseppe Creazzo, Gro-Marthe V. Dickson, Caroline A. Bakke, Vemund G. Kjelstad, Eva B. Storrusten, Live S. Schulerud, Eline H. Åsbakk, Ingrid V. Henriksen - vokal, Andreas Backer - kunstnerisk leder

Oslo kulturnatt



Rønnings Jazzmaskin

Acoustic sixties-jazz combo that started out as a tribute to legendary drummer Elvin Jones

Freitag 14. september kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - Gratis inngang!

Oslo Kulturnatt er blitt en godt etablert og vakker tradisjon og er alltid en stor opplevelse, både for oss og de som velger å besøke oss. Da finner vi et band som går rett til kjernen av jazzen, med musikk som både kan overraske og fenge.

I år har valget falt på Rønnings Jazzmaskin. Kvartetten var i begynnelsen en hyllest til legendariske Elvin Jones og hans Jazz Machine, og selv om bandet har gått videre, har de fortsatt sterke bånd til den gamle Coltrane-trommisen, mannen som spilte "så du følte at du fikk ei kasse epler i hue".

Rønnings Jazzmaskin skriver låter som dirrer av energi og spilleglede, med noen innslag av nordisk tradisjon og sekstitalls avantgarde. Eller kompromissløs akustisk jazz, som det også heter! Førsteplata kom i 2016, og medlemmene i bandet har begynt erobringen av verden, bit for bit. Kulturnatta tar de en ny stor jafs.

Martin Myhre Olsen - saksofon, Petter Kraft - saksofon, Egil Kalman - bass, Truls Rønning - trommer

RELEASE
KONSERT



Tord Gustavsen Trio

Tord Gustavsen is arguably Norway's most popular jazz artist. Now he returns to the trio-format for the first time in a decade

Lørdag 15. september, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 340/290

Det ser ut som publikum ikke kan få nok av Tord Gustavsen, og det forstår vi veldig godt. Som en av våre absolutt mest populære jazzartister, og en av svært få som kan skilte med førsteplass på VG-lista og topp ti på amerikanske Billboard, har han gjort mer enn de fleste for å forene det moderne og det tilgjengelige. Med en lavkirkelig høystemthet og bluessåre melodier det lukter fersk jord og himmel av, gir han publikum både det de vil ha og det de ikke visste at de trengte.

Og elleve år etter fabelaktige *Being There* er han der igjen. For etter et tiår i litt ulike konstellasjoner er Gustavsen nå endelig tilbake i formatet der suksessen startet: trioen. Det nye albumet kommer på ECM til høsten og blir sluppet på Victoria. Om det blir nye listeplasseringer, vil tiden vise, men ingen blir vel overrasket i så fall!

Tord Gustavsen – piano, Sigurd Hole – bass, Jarle Vespestad – trommer

ULTIMA



Ultima: Kim Myhr / Parallax + Ensemble neoN

Two live world premieres. The exhilarating experience of two large ensembles stretching and pushing the musical boundaries

Onsdag 19. september, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 250/200

Kim Myhrs utgivelse *You / Me* ble svært godt mottatt av kritikkerne både i Norge og i internasjonal presse. Albumet består av lag på lag med akustiske og elektriske gitarer, elektroniske elementer, bass og perkusjon – og dette lydbildet skaper en fascinerende flyt som er mettet av detaljer.

I denne konsertversjonen av verket har Myhr med seg de tre perkusjonistene som spilte på platen: den australske trommeslageren Tony Buck (The Necks), Hans Hulbækmo (Atomic, Moskus, Broen) og Ingar Zach (SOFA Records). I tillegg skal tre av Skandinavias mest innovative gitarister bidra til å gjenskape verkets tette hav av lyd i sanntid.

Kim Myhr – gitarer, David Stackenäs – gitarer, Håvard Volden – gitarer, Adrian Myhr – gitarer, bass, Tony Buck – trommer, perkusjon, Ingar Zach – perkusjon, Hans Hulbækmo – trommer, perkusjon

Parallax + neoN – Flimmer

Flimmer er et musikalsk møte mellom to ensembler fra hver sin side av samtidsmusikken. Det er et verk hvor komposisjon møter improvisasjon, hvor lys, video og lyd smelter sammen til en større helhet. Gjennom samspill, skisser, tekster og samtaler har det trådt frem, utkrystallisert seg, tatt form og blitt til et felles prosjekt.

Kristine Tjøgersen – klarinetter/video, Ida Kristine Zimmermann Olsen – saksofon, Stian Omenås – trompet, perkusjon, Ane Marte Sørlien Holen – perkusjon, Ulrik Ibsen Thorsrud – perkusjon, sag, Are Lothe Kolbeinsen – preparert gitar, Evelina Dembacke – lys/video. Komposisjon: Parallax + neoN

OBS! Sesongkort gjelder også på denne! I samarbeid med Ultima 2018



Gilad Hekselman ZuperOctave

The Israeli-American guitarist has embarked on a retro-futuristic jazz journey, but there's still space and a place in his music for the tender and elegant

Torsdag 20. september, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 230/180

Det gikk ikke lang tid fra Gilad Hekselman slo seg ned i New York i 2004 til han fikk rykte på seg for å være en av de mest lovende gitaristene i byen. De påfølgende årene har israeleren delt scene med noen av de største artistene i Eplet, blant disse Chris Potter, Mark Turner, John Scofield, Esperanza Spalding, Aaron Parks, Greg Hutchinson og mange fler.

I denne nye utgaven av ZuperOctave har bandet blitt retro-futuristisk zappet, her har pads, pedaler og synther like mye plass som lidenskapen for melodi og rytme. Det bassløse bandet har ingen problemer med å levere trøkk når det trengs, men det gir også en åpenhet for elektrisiteten og spenningen dem imellom.

Liker du Hekselmans tidligere musikk trenger du ikke være redd for et radikalt skifte, maskinene overtar ikke for ømheden og rommet gitaristen er kjent for. Snarere er det en oppdatering og ikke minst en trio med inspirerte musikere som gir deg en uforglemmelig rundreise i improvisasjoner.

Gilad Hekselman – gitar, Aaron Parks – piano, Kendrick Scott – trommer



Espen Eriksen Trio med Andy Sheppard

A new collaboration that will delight the fans and attract many new

Freitag 21. september, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 280/230

I snart fire år har vi vi filmet og direktesendt et utvalg konserter fra Victoria, de fleste ligger fremdeles til nytelse på vår YouTube-side. Av alle videoene der er konserten med Espen Eriksen Trio fra tre år tilbake den desidert mest sette, kommenterte og likte. Det ser ut som at verden omfavner denne melodisterke trioen, bandet er eksperter på å finne nye stier i et kjent landskap.

Den fjerde i trioen klikket bandet totalt med på turné i England. Andy Sheppards spill bobler av god kjemi med den samme sparsomme, presist på plass låtfølelsen trioen er kjent for. Sheppard har fire strålende tiår bak seg, en karriere som i ytterkantene har tippet innom både europeisk sensibilitet og amerikansk post-bop. I de senere år har vi opplevd han i egen kvartett og sammen med legendene Carla Blej og Steve Swallow.

Perfectly Unhappy er Espen Eriksen Trios splitter nye plate, full av høstfarger, lukt av grøde og klar luft. En herlig kvartett!

Espen Eriksen - piano, Andy Sheppard - saksofon, Lars Tormod Jensen - bass, Andreas Bye - trommer



Barnas jazzscene

Great music from small musicians. Young talents improvise over jazz standards

Lørdag 22. september kl 14.00. Dørene åpner kl 13.30 - kr 50/20

Velkommen til konsert med morgendagens jazztalenter! Barnas jazzscene har de siste to årene blitt en institusjon på Nasjonal jazzscene. Dette er en scene der både jazzbarna og deres publikum alltid føler seg velkomne, gjennom faste konserter hver måned og under den årlige Kids in Jazz-festivalen i august.

Musikantene hører til på Improbasen, et senter for utvikling av unge, improviserende musikere. Barna kommer fra Oslo og omegn, og får ofte besøk av jazzspillende barn og unge fra inn- og utland.

På konserten opplever du utøvere helt ned i åtteårsalderen som spiller kompleks, improvisert musikk. Vi lover god atmosfære, heftig samspill og lekende improvisasjon på høyt nivå.

Konserten passer for et bredt publikum, der barn og unge, familier, voksne og eldre – erfarne eller mindre bevandret i jazzens univers – er velkommen for å la seg inspirere og imponere. Både Osloboere og tilreisende oppfordres til å ta med seg barn og ungdommer på konserten, og la dem møte dyktige og samspilte unge musikere som spiller levende jazz. En ettermiddag til glede og inspirasjon!

Barnas Jazzhus er Improbasens egen jazzklubb, og ble kåret til Årets Norske Jazzklubb i 2013. Improbasen er støttet av Oslo Kommune, Norsk kulturråd og av Sparebankstiftelsen

RELEASE
KONSERT



Harr & Hartberg

Music set to lyrics by the Norwegian poet Lars Saabye Christensen; seriousness served softly

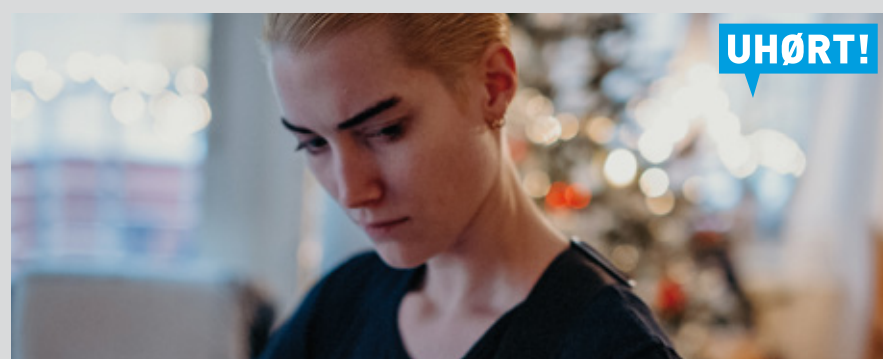
Lørdag 22. september, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 280/230

At folk har et bredt repertoar, bør vel ikke overraske publikum lenger. Likevel gikk det et lite gisp gjennom musikk Norge da Harr & Hartberg slapp deres første plate *Døden er dårlig* gjort i 2015. Ektefølte, norske tekster av Lars Saabye Christensen sunget med Chet Baker-myk stemme, vibrerende varmt kontrabassspill fra Klovner i kamp-rapper, og på hugget, inspirert og romslig klang fra et sylskarpt band er ikke hverdagskost.

Nå er de samlet igjen, rundt en ny utgivelse som skal feires her på Victoria. Saabye Christensen har skrevet et knippe nydelig tekster til Aslak Hartbergs melodier, og da bandet plutselig ble sittende værfast i Bodø under en turné i fjor høst, søkte de ly i et platestudio og benyttet anledningen til å spille inn den nye platen. Vakre og vonde tekster, fine og rare melodier og mye lek og improvisasjon kan forventes, om vi kjenner bandet rett.

Thorbjørn Harr - vokal, Jørn Øien - piano, Trygve Seim - saksofon, Sjur Miljeteig - trompet,
Aslak Hartberg - bass, Håkon Mjåset Johansen - trommer

UHØRT!



Susanna Risberg Trio + Barrage

Swedish award winning guitar trio + Seven-piece orchestra
inspired by the 1960's "creative music" scene

Onsdag 26. september, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - Gratis inngang!

Susanna Risberg har vært et hett navn i svensk jazz i flere år allerede og mottok Sveriges Radios pris "Jazzkatten" for beste nykommer i 2015. Det hele begynte med en fascinasjon for Jimi Hendrix, men i dag er det heller navn som Pat Metheny, Mary Halvorson og John Scofield som trekkes fram når det snakkes om gitarspillet til Susanna Risberg. Med seg har hun også en meget fremoverlent rytmeseksjon.

Susanna Risberg - gitar, Mauritz Agnas - bass, Karl-Henrik Ousbäck- trommer

Barrage begynte som en sekstett i 2017 og har nå vokst til et sju-mannsorkester. Bassist Alexander Riris skriver musikken, med et ønske om å sanse seg gjennom mylderet av sjangere og uttrykk der ute, men med et særlig engasjement for den frie arven etter Ornette Coleman og Eric Dolphy. Gøy musikk å spille og gøy å høre på!

Erling Skorpen - trompet, Signe Emmeluth - saksofon, Christian Cuadra - saksofon, Erlend Kongtorp Vangen - saksofon, Hogne Kleiberg - piano, Alexander Riris - bass, Ingvald Andre Wasbø - trommer

| | | | | | | |
|------------------|--------------------------------|---|--|--|--|-----------|
| AUGUST | TIRSDAG 29 | ONSDAG 30 | TORS DAG 30 Sesongåpning: Bugge Wesseltoft & Jason Lindner NOW VS NOW | FREDAG 31 Ellen Andrea Wang | LØRDAG 01 Beady Belle | SØNDAG 02 |
| SEPTEMBER | TIRSDAG 04 Oslo Jazz Circle | ONSDAG 05 UHØRT! - Mikoo + Yazz Ahmed | TORS DAG 06 Live Foyn Friis | FREDAG 07 Moskus | LØRDAG 08 Jassbox | SØNDAG 09 |
| MANDAG 10 | TIRSDAG 11 | ONSDAG 12 Nik Bärtsch 's Ronin | TORS DAG 13 Oslo 14 | FREDAG 14 Oslo kulturnatt: Rønnings Jazzmaskin | LØRDAG 15 Tord Gustavsen Trio | SØNDAG 16 |
| MANDAG 17 | TIRSDAG 18 Pust | ONSDAG 19 Ultima: Kim Myhr + Parallax & Ensemble neoN | TORS DAG 20 Gilad Hexelman ZuperOctave | FREDAG 21 Espen Eriksen Trio med Andy Sheppard | LØRDAG 22 Barnas Jazzscene Harr & Hartberg | SØNDAG 23 |
| MANDAG 24 | TIRSDAG 25 | ONSDAG 26 UHØRT! - Susanna Risberg Trio + Barrage | TORS DAG 27 Yazmin Lacey | FREDAG 28 Ivan Mazuze Quartet | LØRDAG 29 Jassbox | SØNDAG 30 |
| OKTOBER | TIRSDAG 02 Oslo Jazz Circle | ONSDAG 03 Hildegunn Øiseth Quartet | TORS DAG 04 Large Unit | FREDAG 05 Django Bates' Belovèd | LØRDAG 06 Torun Eriksen | SØNDAG 07 |
| MANDAG 08 | TIRSDAG 09 | ONSDAG 10 UHØRT! - XAO + Terese Lien Evenstad | TORS DAG 11 Ambrose Akinmusire Quartet | FREDAG 12 Losen Records Label Night | LØRDAG 13 Al Di Meola - to konserter | SØNDAG 14 |
| MANDAG 15 | TIRSDAG 16 OJKOS | ONSDAG 17 Hanna Paulsberg Concept & Magnus Broo | TORS DAG 18 Brian Marsella Trio | FREDAG 19 Julian Lage Trio | LØRDAG 20 Kristin Asbjørnsen | SØNDAG 21 |
| MANDAG 22 | TIRSDAG 23 | ONSDAG 24 | TORS DAG 25 | FREDAG 26 | LØRDAG 27 | |





Yazmin Lacey

The new wave of British jazz. Urban, street-smart songs with golden age soul vibes

Torsdag 27. september kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 250

Nå er det skumskavl på den britiske jazzbølga! En ny generasjon musikere i 20- og tidlig 30-åra som ikke føler nevneverdig behov for å ta hensyn til purisme og hevede øyenbryn over tekoppene, stiger bokstavelig talt opp fra dypet og er i ferd med å ta over. Like mye et produkt av grime og klubbkultur som av backkatalogen til Coltrane, like gjerne afrofuturisme, nysoul og Sun Ra, eller hva med dixieland for et nytt århundre? Uansett hva vi kaller det, og om det er saksofontonen til Nubuya Garcia, trommespillet til Moses Boyd eller hva det nå engang er Sons of Kemet holder på med, låter det forbaska *fresh*.

Yazmin Lacey står midt i brenninga. Stemmen er jazzete gullaldersoul, men den store amerikanske sangboka får ligge i fred. I stedet gir hun lytteren personlige låter med begge beina på gata - spellemannkomiteen ville nok kalt det urban - og en nesten utstudert, tilbakelent kulhet. Silkemøkt og smooth så det holder, men med nok mothaker til at du er hekta før du vet ordet av det. Yazmin Lacey har to EP-er ute. Hør på dem mens du finner fram danseskoa og over inn noen frekke moves før du tar turen ned mot den varme, glitrende byen.

Yazmin Lacey - vokal, Peter Beardsworth - piano, Tom Towle - trommer

Konserten presenteres i samarbeid med FKP Scorpio Norge



Ivan Mazuze Quartet

Melodic and accessible jazz with Mozambican roots

Fredag 28. september kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 230/180

På globusen er det et greit stykke vei fra Mosambik til Oslo, og det blir ikke noe særlig kortere av å ta turen om Cape Town. Musikalsk sett har distansen likevel vist seg å være forbausende kort. Saksofonisten Ivan Mazuze hadde allerede en lang og lysende karriere i hjemlandet da han for snart ti år siden fulgte hjertet og reiste nordover. Her har han blitt en vital del av hovedstadens musikkliv og har flere plateutgivelser og internasjonale turnéer bak seg.

En elegant og leken saksofontone koblet med utadvendt musikalsk energi, som av og til kan gi assosiasjoner til amerikanske storheter som Branford Marsalis, til tross: Røttene sitter fortsatt dypt i sørafrikansk tradisjon og rytmikk. Kall det verdensjazz, fusion eller afro-jazz, resultatet er uansett ekstremt hörbar og tilgjengelig musikk som fortjener et stort publikum!

Ivan Mazuze - saksofon, Bjørn Vidar Solli - gitar, Per Mathisen - bass, Raciél Torres - trommer



JASSBOX OSLO



Jassbox

Euphoric, interactive jazz clubbing with a grand live act!

Lørdag 29. september. Dørene åpner kl. 21.00 - 20 år - Gratis inngang!

Jippi, det er den lørdagen i måneden igjen, vi gleder oss over å kunne invitere til deg til en euforisk hjemme-alene fest på jassklubben. DJene Holm og Horne sveiver igang herlige låter fra hele regnbuen på jazzhimmelen, de beveger dansegulvet under deg og leker med sjela di. Funk, jazz og Karin Krog, swing, bop og hip hop, med andre ord sørvendte saker. Rundt klokka elleve får du servert herlig livemusikk med både hodet og dansefoten din i sikte, her er det energipåfyll som gjelder!

Live i kveld? Finn det ut på facebook.com/JassboxOslo!



Hildegunn Øiseth Quartet

Trumpet, wooden lur and a billy goat horn. Music inspired by a life of travels far and wide

Onsdag 03. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 230/180

Trompetisten Hildegunn Øiseth er bereist, søkende, uredd med selvtillit, og det reflekteres i musikken. Hun startet for alvor sitt musikkliv med utdanning og jobber i Sverige et tiår, så flere turer til det sørlige Afrika, Asia og Midtøsten, etterhvert med eksotiske, norske instrumenter i bagasjen. Bukkehornet og neverluren i møte med nye kulturer har gitt inspirasjon til opphøyet musikk over landegrensene.

På sin nyeste plate, *Time is coming*, har hun med seg denne bagasjen og åpner suvenirsamlingen sammen med noen av jazzens fineste og lar Espen Berg, Mats Eilertsen og Per Oddvar Johansen få drømme seg videre inn i landskapet. Dette har så blitt et felles prosjekt hvor alle bidrar med låter, med overskudd, med reiselyst!

I kveld kan du kaste kompasset og la kjentfolk vise veien!

Hildegunn Øiseth - trompet, bukkehorn, Espen Berg - piano, Mats Eilertsen - bass, Per Oddvar Johansen - trommer



Large Unit

Large Unit is the vibrating core of the Scandinavian impro and free jazz scene, making exciting music for an excited audience

Torsdag 04. oktober kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

Kraft og luft, sonisk elektrisk, klaffeklikknært sitt melodiske hjerte. En konsert med Large Unit er som å zoomer ut fra en planet hvor nye vennskap oppstår i nord, det er åpen konflikt i øst, i vest går det så godt at det oppstår absurditeter, mens det bygger opp til et voldsomt uvær i sør som skal skylle over dem alle.

Når Paal Nilssen-Love først satte sammen sitt konglomerat var det med friskt, fritt og ungt for øye. Nå, fem år seinere, er det hele bandet som finner vei på planeten, likevel trofaste til Paals drøm om et opplevelsesorkester. Hans erfaring med improvisasjonsmusikk gjør at bandet har en publikumsappell utenfor de indre kretsene. Man trenger ingen forkunnskap eller dyp musikkforståelse for å la seg fenge av energien i bandet, det er samstemt og dirrende, eksplosivt og fysisk, melodisk og konkret, med mye humor og varme. Denne planeten har et mektig lydbilde av glimrende ensemblespill, sannsynligvis både planlagt og improvisert, med deg i tankene.

Thomas Johansson - trompet, Mats Åleklint - trombone, Kristoffer Alberts - saksofon, Julie Kjær - saksofon, Klaus Holm - saksofon, Per Åke Holmländer - tuba, Kalle Moberg - accordion, Ketil Gutvik - gitar, Tommi Keranen - elektronikk, Jon Rune Strøm - bass, Christian Meaas Svendsen - bass, Andreas Wildhagen - trommer, Paal Nilssen-Love - trommer, Christian Obermayer - lyddesign



Django Bates' Belovèd

In one of Django Bates' very finest constellations, three intuitive players subtly challenges the conventions of the piano trio

Fredag 05. oktober kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 240/190

Denne konserten har vi lengtet etter! Igjen skal vi salves, svøpes, innhylles og løftes til skyene av denne fantastiske trioen. Det ti år lange samspeillet er intuitivt og magisk enhetlig, den svenske bassisten Petter Eldh og den danske trommeslageren Peter Bruun flyter med Bates' kreativitet og oppleves så nært. Slår disse tre hjertene i samme takt? Er instrumentene skåret fra samme tre?

Britiske Django Bates er kjent for krumspring og humor, men også en fengslende dedikasjon til melodien og formidlingen av skjønnhet, og på bandets nyeste ECM-utgivelse svever Charlie Parker i luften, varmen og komposisjonene. Dette er klassisk og moderne på samme tid, sterkt formidlet av tre gjennom-musikalske sjeler, ta turen og bli frelst du også!

Django Bates - piano, Petter Eldh - bass, Peter Bruun - trommer

RELEASE
KONSERT



Torun Eriksen

The duo format gives us a close-up of Torun Eriksen's immediately recognizable musical signature, with hints of jazz, pop and soul

Lørdag 06. oktober kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 280/230

Slik tror vi det er mange som har ønsket å høre Torun Eriksens fantastiske stemme og innlevelse: nede, i duoformat, med den intimiteten og nærheten det skaper. Bassist Kjetil Dalland har vært med Torun Eriksen siden de første demo-opptakene hennes på slutten av nittitallet. På et vis er dette et dykk tilbake til hvor det startet, med å finne sin egen lyd og uttrykk, ta sjanser, ta kontroll, men også føle seg trygg på at de rundt deg forstår hvor du vil.

På den andre siden er dette musikk som samler opp og ser framover, det en moden og selvsikker artist med et enormt spenn vi skal få oppleve. Her er Torun Eriksens eget personlige univers av jazz, pop og soul, innoverrettet betraktning og drivende, pulserende rytmer med en sterkt gjenkjennelig signatur. De mange som har ønsket seg mer, får svar når platen *Luxury and Waste* fra Jazzland utkommer i høst. Og som vi feirer med en konsert, tettere på enn noen gang.

Torun Eriksen - vokal, Kjetil Dalland - bass, gitar, programmering



XAO + Terese Lien Evenstad Quartet

Fun, experimental, modern, lyrical and bright. This is the now of Nordic music.

Onsdag 10. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - Gratis inngang!

Trioen XAO består av noen av de mest spennende unge musikerne på den skandinaviske improvisasjonen, med et sound som kan beskrives som fiktive undervannsbobler som sakte sprekker og fyller øregangene med et fuktig og fargerikt teppe av lyd. Morsom og dyptborende musikk for de nyfikne! Et album er rett rundt hjørnet.

Signe Emmeluth – saksofon, Egil Kalman – modulersynth, bass, Andreas Winther – trommer

Den norske jazzfiolinisten Terese Lien Evenstad holder til i Stockholm og kvartetten hennes springer ut fra miljøet rundt Kungliga Musikkhögskolan. Evenstad skriver låter som søker seg ut av rammene rundt den tradisjonelle jassen. Et moderne og lyrisk nordisk jazzuttrykk med både modale og frie innslag, som pendler mellom kraft og vemodig skjørhet.

Terese Lien Evenstad – fiolin, Anna Greta Sigurdardottir – piano, Arvid Jullander – bass, Oskar Mattsson – trommer



Ambrose Akinmusire

The trumpet virtuoso Ambrose Akinmusire plays melodic and atmospheric post-bop

Torsdag 11. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

Amerikansk jazz har fra tid til annen blitt beskyldt, og noen ganger kanskje til og med også med rette, for å være litt i overkant konservativ og sjangerpuristisk. Men det var i så fall før og ikke nå. Ambrose Akinmusire er typisk for en ny generasjon amerikanske musikere som er like komfortable i periferien som i sentrum av jazzen. Og la det ikke være tvil: Akinmusire er midt i smørøyet! Ja, han gjort ting med Kendrick Lamar, stjerna all vestkystmusikken graviterer mot om dagen, men også med Steve Coleman, Vijay Iyer, Jason Moran, Esperanza Spalding, Mary Halvorson ... lista bare fortsetter - og han gir ut plater på Blue Note.

Den hittil siste derfra, massive *A rift in the decorum: Live at the Village Vanguard*, gjør på ingen måte skam på rekken av legendariske konsertopptak fra jazztempellet og var et av fjorårets sterkeste album. En blendende teknikk og en usvikelig evne til å skrive melodiske postboplåter som treffer rett i resonanskassa, borger for en konsertopplevelse utenom det ordinære.

Ambrose Akinmusire - trompet, Sam Harris - piano, Harish Raghavan - bass, Justin Brown - trommer



Losen Records Label Night

Losen Records present three albumreleasing bands from Stockholm, Moscow and Milan

Fredag 12. oktober kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

Losen Records ble grunnlagt i 2010 av Odd Gjelsnes, som allerede da hadde drevet distribusjonsselskapet MusikkLosen siden 1997. Dag Arnesens *Norwegian Song 3* fikk æren av å åpne ballet, etterfulgt av en jevn strøm av plater med norske og utenlandske jazzmusikere. Ved siste opptelling nærmet Losen seg hundre utgivelser.

Det er klart at en slik innsats må feires! Vi setter derfor av en hel fredagskveld i oktober der Losen får presentere plateaktuelle artister for Victoria-publikummet.

Steinar Aadnekvams Freedoms trio spiller musikk som favner både jazz og musikk fra tre kontinenter. Minst. Steinar Aadnekvam har i et tiår pendlet mellom Sverige og Brasil, og noe av det første han gjorde på Losen var å gjøre plate med den brasilianske bassisten Rubem Farias og svensk-mosambikiske Deodato Siquir. Nå kommer oppfølgeren *Freedoms trio II*.

Steinar Aadnekvam - gitar, Rubem Farias - bass, Deodato Siquir - trommer

Fra Moskva kommer pianotrioen **LRK** med moderne og sofistikert jazz. Låtskriver Lebedev står i dyp gjeld til den russiske komponisttradisjonen, som han på virtuost vis destillerer og løfter inn i det 21. århundret. Alle som savner EST har noe å glede seg til!

Egeny Lebedev - piano, Anton Revnyuk - bass, Igor Kravtsov - trommer

Lorenzo de Finti Quartet. Etter mange år i den elektriske delen av jazzen følte Lorenzo de Finti at det var på tide å vende bladet og finne fram til et akustisk sound med større rom for stillhet og kammermusikalsk intensitet. Dette er uforfalsket moderne, melodios jazz som puster og lever!

Konserten er støttet av Det italienske kulturinstitutt i Oslo.

Lorenzo de Finti - piano, Gendrikson Mena - trompet, Stefano dall'Ora - bass, Marco Castiglioni - trommer

2 KONSERTER!



Al Di Meola - Opus Tour 2018

On his most recent album, the legendary guitar virtuoso looks back on his remarkable career, blending jazz, flamenco and tango

Lørdag 13. oktober

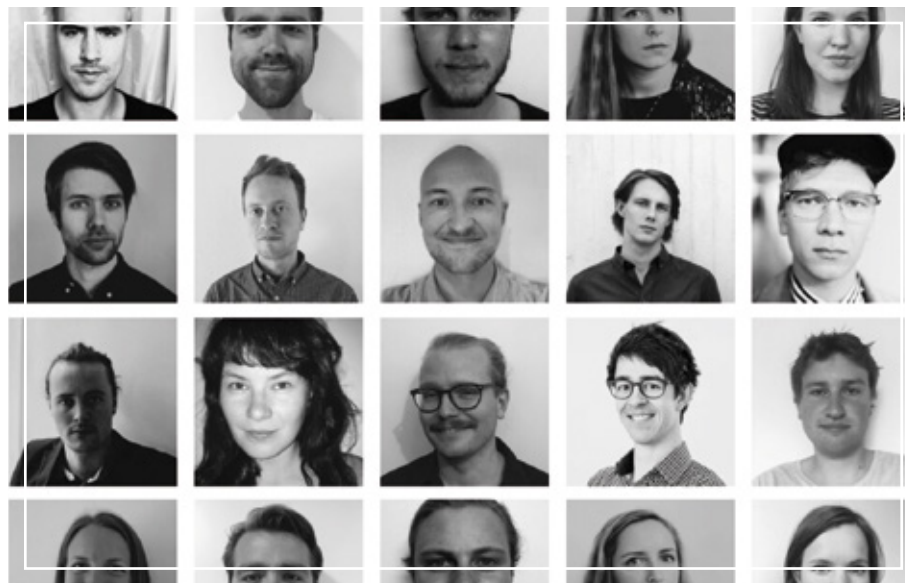
Kl 18.00. Dørene åpner kl 17.00 - kr 450/390

Kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 450/390

Al Di Meola er i godt humør om dagen, og det merkes! Hans siste utgivelse, *Opus*, som kom tidligere i år, er på mange måter et tilbakeblikk og en refleksjon over en lang og bemerkelsesverdig musikalsk karriere. Etter at Di Meola vinket farvel til supergruppa Return Forever, der han spilte med Chick Corea og Stanley Clarke, to andre favoritter hos Victoria-publikummet, tok han sin briljante og uovertrufne gitar-teknikk og fusjonerte jazz-fusionen med det vi senere har begynt å kalle verdensmusikk: flamenco, tango, moderne latino. Konsertplata *Friday Night in San Francisco* med Paco de Lucia og John McLaughlin solgte i over to millioner eksemplarer og førte Di Meola opp i de aller høyeste sfærene.

Vi vet at publikummet vårt elsker fusjon og verdensmusikk, og vi har hatt mange store opplevelser i løpet av de ti årene vi har vært på Victoria, men det spørs om ikke dette er øverste ringen på kransekaka!

Al Di Meola - gitar, Paolo Alfonsi - 2. gitar, Fausto Beccalossi - accordion



OJKOS

An orchestra for composing jazz musicians; a collective where the members build their own playing field

Tirsdag 16. oktober kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 150/100

Man kan ikke servere ferskere varer enn dette!

OJKOS (Orkesteret for jazzkomponister i Oslo) er et nyoppstartet orkester for profesjonelle jazzkomponister i etableringsfasen, det vil si sultne, unge, utøvende komponister med verden foran seg og et orkester av likeverdige som brynestein. οίκοσ er gammelgresk for familie, her kan det bli både takhøyde og dørslamring!

Orkesteret består av 16 komponister og utøvere som skriver musikk med referanser hentet fra alt fra third stream jazz og europeisk kunstmusikk til elektronika og nordisk jazz. Det er medlemmene av OJKOS som skaper sounden av OJKOS, og denne lyden vil derfor alltid være i utvikling. Det kunstneriske ansvaret skal rullere mellom medlemmene, og på denne måten får alle i praksis mulighet til å være leder for "sitt eget" orkester i en sammenhengende prosjektperiode.

Orkesteret har to konserter på Victoria denne sesongen, 16.10 og 11.12, der alle medlemmene vil få presentere egne komposisjoner.

Henriette Eilertsen - fløyte, Camilla Hole - saksofon, Lukas Zabulionis - saksofon, Tina Lægred Olsen - saksofon, Tancred Heyerdahl Husø - trompet, Richard Köster - trompet, Lyder Øvreås Røed - trompet, Magnus Murphy Joelson - trombone, Andreas Rotevatn - trombone, Johannes Fosse Solvang - trombone, Arne Martin Nybo - gitar, Mike McCormick - gitar, Kristoffer Fossheim Håvik - piano, Alexander Hoholm - bass, Michaela Antalová - trommer, Knut Kvitte Nesheim - trommer

OJKOS er et samarbeid mellom Østnorsk jazzsenter, Nasjonal jazzscene og en prosjektgruppe på fem jazzutøvere/-komponister.

RELEASE
KONSERT



Hanna Paulsberg Concept & Magnus Broo

To challenge themselves, Hanna Paulsberg Concept took on a fifth member, the Swedish trumpeter Magnus Broo, and they immediately fell in love

Onsdag 17. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

Jazz skal være en vei, og ikke en endestasjon. Hanna Paulsberg er inn til kjernen en sånn uredde, bevegende musiker. Vi har møtt henne utenfor konseptet de siste årene, på turné med ungdomshelten Bobo Stenson og høytflyvende som låtskriver og trekkvogn i begeistringende GURLS.

Hanna Paulsberg Concept har i flere år vært på utkikk etter en femte musiker til prosjektet sitt. De ønsket seg en som kunne gli sømløst sammen i det tette samspillet som har etablert seg over åtte år, men som også utfordrer bandet til å gå nye veier og ta større sjanser. Den svenske trompetisten Magnus Broo, kjent fra Atomic og Angles 9, ble full klaff fra første tone! Broo bidrar med en dyp forståelse av den afro-amerikanske jazztradisjonen, samtidig som han har en unik evne til å tøyne grensene og utforske nye måter å spille på. Kvartetten tok han med på turné tidligere i år, og rett etter turnéen gikk turen til studio, der de spilte inn sin fjerde plate. I oktober får vi høre resultatet, for da slippes *Daughter of the Sun* på Odin Records, og det feires med en heidundrende, full fart-fest på Victoria!

Hanna Paulsberg - saksofon, Oscar Grönberg - piano, Magnus Broo - trompet, Trygve Fiske - bass, Hans Hulbækmo - trommer

THE STONE IN EUROPE



Brian Marsella Trio

Sixteen powerful, focused and incredibly varied Masada/John Zorn compositions, performed by an amazing piano trio

Torsdag 18. oktober, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

"Carry the Stone" oppfordrer John Zorn, amerikansk avantgardekomponist og musiker, og her er første bidrag til varden vi bygger.

The Stone in Europe er konseptualisten John Zorn på sitt beste. I tretten år drev han non-profit klubben The Stone i New York, som nå er på flyttefot, og som ruller hele veien til Europa. I hans ånd, og i stor grad med hans musikk, er nøye utvalgte band sendt ut av Zorn, med spennende musikere og lyden av New Yorks bohemisme, puls og sonisk åpenhet.

Vi får besøk av Brian Marsella Trio med seksten Zorn-komposisjoner under armen, alle hentet fra *Buer: The Book of Angels vol. 31*. Pianist Marsella er en intens og helhjertet stille storm, et kraftsenter av ulmende energi og kontroll. Musikken er vakker, med referanser til McCoy Tyner, Erik Satie, Horace Silver, Bill Evans, Bach, Bud Powell, Debussy og mange fler, så dette trenger du, i utgangspunktet, ikke å være redd for. Bassist Trevor Dunn har fartstid i Mr. Bungle, Tomahawk, Fantômas og Nels Cline Singers, og trommeslager Kenny Wollesen er opprinnelig medlem av Sex Mob og New Klezmer Trio, i tillegg til kreativ stikkessvinging med alt fra Bill Frisell til Tom Waits. Begge er også langvarige medlemmer av Zorns eget prosjekt Masada.

Gripende og vakkert, engasjerende og spennende. Her serveres et helt spesielt stykke New York.

Brian Marsella - piano, Trevor Dunn - bass, Kenny Wollesen - trommer



Julian Lage Trio

New York's guitar virtuoso Julian Lage has gone electric, compressing timeless sound into brilliant three minute gems

Fredag 19. oktober, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 240/190

Hvem kan vel motstå en varm og luftig gitarlyd som er *akkurat* passe fuzzy rundt kantene? Julian Lage var lenge hyllet som den store virtuosen på akustisk gitar, men for et par år siden åpnet han døra til gutterommet og henta ut igjen den gamle, gode Telecasteren. På sin forrige plate, *Arclight*, tok Lage for seg jassen fra første halvdel av forrige århundre - før bopen endret alt. Årets album, *Modern Lore*, består av egne låter, men melodifølelsen og energien er den samme. Gitartrioen er et ikonisk format, og under Julian Lages ledelse og sekstitalsfornemmende sound kollapser tiårene til tre og et halvt minutt lange brillante låter, tidløse og samtidige på en gang.

De gitarinteresserte i publikum husker garantert konserten med Nels Claine 4 i april, der både Julian Lage og bassist Jorge Roeder var med. Det ble en kveld for minnebøkene. Vi sier ikke mer!

Julian Lage – gitar, Jorge Roeder – bass, Eric Doob – trommer



Kristin Asbjørnsen

Kristin Asbjørnsen is one of the most distinguished artists on the vibrating extended music scene in Europe

Lørdag 20. oktober, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 290/240

I over tjuer år har Kristin Asbjørnsen vært en av landets mest markante og interessante vokalister, helt fra tida i Dadafon og Krøyt, som brakte med seg Spellemann- og Alarm-priser og noe så nær kommersiell suksess man kan ha på denne sida av hitlistene. Allerede den gang var hun opptatt av å løfte blikket mot en videre horisont, mot andre musikalske tradisjoner, vestover og sørover og innover.

Traces of you var skrevet som et bestillingsverk til Oslo Global Music. Albumet som kom ut tidligere i år, oppsummerer og destillerer det musikalske vidsynet til et sterkt personlig, men også dansbart og lett tilgjengelig uttrykk som bare kan være Kristin Asbjørnsen. Her er spor av spirituals, nordiske toner, salmer, men hovedingrediensen er vestafrikanske rytmer og harmonier, og ikke minst strengeinstrumentet kora, som sildrer over og gjennom sangene som svalende regn i sommerenatta.

Kristin Asbjørnsen - vokal, Suntou Susso - kora, Olav Tørgset - gitar

Høstjazzquiz

1. Ellen Andrea Wang har fortiden suksess med en annen trio. Hvilken?
2. Hva het bandet som Kristin Asbjørnsen hadde sammen med Øyvind Brandtsegg og Thomas T. Dahl på sent 90- og tidlig 2000?
3. Hvilket av høstens band har navnet sitt fra et kloddyr på Dovrefjell?
4. En av høstens pianister var inntil nylig programleder i NRK Jazz. Hvem?
5. Hvilken energisk trommeslager vant Buddy-prisen i 2006?
6. På hvilket plateselskap gir Tord Gustavsen ut sine plater?
7. I hvilket legendarisk fusion-band spilte Al Di Meola på 1970-tallet?
8. Hanna Paulsberg har et prosjekt hvor hun hyller en stor tenorsaksofonist. Hvem?
9. Hva heter Bugge Wesseltofts plateselskap?
10. Hvilket partyjazzåttittalsbands nåtidsversjon er Torun Eriksen en del av?



(1) GURLS (2) Krøyt (3) Moskus (4) Espen Eriksen (5) Pål Nilssen-Love (6) ECM (7) Return to Forever (8) Dexter Gordon (9) Jazzland Recordings (10) Chipahua

Sesongkort

Et sesongkort på Nasjonal jazzscene er en opplevelsesbillett som lever lenge.

Et sesongkort på Nasjonal jazzscene er en opplevelsesbillett som lever lenge.

Sesongkortet gir fri adgang til alle ordinære konserter på Victoria der Nasjonal jazzscene er arrangør, og er gyldig i ett semester. I tillegg gir kortet 20% rabatt på utvalgte varer i baren.

Vi tar forbehold om at enkelte konserter kan bli utsolgt, og at de med sesongkort da ikke er garantert plass. Men vi holder alltid av minst 20 plasser på alle konserter til sesongkortholdere.

For kun 1300 kroner (kr 800 for studenter og kr 600 for musikermedlemmer av Norsk jazzforum) får du fri entré på nesten 70 konserter i løpet av en sesong!

Nyhet!

Vi har utvidet sesongkortet til også å gjelde på flere jazzklubber i Europa! Medlemsfordelene varierer fra klubb til klubb, men et sesongkort fra Nasjonal jazzscene gjelder nå som et medlemskort hos følgende klubber under deres vilkår: **Bimhuis** i Amsterdam, **Porgy & Bess** i Wien, **Stadtgarten** i Köln og **Unterfahrt** i München





Erlend Skomsvoll - Playful
Debut solo album fra Erlend Skomsvoll.
I salg fra 17. august.



Torun Eriksen - Luxury and Waste
Torun Eriksen, Kjetil Dalland.
I salg fra 7. september.



Ebersson - Empathy
Jon og Marte Ebersson i samarbeid.
I salg fra 23. november.



Harpreet Bansal - Samaya
Nydelig album fra Harpreet Bansal.
I salg nå.



Lassen - Eventyrer
Lassen, Flatjord, Andersen og De Looze.
I salg fra 14. september



Now Vs Now - The Buffering Cocoon
Now Vs Now er Lindner, Tyson og Andreou. I salg fra 1. september.

25th edition **OSLO WORLD**

30. okt - 4. nov 2018

ESTRELLA MORENTE (ES)
FATOUMATA DIAWARA (ML)
LE TRIO JOUBRAN (PS)
IBEYI (FR/CU)
BOMBINO (NE)
BENIN INTERNATIONAL MUSICAL (BJ)
KRONOS QUARTET (US)
**ORCHESTRE NATIONAL
DE BARBÈS** (FR/MA/DZ)
MERIDIAN BROTHERS (CO)
MOONCHILD SANELLY (ZA)
GAYE SU AKYOL (TR)
ISÂK (NO)
FAKA (ZA)
BIXIGA 70 (BR)
CHASSOL (FR)
NAKHANE (ZA)
CERO39 (CO)
**BABA SOUL
& THE PROFESSORS
OF FUNK** (NO/BR/CH/PT)
SOLO N'IBOU (NO/SN/BF)
**TABANKA DANCE
ENSEMBLE** (NO)
ATLAS ENSEMBLE (NO/SD/ES)

Billetter + mer info:
osloworld.no



N'K P2



” Hver gang jeg har vært i utlandet og finner norske aviser på flyet får jeg tilgang til «sladre-verden». Da er det godt å komme hjem og lese en ordentlig avis som Klassekampen, hvor stoffet fremdeles handler om de store tingene i verden.

Tove Nilsen

” Det er befriende å lese Klassekampen. De vil noe og de mener noe.

Ole Paus



Eget musikkmagasin hver mandag!



Send sms
«ABO 3282»
til 1960

PRØV KLASSEKAMPEN TRE UKER GRATIS!

Stopper automatisk

ultima oslo contemporary
music festival

ultima
13. – 22. sept

Program, billetter og informasjon:
ultima.no

HØSTEN PÅ RIKSSCENEN



| | |
|-----------|---|
| 25.08 | SEPTETO NABORI |
| 30.08 | THE SHACKLETON TRIO |
| 31.08 | FOLK OCH RACKARE |
| 01.09 | VINJEFOLK + REOLO |
| 02.09 | FELEBALUBA |
| 06.09 | KVIVEN DUO + TEOH |
| 07.09 | LANKUM + THE SECRET SOUND OF DREAMWALKERS |
| 08.09 | PER ANDERS BUEN GARNÅS |
| 08.09 | TORGEIR WALDEMAR & ABILDØ SPELEMANNSLAG |
| 13.09 | FIVIL |
| 14.09 | ERLEND APNESETH TRIO M/FRODE HALTLI |
| 14.09 | ELLE MÁRJÁ EIRA |
| 15.09 | SAMISK GRAND PRIX |
| 16.09 | TORGEIR VASSVIK |
| 20.09 | SVER MED MOIRA SMILEY |
| 20.09 | KARLHEINZ STOCKHAUSEN MANTRA |
| 21.09 | EIN HYLLEST TIL LEIF RYGG |
| 22.09 | KNUT HAMRE + HARDANGER SPELEMANNSLAG 70 ÅR |
| 25.-27.09 | SE MIN ILD |
| 27.09 | SVER - SOLOKONSERTER |
| 29.09 | JOHANNE FLOTTORP |
| 29.09 | SVER - JUBILEUMSKONSERT M/DANIEL KVAMMEN, SIGRID MOLDESTAD, AASMUND NORDSTOGA OG SNAKKA SAN |
| 30.09 | JENS LINELL |
| 04.10 | KIM RYSSTAD & TRYM BJØNNES |
| 05.10 | KURAYBERS + GADJOS |
| 06.10 | KIM RYSSTAD |
| 06.10 | TRANSGLOBAL UNDERGROUND & FANFARA TIRANA |
| 11.10 | SYMBIO + SOLBERG/FLOTTORP |
| 12.10 | SIGRID MOLDESTAD |
| 13.10 | STEINSGÅRDSKROKEN 40 ÅR |
| 14.10 | EDITH |
| 18.10 | OKRA PLAYGROUND |
| 19.10 | TVISYN - LEIF ARILD SANDEN |
| 20.10 | FLIFLET/HAMRE & KNUT REIERSRUD |

FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS FRA HELE VERDEN | www.riksscenen.no

RIKSSCENEN



Følg oss på Facebook!

JAZZ OVERALT

Skandinavias skarpeste jazzmagasin kan nå også leses digitalt. Alle nåværende Jazznytt-abonnenter får full tilgang til **online-utgaven** og **arkivet** ut året.

Hver utgave kan leses på skjerm, nettbrett, iPad eller telefon akkurat slik den framstår på trykk. Du kan zoome inn og ut, og søke i forrige utgaver. Videre digitalisering av arkivet vil tilkomme.



DIGITALABONNEMENT
(4 utgaver) 300,-

DIGITAL + FYSISK
(4 utgaver) 500,-

For mer info: jazznytt.no

jazznytt

DETTE ER VÅR MUSIKK



Smakebiter fra neste program:

Mark Guiliana Jazz Quartet • Mary Halvorson 8
Trondheim Jazzorkester & The MaXx • **Nana Rashid**
Håkon Kornstad • Kira Skov & Maria Faust • Oslo World
Marquis Hill Blacktet • Hilde Louise Orchestra
Rune Grammofon 20 år: Fire! + Hedvig Mollestad
Trio • Ryan Porter feat the West Coast Getdown
Enrico Rava / Joe Lovano Quintet • Poing • Krokofant