

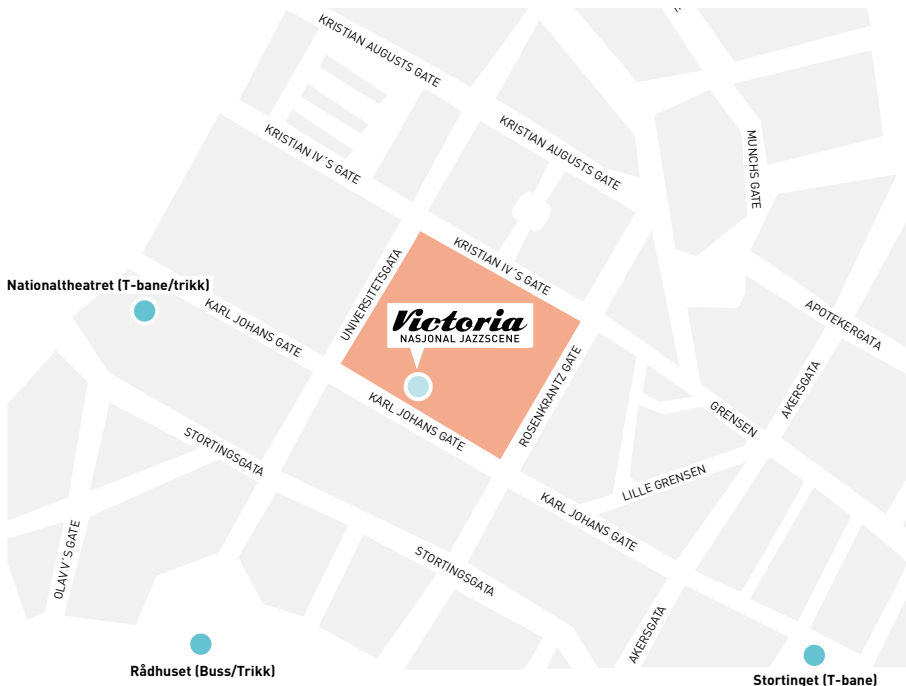


VI FEIRER 10 ÅR I EGET HUS MED

The Necks • Redman/Wesseltuft/Andersen/Johansen
Bill Evans Petite Blonde II • Cécile McLorin Salvant
Arild Andersen og TrondheimSolistene • Moon Hooch
Chick Corea & Trondheim Jazzorkester • Skrap
Arve Henriksen • Dr Lonnie Smith • Jazzmeia Horn
Hedvig Mollestad Trio • Bill Frisell & Thomas Morgan

VÅREN 2018

www.nasjonaljazzscene.no



OM NASJONAL JAZZSCENE

Karl Johans gate 35

På Victoria, Nasjonal jazzscene kan du oppleve og oppdage musikk av høy kvalitet. Victoria har kapasitet til 300 publikummere. Det er ca 250 sitteplasser, resten ståplasser. Alle billettene har unummererte plasser, kom derfor i god tid dersom du vil sikre deg sitteplass. Foran scenen er det koselige kafébord, bak i lokalet et amfi med gode sofaplasser og det er gallerier på hver side med god sikt til scenen. Baren har en klassisk jazzbarprofil, med gode viner, spennende øltyper og klassiske drinker.

Les også mer om vårt gunstige sesongkort inne i programheftet. Priser er oppgitt som ordinær / student, jazzklubbmedlem. Det er 18-års aldersgrense, men mindreårige er velkomne i følge med verge. Mer info på våre nettsider nasjonaljazzscene.no/billetter. Vi har gått over til nytt billettsystem fra TicketCo. Vi har fått en enklere kjøpsprosess for dere som publikum og smidigere system for oss som arrangør. Som alltid vil du finne billettlink på våre nettsider og på våre facebooksider, ta med telefonen eller print ut papirbillett om du foretrekker det. Du kan også kjøpe gavekort på ulike beløp.

Kontakt: +47 23 89 69 23 | post@nasjonaljazzscene.no, vi er også på Facebook og Twitter

At Victoria, Nasjonal jazzscene, you can experience and discover high quality music in a historic and intimate atmosphere. The venue has a capacity of 300 of which 250 are seated.

Tickets can be bought at www.ticketco.no, or at the door before the concert.

Nasjonal jazzscene – 10 år på Victoria!



Ti år er ikke lang tid, men når vi ser hva som har skjedd på Victoria siden vi etablerte scenen i april 2008, har vi all grunn til å være fornøyde. Oslo regnes for tida som en av Europas viktigste byer for levende musikk, og på Victoria har vi klart å etablere en scene av internasjonal toppklasse for jazz og beslektet musikk.

Nøkkelen til en slik suksess er et lokale der alle ser og hører godt, god infrastruktur med teknisk utstyr og instrumenter, og ikke minst en stab med kompetente, entusiastiske medarbeidere som sørger for at publikum og musikere føler seg hjemme. På ti år har vi fått et trofast publikum av gjengangere og stadig nye som kommer til, alt i alt har om lag 190 000 publikummere opplevd ca 1600 konserter, og vi har bidratt til utallige kvadratmeter med gåsehud.

Fra starten av har vi hatt en målsetning om å være en arena for talent og musikere i alle aldre og alle sjangere. På Barnas Jazzscene møter vi unge talent som spiller på en stor scene for første gang. I konsertserien Uhørt! og under eksamenskonsertene for Norges Musikkhogskole hører vi unge musikere som er i ferd med å starte en karriere. Band og musikere som Hedvig Mollestad Trio, Pixel og Emilie Nicolas spilte tidlig på Uhørt! og har hatt flotte karrierer siden. Mette Henriette spilte sin eksamenskonsert hos oss, for så å debutere med en dobbelt CD på ECM et par år etter.

Mange norske musikere har Victoria som sin foretrukne arena i Oslo og spiller hos oss jevnlig. Noen gjør avstikkere til andre spillesteder, men kommer som regel innom oss igjen. På ti år har vi bygd opp et rennomé på linje med de viktigste klubbene i Europa, og de fleste av de viktigste musikerne på den internasjonale jazzscenen har Victoria på turnéruta si nå. Artister som Snarky Puppy, Cory Henry, Esperanza Spalding og Gregory Porter spiller hos oss tidlig i karrieren, og blir etter hvert for store for oss og går videre til større steder, mens andre, som Brad Mehldau, John Scofield og Bill Frisell, foretrekker den intime atmosfæren hos oss og kommer tilbake.

Til 10-årsdagen 23. april har vi satt sammen et stjerneband med musikere som har spilt ofte hos oss: Joshua Redman, Arild Andersen, Bugge Wesseltoft og Per Oddvar Johansen. I jubileumsuka har vi et program som viser tverrsnittet av hva vi har vært og hvor vi vil: norsk og internasjonal musikk på ypperste nivå, på tvers av stilarter og generasjoner. På toppen av dette avslutter vi sesongen med Chick Corea & Trondheim Jazzorkester, Bill Frisell & Thomas Morgan, Cécile McLorin Salvant, Arild Andersen & TrondheimSolistene!

Det er mange gode grunner til å besøke Victoria utover våren.

Jan Ole Otnæs, daglig leder

NYHETER – KONSERTER – ANMELDELSER – UTGIVELSER

JAZZ i NORGE

HOLD DEG OPPDATERT PÅ JAZZINORGE.NO



Oslo Jazz Circle

Oslo Jazz Circle har holdt på siden 1948. Nå holder de møtene sine hos oss! Hver første tirsdag i måneden blir du ført gjennom jazzens dypeste irrganger og opp i lyset.

Mer info på www.ojc.no

Medlemsmøte, se våre nettsider for program

Tirsdag 03. april, kl 19.00. Dørene åpner kl. 18.30 - kr 100 for ikke-medlemmer

Nyoppgravet med nokko attåt

Tirsdag 08. mai, kl 19.00. Dørene åpner kl. 18.30 - kr 100 for ikke-medlemmer

Per Husby dykker i og deler av Randi Hultins omfattende lydspor! Hultin var en institusjon i hele jazzverdenen, hennes hjem var fylt opp av jazzhistorie, nitidig samlet og tatt vare på av Randi i over førti år. Da Nasjonalbiblioteket digitaliserte Hultins spolebåndsamling, dukket det opp en rekke ukjente opptak med så vel norske som utenlandske musikere. Per Husby presenterer musikk herfra, ispedd et par eksempler fra egen samling.

Alice Babs – Swing it! Presentert av Lasse Zackrisson

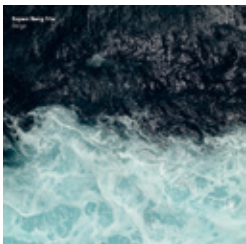
Tirsdag 12. juni, kl 19.00. Dørene åpner kl. 18.30 - kr 100 for ikke-medlemmer

I dette filmportrettet av Lasse Zackrisson fra 2008 forteller Alice Babs åpenhjertig om sitt liv og karriere gjennom sytti år som artist og offentlig person. Filmen inneholder mange interessante filmklipp, ikke minst fra det elleveårige samarbeidet med Duke Ellington, som skrev to kirkekonsserter for hennes spesielle stemme. Filmen er 80 minutter lang og har norske undertekster. Det blir en pause halvveis i visningen.

Arrangør er Oslo Jazz Circle, likevel kan du bruke vårt sesongkort, velkommen!



JAZZ OUT OF NORWAY SINCE 1981



Espen Berg Trio:
Bølge
CD/2LP



Svein Finnerud Trio:
Plastic Sun
CD/LP



Radka Toneff /
Steve Dobrogosz:
Fairytales
Original Master Edition
MQA HybridSACD / LP



ODINRECORDS.COM

Sesongkort

Et sesongkort på Nasjonal jazzscene er en opplevelsesbillett som lever lenge.

Sesongkortet gir fri adgang til alle ordinære konsserter på Victoria der Nasjonal jazzscene er arrangør, og er gyldig i ett semester. I tillegg gir kortet 20% rabatt på utvalgte varer i baren

Vi tar forbehold om at enkelte konsserter kan bli utsolgt, og at de med sesongkort da ikke er garantert plass. Men vi holder alltid av minst 20 plasser på alle konsserter til sesongkortholdere.

For kun 1300 kroner (kr 800 for studenter og kr 600 for musikermedlemmer av Norsk jazzforum) får du fri entré på nesten 70 konsserter i løpet av en sesong!



Dear old Vic



Victoria, ja. Hva er det man tenker på da? Knut Hamsuns lille roman som nok har sunket i betydning med årene? Den medrivende Kinks-singelen fra 1969? Togstasjonen man gjerne løper innom når man er på vei til Gatwick, og det første stedet jeg var i London alene for første gang, en gang for lenge siden?

Nei, det er nok nødt til å være den umistelige jazzklubben som er plassert midt i smørklatten av det som tidligere var Oslo sentrum, men som nå mest bare er ett av flere strøk, og ikke det sentrum det en gang var. Men Victoria, eller Nasjonal jazzscene som det noe ubohemsk også heter, er for meg et sentralt omdreingspunkt i byen og tilværelsen. Jeg har ikke muligheten til å være like ivrig konsertgjenger som visse sesongkortinnehavere eller jazzskribenter (hei, Roald), men det har sannelig blitt en god del besøk der inne de siste ti årene, og i stadig økende frekvens. Det må da være en jazzklubb i absolutt øverste verdensklasse — i hvert fall slik programmeringen har

utviklet seg de siste årene. Av en eller annen merkelig grunn klarer de ofte å få presset inn musikkens største legender der inne, så lenge de holder seg i live, men det er den jevne strømmen av mindre kjente kvalitetsartister som virkelig imponerer, nær sagt hver eneste uke den tiden klubben holder oppe. Og det er kanskje ekstra fint når det er norske musikere på scenen, uavhengig av generasjonstilknytning, eller med varierende innslag av skjæringspunkt, fribag, flinkis, noise, folkemusikk, kunstop eller vanligjazz. Da kommer gjerne andre musikere og støtter opp, og det gir en ekstra og særegen varme til rommet. Også om Arild eller Anja går rett av scenen for å selge noen plater fra disken eller ta seg et glass etter jobben sammen med venner og fans. Det er ikke bare et konsertsted — det er faktisk jazzens sentrum i hovedstaden. Således oppfyller den nok absolutt mange av kriteriene en slik jazzscene skal ha, selv om det ikke er plass til konserter med alle norske musikere alltid. Det er nok flere som gjerne skulle spilt der oftere. Det er en knipe den norske jazzzen har satt seg selv i, ved å være så kvalitetssterk og omfangsrik.

Stedets utseende er meget merkelig, jeg har ved flere anledninger, spesielt når man er situert i myke sofaer på den eiendommelige tribunen laangt der borte, eller oppe langs sidene, følt at jeg er inne i et gammelt skip som har kantret og ligger oppned på havets bunn, trygt og tørt, men absolutt litt avstengt fra virkelighetens og hverdagens gjenvordigheter. Man er virkelig et helt annet sted. Nå er det vanskelig å huske helt hvilke aktiviteter som huset bød på før jazzzen inntok det, men bygningsmassen har nok fått seg noen overraskelser. Jeg foretrekker å sitte nede på gulvet bakerst til høyre, ved et bord, men med enkel tilgang til baren. Å sitte eller stå i baren er også prima, men lydmessig er man nødt til å ta et skritt ut til venstre for å få optimale forhold, noe som føles litt rart siden jeg som nordmann er redd for å miste ølen, og gjerne skal holde i den på disken samtidig. Det låter veldig forskjellig rundt om i lokalet, og det er nødvendigvis temmelig rytmisk å sitte på «balkongen» på høyre side når rytmiske hardhauser som Tyshaw'n Sorey eller Paal Nilssen-Love dæljør løs rett under deg.

Det er absurd å se hvordan publikumsmassen kan endre seg, noen ganger er det kaotisk der inne, når det er elektrisk legendejazz, eller funk som Jassboks med Fieh i fjor, da det var kø ut til Spikersuppa og jeg så meg nødt til å flæshe et imaginært VIP-kort for å rekke å få hørt henne. Men det beste er når man havner «i sonen», nær sagt uansett hvor mange andre som er i salen, ved opptredener av The Necks eller Evan Parker. Og apropos det å havne i sonen og befinne seg i en kantret båt oppned: sjelden har vel følelsen av å veksle mellom verdener vært mer påtakelig enn da doene var i uorden og man var nødt til å gå ut i gangen og opp en merkelig trapp inn til naboen. Følelsen av å forlate Sun Ra Arkestra for å strø sammen med feststemte gjester på helge-Fridays og så komme tilbake til Saturn, er en reise Elon Musk verdig.

Gratulerer til Nasjonal jazzscene Victoria, jeg ser frem til veldig mange flere turer til sentrum av smørklatten.

- Audun Vinger, bladfyk i Dagens Næringsliv og Jazznytt

UHØRT!

Nasjonal jazzscenes konsert-serie for unge jazztalenter

GRATIS
INNGANG

18.04 **Kiap + I LIKE TO SLEEP**

Et kraftverk av en dobbelkveld på Uhørt! I LIKE TO SLEEP er en ung og energisk trondheimstrio som utfordrer det moderne jazzuttrykket med frie, melodiose partier og tunge riff, powerjazz! Kiap er like utadventede og groovy. Inspirert av tung rock, samtidsmusikk og amerikansk avantgarde jazz jobber de to nordmennene og en tsjekker mot full utblåsning!

02.05 **Kjemilie + Ísa**

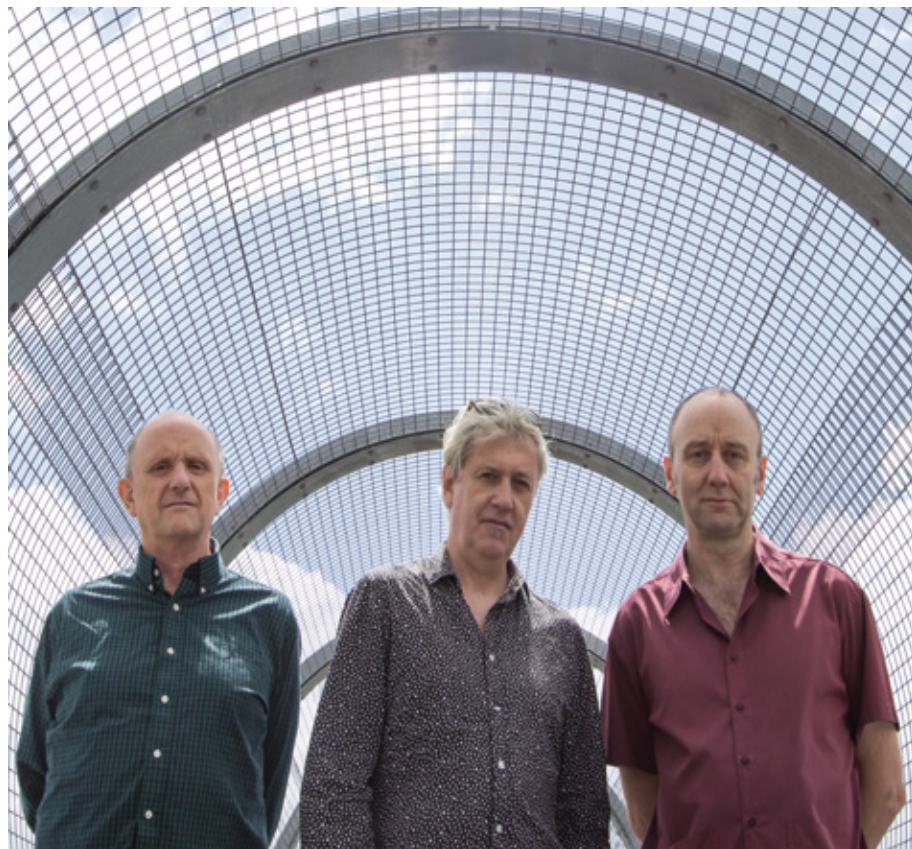
Pianist Kjetil Mulelid og vokalist Emilie Storaas snur og vender på musikken i en evig jakt på noe nytt. Kjemilie er et av bandene valgt ut til å delta i årets JazzIntro. Ísa befinner seg i krysningspunktet mellom jazzrock, postrock, ambient- og indie- musikk, med ønske om å skape noe vakkert og egenartet som fenger publikum.

Dørene åpner 19.00 med konsertstart 20.00. Mer informasjon om UHØRT! finner du i dette programmet og på vår nettside

UHØRT! is a concert series with young jazz talents



UHØRT!



The Necks

Australian cult band that has played their own brand of non-minimalistic non-jazz for three decades

Onsdag 21. mars, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 240/190

For The Necks er livet enkelt: de spiller så lenge de kan. Så stopper de.

Det australske kultbandet The Necks har holdt på i over tredve år, og selv om de gjerne blir nevnt i samme åndedrag som Steve Reich, Sunn O))) og Neu!, er de likevel noe ganske eget. Ikke helt avantgarde, ikke helt minimalisme, ikke helt ambient, ikke helt jazz, men likevel. Konsertene begynner med et enkelt tema eller liten melodilinje som blir utvidet, utviklet og utforsket. Gjerne i en time eller mer. Det er hypnotiske og medrivende opplevelser, med elegante og subtile detaljer som bølger ut og inn av lydbildet, og med en dyp, dyp groove som ligger under og binder alt sammen.

Dette er tredje gangen The Necks spiller hos oss. Vi håper det blir mange flere!

Chris Abrahams - piano, Lloyd Swanton - bass, Tony Buck - trommer



Mary Halvorson Code Girl

In her new band, New York's least predictable improviser lets some much needed fresh air into the old art of songwriting

Torsdag 22. mars, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 230/180

Den amerikanske gitaristen Mary Halvorson har i en sammenheng blitt omtalt som *"den minst forutsigbare impromusikeren i New York"*, og det sier jo ikke så rent lite! Helt siden hun trådte fram på scenen tidlig på 2000-tallet har hun skydd klisjeene som pesten og heller formet gitarjazzen i sitt helt eget bilde, med et halvakustisk sound, lett forvrengt, innimellom flytende og mildt, andre ganger hardt og kantete. Halvorson spiller fast i bandene til Marc Ribot og Anthony Braxton, i tillegg til sine mange egne prosjekter der hun er arbeidsgiver for glitrende NYC-navn som Ches Smith og John Hébert.

Code Girl er et helt nytt band og det første der Halvorson også har skrevet tekst. Her blandes impro med folk og jazz, og resultatet må uten tvil kunne kalles et friskt pust inn i den gamle låtskrivertradisjonen. Den erfarne gjengen Halvorson har med seg i Code Girl, toppes av vokalistene Amirtha Kidambi, som gir assosiasjoner til en ung Cassandra Wilson! Må høres.

Mary Halvorson - gitar, Amirtha Kidambi - vokal, Ambrose Akinmusire - trompet, Michael Formanek - bass, Tomas Fujiwara - trommer



RELEASE
KONSERT

Mathias Eick

Mathias Eick's fourth album on ECM is testimony to a maturing artist who has found his footing

Fredag 23. mars, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 320/270

Trompetisten, komponisten og bandlederen Mathias Eick har blitt kalt et av verdens største jazztalenter i mange, mange år allerede, men med den nye plata *"Ravensburg"*, hans fjerde utgivelse på det sagnomsuste plateselskapet ECM, har han funnet veien helt hjem. Der musikken tidligere har vært preget av et liv på reisefot, stadig på vei mot nye mål og destinasjoner, er albumet Ravensburg et vitnesbyrd om en fullvoksen kunstner som har fått fast grunn under føttene.

Ikke det at Mathias Eick er ukjent med kunstnerisk suksess! Enten det nå er med Trondheim jazzorkester og Chick Corea, med Jaga Jazzist, Iro Haarla eller Manu Katché. Som trompetist, vibrafonist, kontrabassist, gitarist eller pianist har multiinstrumentalisten Eick bidratt på langt over hundre innspillinger.

Målet med Ravensburg har i følge Eick vært å *"følge en mer melodisk og rytmisk tradisjon, og føye meg inn i den lyriske, nordiske ECM-estetikken som jeg er vokst opp med. Å skildre de store følelsene i livet uten ord."* Plata kommer i mars. Da har du god tid til å lytte deg opp før konserten på Victoria!

Mathias Eick - trompet, Andreas Ulvo - piano, Håkon Aase - fiolin, Audun Ertlien - bass, Torstein Lofthus - trommer, Helge Andreas Norbakken - trommer



JASSBOX OSLO

OZL < 3 BRG
BRG < 3 OZ
O-
ZL < 3 BRG

Jassbox: BRG < 3 OZL

Euphoric, interactive jazz clubbing with a live hip hop act!

Lørdag 24. mars. Dørene åpner kl 21.00 - 20 år - Gratis inngang!

Det er duket for ny, fet klubb med funky fortegn! Vår gamle kino får kjørt seg når skjerperene Holm og Horne disker opp klassiske, knitrende jasskiver som rommer glitrende dansegulvgull, og som bonus lørdagsgodt får du et herlig liveband i ellevedraget. Kveld, hiphopimpro med Bergensføde og Oslobaserte, profilerte yngre rappere som ønsker velkommen innspill fra godt etablerte jassmusikere fra metropolen. Yngre og eldre garde, øst & vest braker sammen til noe som bør bli rimelig tungt, vilt og lekent. Navn og visjoner pøses ut etterhvert som navneprotokoller og ønskede retninger rekker frem til jasspostboxen. Følg med de nærmeste dagene.. ukene... årene!

I Boxen er det ut-på-gulvet-garanti og varme såler, brede glis og dobbel hjerterytm, funk, jazz, swing, bop og hip hop, kort sagt, alt det som gjør at livet leker. Kvelden går hardt ut med fullt trykk fra dørene åpner, det er gratis inngang og masse publikum, så det er all grunn til å komme tidlig!

RELEASE
KONSERT



Frode Haltli Avant Folk

A unique blend of contemporary avant-garde and traditional Norwegian folk music

Onsdag 04. april, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 230/180

Det var en gang for lenge, lenge siden at man så litt ned på trekkspillet, i hvert fall i noen av de penere kulturkretsene, der belgedragere gjerne var forbundet med alskens folkelig styggedom og, gud forby, gammeldans. Slik er det ikke lenger. Og en som skal ha mye ære for at det nå står en høyere himmel over musikklivet, er Frode Haltli. Avantgarde-spillemann, samtidskomponist og selve inkarnasjonen av åpen klasse!

I sitt nyeste band Avant Folk har han samlet et enestående stjernelag av musikere, et spellemannslag som favner både ringrever som Ståle Storløkken og spennende nykommere som Oddrun Lilja Jonsdottir og Siv Øyunn Kjenstad. Avant Folk rydder seg plass et sted mellom jazzen, samtidsmusikken og folkemusikken, eller mellom konserthuset og slåttemarka om du vil. Uansett er det vakkert, styggvakkert, og på den gode måten.

Noen ganger kjenner du kanskje på at det strammer ekstra hardt i samtida. Da trenger du å løse opp med litt Avant Folk! Plata kommer på Hubro i april. Det er bare å glede seg.

Frode Haltli – akkordeon, Erlend Aneseth – hardingfele, Hans P. Kjørstad – fele, Rolf-Erik Nystrøm – saksofon, Hildegunn Øiseth – trompet og bukkehorn, Ståle Storløkken – trøorgel, Juhani Silvola – gitar, Oddrun Lilja Jonsdottir – gitar og vokal, Fredrik Luhr Dietrichson – bass, Siv Øyunn Kjenstad – trommer og vokal



Jensson / Vågan / Black

Brand new transatlantic supertrio with a potent mix of jazz and rock energy

Torsdag 05. april, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 220/170

Jazz er litt som fotball. Du trenger bare en ball og noen å spille med. Og det er jo nettopp dette som gjør jazzen gøy og interessant, og som på mange måter skiller den fra andre sjangere: band som bare dukker opp, plutselig og tilsynelatende ut av det blå. Noen varer en turné, andre et halvt århundre. I april får vi gleden av å oppleve en helt ny supertrio på Victoria. Men selv om bandet er nytt, er musikerne på ingen måte ukjente!

Gitaristen Hilmar Jensson er en av de mest produktive islandske musikerne i sin generasjon og spiller med musikere som Andrew D'Angelo, Arve Henriksen, Terje Isungset, så vel som eksentrikerne i Bly de Blyant. I AlasNoAxis spiller han fast med den übermeritterte Jim Black, som enten han er jazztrommeslager med Lee Konitz, hyperimprotrommis med Dave Douglas Tiny Bell Trio eller samarbeider med Laurie Anderson, alltid er en eksplosiv kraft på scenen!

Ole Morten Vågan har i snart to tiår vært en av landets mest markante bassister og er for tida kunstnerisk leder for Trondheim jazzorkester.

Alt tyder på at dette blir en rocka kveld med fullt trokk på mål, musikalske lissepasninger og knallharde volleyskudd!

Hilmar Jensson – gitar, Ole Morten Vågan – bass, Jim Black – trommer



The MaXX + Skrap

Two bands that share a love for catchy pop tunes and abrupt rhythmic changes

Lørdag 07. april, kl 21.00 Dørene åpner kl 20.00 - kr 220/170

Medlemmene i **The MaXX** ser ut til å være over alt hvor det koker i norsk musikk om dagen, i Megalodon Collective, i Doffs Poi, i Motorpsycho. De deler en forkjærlighet for temposkifter og odde kombinasjoner på små flater, for ikke å snakke om en enorm spilleglede som smitter over på et publikum som vet å sette pris på The MaXX' sydende cocktail av dance, rock og skakk elektronika!

Oscar Grönberg – keyboard, Petter Kraft – gitar, Tomas Järmyr – trommer

Skrap er duoen som på hver sin elsykkel uten fartssperre suser gjennom landskapet med super-skjerpede sanser og fotografisk minne. På bagasjebrettet ligger det jazz og samtidsmusikk, hiphop og soul, litteratur som vil danse, popkultur som vil vokse seg større enn seg selv. I år slipper Skrap to plater som tar for seg naturlover og kvantegravitasjonsteorien. Her skal de tegne et bilde av universets mysterier og underverk, sedvanlig smakfull presentert som kunst med groove. Det kjennes ut som en belønning å oppleve Skrap. Dansbare fartsetapper har sjeldent blitt bedre dokumentert!

Anja Lauvdal – keys, eletronikk, Heida Karine Johannesdottir Mobeck – tuba, elektronikk



Kortreist – Silent Fires, Emilie Bjørnstad / Øystein Aarnes Vik, Emil Brattested solo

A one-day festival with students from The Norwegian Academy of Music

Tirsdag 10. april, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - Gratis inngang!

Kortreist er kvalitetsbesøk fra Norges musikkhøgskole, rett fra øvingsrommet via T-banen og inn til oss. Det er gratis inngang, her møter du lett framtidens navn!

Silent Fires

Spiritualitet – i alle dets betydninger og avledninger – er inspirasjonen til denne kvartetten fra Oslo. Silent Fires er et norsk-italiensk elektroakustisk ensemble med sanger Karoline Wallace, trompetspiller Hilde Marie Holsen og den italienske pianisten Alessandro Sgobbio, som også komponerer musikken. **Karoline Wallace – vokal, Hilde Marie Holsen – trompet, elektronikk, Alessandro Sgobbio – piano**

Emilie Bjørnstad / Øystein Aarnes Vik

Vokalist Emilie Bjørnstad og trommeslager Øystein Aarnes Vik spiller og improviserer over versjoner av egne og andres låter. Konserten er en del av Emilies masterstudier i improvisert musikk/jazz og baserer seg på hennes eget repertoar og en visjon om, på innovativt vis, å bryte opp singer/songwriter-sjangeren med fri improvisasjon.

Emilie Bjørnstad – vokal, Øystein Aarnes Vik – trommer

Emil Brattested solo

Emil Brattested har gjort en innspilling av solokomposisjoner for pedal-steelgitar som en del av sin mastergrad ved Norges Musikkhøgskole. Motivet bak prosjektet er å bli bedre kjent med instrumentet og presentere det for publikum i et nytt format. Komposisjonene er først og fremst inspirerte av pedal-steelgitarens særegenheter, begrensninger og muligheter. Musikken beveger seg mellom alt fra alminnelige låtformer til kaotiske og/eller minimalistiske lydteksturer.

Emil Brattested – pedal-steelgitar



Elifantree

Finnish indie pop with funky jazz roots

Onsdag 11. april, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 220/170

Det er ikke bare her i landet vi har glidende overganger mellom jazzen og mer eller mindre popaktig pop. Helsingfors-baserte Elifantree har også gått den ruta, om enn kanskje enda noe lenger i retning av skakk indie-pop. Smått surrealistiske låter med knivskarp sosial kritikk dyppet i en elektroakustisk gryte med styrkedråper har gitt dem rykte i store deler av Europa som et glimrende liveband, energiske, uforutsigbare og hemningsløse!

Etter tre kritikerroste utgivelser, den forrige i 2015 da de også besøkte Victoria, er det endelig klart for fjerdeplata. Siden den gang har de fått ny trommis, allestedsnærværende Olavi Louhivuori, som vi jo kjenner fra Skydive trio og Rubicon. Med det har Elifantree fått en ny dynamikk og energi. Singelen fra det kommende albumet flørter med både Talking Heads-referanser og Afro-funk!

Anni Elif Egecioglu – vokal, tangenter, Pauli Lyytinen – saksofon, Olavi Louhivuori – trommer



Arve Henriksen

Arve Henriksen is often named heir apparent to Jon Hassel's fourth world music. Tonight he teams up with the founding fathers of PUNKT

Torsdag 12. april, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 280/230

Du har de som påstår at trompeten til Arve Henriksen ikke høres ut som en trompet, men som bambusfløyter eller leirgauk og vi vet ikke hva. Vi skal ikke krangle på det, selv om det åpenbart er feil, men at andre ikke får like mye ut av instrumentet som Henriksen, er jo ikke hans feil. Musikken er uansett - og er her er alle hjertens enige - særegen, original og vakker så det holder!

Det blir noen plateutgivelser i løpet av trede år, i Henriksens tilfelle i alle fall et tresifret antall med stort og smått, enten det nå er med Supersilent, David Sylvian eller John Paul Jones. I fjor kom nydelige "Towards Language" sammen med Eivind Aarset og live remiks-guruene Jan Bang og Erik Honoré. Nå går de live, og vi gleder oss vilt! Vi vet ennå ikke nøyaktig hva som er under gavepapiret, det får vi først høre på Victoria i april.

Arve Henriksen - trompet, elektronikk, Jan Bang - elektronikk, Erik Honoré - elektronikk, Eivind Aarset - gitar



Henning Gravrok Quartet

Veteran artist and composer Gravrok celebrates his 70th anniversary with a return to the timeless sound of real jazz

Fredag 13. april, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 230/180

Noen jubilanter forbigår de runde tallene i stillhet. Det gjør ikke musikanter. Tvert i mot. De vil lage musikk, spille for folk og jobbe. Når en av Nord-Norges viktigste jazzmusikere gjennom mange tiår fyller 70, sitter man ikke hjemme. Da tar man nyskrevet musikk med seg i saksofonkofferten, samt kanskje en og annen utvalgt pent arrangert standardmelodi, og drar på turné med et nord-norsk stjernelag!

Henning Gravrok fra Harstad har skrevet og arrangert musikk til alt fra sinfoniettaer og strykekvartetter, til storband og kor. Han ledet Bodø Big Band i en årrekke og var med på å løfte frem mange unge lovende som i dag har musikk som levebrød, som Frode og Atle Nymo, Tore Johansen og Børge Petersen-Øverleir for å nevne noen få.

Til sin egen jubileumsturné ønsker Henning seg tilbake til den akustiske jazzmusikken. Til lyden av jazzklubb med swingcymbal, vispekomp, rike akkorder utenfor grunnstilling, og ekte kontrabass. Til det tidløse kvartettformatet, med saksofon, piano, kontrabass og trommer.

Henning Gravrok - saksofon, Jørn Øien - piano, Bjørn Alterhaug - bass, Roger Johansen - trommer

BARNAS JAZZSCENE



Barnas jazzscene

Talents aged 7-14 improvise and play jazz standards.
Barnas jazzscene is a concert for the whole family

Lørdag 14. april, kl 14.00. Dørene åpner kl 13.30 - kr 50/20

Ettermiddagsjazz med unge talenter! Gjengen med unge musikanter fra Improbasen Barnas Jazzhus begynner å bli husvarme på Nasjonal Jazzscene, de har underholdt og imponert en stadig økende publikumsskare gjennom flere sesonger med den populære konsertrekken Barnas Jazzscene, og i april er de tilbake med nok en improviserende lørdagskonsert. På scenen finner vi barn mellom 7 og 14 år, som spiller standardlåter med sløye improvisasjoner som om de aldri skulle ha gjort noe annet. På denne konserten får vi i tillegg fasjonabelt besøk av unge musikerkollegaer utenfra: fra Stavanger kommer den 13 år gamle vibrafonisten Iriana, knyttet til Improbasen gjennom Majjazz-samarbeidet. I tillegg flyr vi inn den 13 år gamle pianisten India Pascal fra London, som er med i det kjente jazzopplæringsprosjektet Tomorrow's Warriors. Disse to skal dele scenen med Barnas Jazzhus sin faste gjeng, og vi lover at både barn og voksne vil finne mye å inspireres og engasjeres av i denne forrykende ettermiddagstimen på Nasjonal Jazzscene!

Improbasen Barnas Jazzhus er Oslos egen barnejazzskole, som underviser barn i alderen 7-14 år i jazzimprovisasjon. Elevene kommer både fra Osloområdet og fra resten av landet, og har etter konserter, festivaler og turnéer i både Norge og resten av verden fått betydelig sceneerfaring. Improbasen Barnas Jazzhus er støttet av Norsk Kulturråd, Sparebankstiftelsen og Oslo Kommune.



Dr. Lonnie Smith

Lonnie Smith is the undisputed Hammond guru.
Now the doctor is back with some real bad medicine

Lørdag 14. april, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 280/230

Lonnie Smith, selveste doktoren, er tilbake på Victoria! Hammond-guru, orgelgud og father of acid jazz – bra mann har mange navn. Smith er både følsom og tilbaketrukket, intens og energisk. Og med en imponerende diskografi bak seg er det ikke rart han kan smykke seg med utmerkelser og lovord fra publikum over hele verden.

Det er femti år siden Smiths første utgivelse på Blue Note, men det var på ingen måte til hinder for at han med sitt forrige album Evolution, der han jazzet med både Joe Lovano og überhippe Robert Glasper, bekreftet posisjonen som verdens mest sentrale organist.

Det blafrer fortsatt i telysene etter forrige gang Lonnie Smith var på Victoria. Han er ikke bare doktor, han er overlegen på sitt Hammond B3 – og vi gleder oss!

Dr. Lonnie Smith – orgel og keyboard, Jonathan Kreisberg – gitar, Xavier Braker – trommer

OSLO KULTURSKOLE HYLLER THE BEACH BOYS' ALBUM

Pet Sounds

Oslo Kulturskole – Pet Sounds

The students of Oslo School of Music and Performing Arts surf the waves of The Beach Boys' classic album

Søndag 15. april, kl 15.00. Dørene åpner kl 14.00 - kr 100

Pet Sounds er det ellefte studioalbumet fra The Beach Boys, utgitt i 1966. Albumet blir av flere regnet å være et av de mest innflytelsesrike i rockens historie og kom på andreplass i musikkmagasinet Rolling Stones liste over «Tidenes 500 beste album». Nå skal elevene fra Oslo kulturskole gi seg i kast med "Sloop John B", "Wouldn't It Be Nice" og "God Only Knows" i friske tagninger på klassiske poplåter. Surf inn på Victoria med flip-flops, flagrende skjorte og bølger i håret, her blir det frisk bris fra unge talenter!

Oslo kulturskole er landets største kulturskole, komplett med egen avdeling for pop, rock og jazz. De unge musikantene jobber med ulike rytmiske sjangre og gleder seg til å møte deg på årets store konsert, for åttende år på rad på Victoria. Elevene vil fremføre albumet i sin helhet.

Arrangør er Oslo kulturskole - www.oslokulturskole.no, sesongkort for Nasjonal jazzscene gjelder ikke!



Kiap + I LIKE TO SLEEP

Two searching jazz bands challenge modern jazz with extrovert energy

Onsdag 18. april, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - Gratis inngang!

I LIKE TO SLEEP er en ung og energisk trondheimstrio som har holdt på aktivt siden høsten 2015. Med en felles interesse for det moderne jazzuttrykket, (fri)improvisasjon og 70-talls jazzrock ble den nokså utradisjonelle besetningen med trommer, barytongitar og vibrafon til **I LIKE TO SLEEP**. Ved hjelp av utstrakt improvisasjon, frie og melodiose partier og tunge riff uttrykker bandet en ny retning innenfor den moderne jazzzen, gjerne referert til som powerjazz. Dette er musikk som ikke eier grenser for hva som er mulig, og som bør oppleves på konsert!

Amund Storlækken Åse – vibrafon, Nicolas Leirtrø – barytongitar, Øyvind Leite – trommer

Kiap består av én tsjekkisk og to norske musikere som deler en felles fascinasjon for energisk og utadvendt musikk. Musikken deres er basert på melodiske og rytmiske kontrapunkt, riff, grooves og mønstre, og er inspirert av sjangre som rock, jazz, metall, samtidsmusikk samt amerikansk avant-garde jazz. I 2016 slapp de sin første plate på det prestisjetunge slovakiske plateselskapet Hevhetia. I løpet av 2018 kommer plate nummer to, som er et samarbeid med treblåsergiganten Frank Gratkowski.

Michal Wróblewski – saksofon, Magnus Jønnum Grimne – gitar, Magnus Stefaniassen Eide – trommer



Moon Hooch

Is it a jazz band? We can't tell, but this Brooklyn trio has for years now made critics stand up as the audience abandon their soft chairs for the dancefloor

Torsdag 19. april, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 240/190

Gikk du glipp av Moon Hooch sine første norgeskonserter i fjor? Brooklyn-trioen overrumplet publikum og musikkbransje i Oslo og Bergen fullstendig og blåste hele gjengen overende. En times tid senere gikk alle hjem, svette, glade og med verkende dansetær, uten at noen helt skjønte hva som hadde skjedd. Gjetord er bare forbokstaven.

Men fortvil for all del ikke, Newyorkerne kommer nå tilbake! Bandets primitive og hundre prosent dansbare musikk utfordrer alle sjangerdefinisjoner. Vi snakker om et jazzbrygg sterkt inspirert av EDM, dance og dubstep – bare med saksofoner og et trommesett, av og til en synth eller to. Selv kaller de musikken sin "Cave Music". Døm selv.

Musikknyheter.no hadde dette å si om konserten på nattjazz: *"Fra de går på scenen stiger stemningen i taket, og de har ikke spilt i mange minutter før folk begynner å danse. Det er ikke veldig ofte det skjer på jazzkonserter, men her danses det altså helt vilt."*

Vi rydder dansegulvet, og du sikrer deg billett nå til en av vårens svetteste og hippeste kvelder!

Wenzl McGowen – saksofon, Mike Wilbur – saksofon, James Muschler – trommer



Jazzmeia Horn

Spiritual and classic vocal jazz with references to sixties soul music as well as Erykah Badu

Fredag 20. april, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 240/190

What's in a name? spør Shakespeare. En hel del kan det se ut som, i hvert fall i tilfellet Jazzmeia Horn. Da Cécile McLorin Salvant rykka opp til stjernestatus, ble det en ledig plass i arverekkefølgen til den amerikanske vokaltronen. Den plassen har Jazzmeia Horn tenkt å innta! Hun har kanskje ikke den samme forkjærligheten som Salvant for å drive med arkeologiske utgravninger i den amerikanske sangskatten, Horn lar seg like gjerne inspirere av Erykah Badu eller den mest spirituelle sekstitalssoulen, men stemmen, stemmen som har i seg både swingende autoritet og blå, rå, raspende følelser, er klassisk, ekte jazz.

Albumet "A social call" som kom i fjor, viser en ung artist som allerede har full kontroll og en lysende framtid. Bandet hennes gjør heller ikke skam på materialet. For å si det sånn. Musikk kan være en tidsmaskin - Jazzmeia Horn tar deg med til the good times!

Jazzmeia Horn - vokal, Victor Gould - piano, Geraud Portal - bass, Henry Conerway III - trommer

MARS	TIRSDAG20	ONSDAG21 The Necks	TORSDAG22 Mary Halvorson Code Girl	FREDAG23 Mathias Eick	LØRDAG24 Jassbox	SØNDAG25
MANDAG26	TIRSDAG27	ONSDAG28	TORSDAG29	FREDAG30	LØRDAG31	SØNDAG01
APRIL	TIRSDAG03 Oslo Jazz Circle	ONSDAG04 Frode Haltli Avant Folk	TORSDAG05 Jensson / Vågan / Black	FREDAG06	LØRDAG07 The MaxX + Skrap	SØNDAG08
MANDAG09	TIRSDAG10 Kortreist fra Norges Musikkhøgskole	ONSDAG11 Elifantree	TORSDAG12 Arve Henriksen	FREDAG13 Henning Gravrok Quartet	LØRDAG14 Barnas Jazzscene Dr Lonnie Smith	SØNDAG15 Oslo Kulturskole
MANDAG16	TIRSDAG17	ONSDAG18 UHØRT! - Kiap + I like to sleep	TORSDAG19 Moon Hooch	FREDAG20 Jazzmeia Horn	LØRDAG21 The Nels Cline 4	SØNDAG22
MANDAG23 Redman/Andersen/ Wesseltoft/Johansen JUBILEUMSUKA!	TIRSDAG24 Redman/Andersen/ Wesseltoft/Johansen JUBILEUMSUKA!	ONSDAG25 Avishai Cohen Quartet JUBILEUMSUKA!	TORSDAG26 Tanaka / Lea / Strønen + Bjørn Alterhaug Quintet JUBILEUMSUKA!	FREDAG27 Skadedyr JUBILEUMSUKA!	LØRDAG28 Hedvig Mollestad Trio JUBILEUMSUKA!	SØNDAG29
MANDAG30 International Jazz Day	MAI	ONSDAG02 UHØRT! - Ísa + Kjemilie	TORSDAG03 Pan-Scan Ensemble	FREDAG04 Bill Evans Petite Blonde II	LØRDAG05 Barnas Jazzscene Jassbox	SØNDAG06 Jørun Bøgeberg - 60, releasefest!
MANDAG07 Chick Corea & Trondheim Jazzorkester	TIRSDAG08 Oslo Jazz Circle	ONSDAG09 Bill Frisell/Thomas Morgan	TORSDAG10 Cécile McLorin Salvant	FREDAG11	LØRDAG12 Arild Andersen og TrondheimSolistene	SØNDAG13
MANDAG14	TIRSDAG15	ONSDAG16	TORSDAG17	FREDAG18	LØRDAG19	SØNDAG20
MANDAG21	TIRSDAG22 Eksamenskonserter NMH	ONSDAG23 Eksamenskonserter NMH	TORSDAG24 Eksamenskonserter NMH	FREDAG25 Eksamenskonserter NMH	LØRDAG26 Eksamenskonserter NMH	SØNDAG27 Eksamenskonserter NMH
MANDAG28 Eksamenskonserter NMH	TIRSDAG29 Eksamenskonserter NMH	ONSDAG30 Eksamenskonserter NMH	TORSDAG31 Eksamenskonserter NMH	FREDAG01 Eksamenskonserter NMH	LØRDAG02 Eksamenskonserter NMH	SØNDAG03 Eksamenskonserter NMH
MANDAG04 Eksamenskonserter NMH	TIRSDAG05 Eksamenskonserter NMH	ONSDAG06	TORSDAG07	FREDAG08	Tirsdag 12. juni: Oslo Jazz Circle	

RELEASE
KONSERT



The Nels Cline 4

He is a household name for audiences way beyond the jazz clubs, but we dare say that this is the real Nels Cline: subtle improvisations and sonic explorations

Lørdag 21. april, kl 21.00. Dørene åpner kl 20.00 - kr 260/210

The Nels Cline Four er kvartettutforskningen av Nels duoprosjekt med gitarist Julian Lage. Fra gnist til tenning av rytmeseksjonen Jorge Roeder og Tom Rainey legger de fire ut på en vill probetur for å finne den indre og ytre rekkevidden av en gitarstyrt jazzkvartett, dyptborende og høytflyvende. I tillegg til musikk skrevet av Nels, dykker bandet også etter perler fra Jimmy Giuffrè og Attila Zoller.

Som vanlig går Nels' tilbøyelighet til effektbelastede lyder og looping ut over vanlig jazzgitarlyd og sender gruppa ut i et nyskapende sonisk landskap. Likevel makter de fire å ha kontroll nok til å tolke og improvisere i en kommuniserende, relativt lavmælt tone. Dette blir en opplevelse på tvers av sjangersfærene!

Nels Cline – gitar, Julian Lage – gitar, Jorge Roeder – bass, Tom Rainey – trommer



Redman / Wesseltoft / Andersen / Johansen

The Victoria 10th anniversary all star band

Mandag 23. april, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 380/330

Tirsdag 24. april, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 380/330

Vi ville starte jubileumsuken vår med en fest, og veien til hvem som kunne lydlegge feiringen var ikke lang! Heldigvis sa alle ja, og vår visjon om et drømmelag ble en realitet.

Det er fire giganter på sine instrumenter som her både får bryne og kose seg sammen. For det er ikke første gang nettopp disse ser hverandre i øynene på samme scene. Da Joshua Redman var Artist in Residence på Moldejazz i 2006, stod dette møtet øverst på lista. Man kan vel også si at denne konserten knyttet Redman til Norge og avstedkom de mange, fine samarbeidene den glimrende saksofonisten har hatt med norske jazzere følgende år. Våre norske musikere er alle i toppsjiktet, og er, både for oss og publikum, gode venner av jazzscenen, både Victoria og rundt om i landet.

Du kan vente deg en energisk, hjertevarm og nydelig jubileumskveld i det aller beste selskap!

Joshua Redman - saksofon, Bugge Wesseltoft - piano, Arild Andersen - bass, Per Oddvar Johansen - trommer

JUBILEUMSUKA!



Avishai Cohen Quartet

Elevated, ethereal – there are many ways to describe the music of Avishai Cohen. Most of all it is melodic, almost classic ECM, and modern

Onsdag 25. april, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 240/190

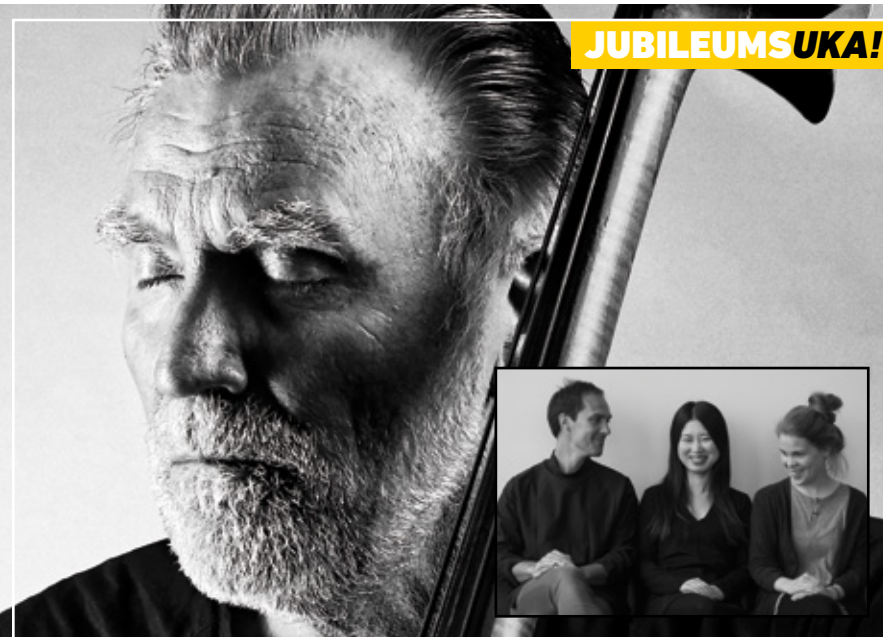
Oppløftet og eterisk, i et landskap med mye rom, der finner vi trompetisten Avishai Cohen, i et konkret og melodiøst, nærmest klassisk ECM-spill med moderne struktur. "Cross My Palm With Silver" er gitt ut under Cohens navn, men det er gruppesamspillet som står ut. Her møtes fire karismatiske improvisatører for å lage sin egen Kind of Blue. "Disse menneskene sammen er mitt drømmeteam" sier Avishai Cohen om Yonathan Avishai, Barak Mori og Ziv Ravitz, hans nærmest telepatiske medspillere i dristig improvisasjon og strukturinstinkt.

Israeleren Avishai Cohen har forlenget gjort amerikaner av seg, og har etter endt utdanning på Berklee flyttet til New York og etablert seg som en markant figur i jazzmiljøet der. Sin første plate utgav han i 2003, siden har det blitt åtte til, de to siste på ECM. Cohen er fremdeles nært sitt opphav, og kommenterer også på sitt vis uroen i Midtøsten og de globale følgene det får. Låttitlene "Will I Die, Miss? Will I Die?" og "Shoot Me In The Leg" rommer både frihetstrang og sorg. Han er også kunstnerisk ansvarlig for Jerusalem Jazz Festival på fjerde året.

Denne kvelden vil bli en høytidssund, ulmende bittersøt, klassisk og original.

Avishai Cohen – trompet, Yonathan Avishai – piano, Barak Mori – bass, Ziv Ravitz – trommer

JUBILEUMSUKA!



Tanaka / Lea / Strønen + Bjørn Alterhaug Quintet

There are two generations between Bjørn Alterhaug and Marthe Lea of Tanaka/Lea/Strønen. Together they represent the range and continuity of contemporary Norwegian jazz

Torsdag 26. april, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 240/190

Jubileum handler naturligvis mye om det som har skjedd, men vi skal også se framover! Trioen **Tanaka/Lea/Strønen** er i så måte et ypperlig eksempel. Her møter vi to av stjerneskuddene i den nyeste generasjonen av norske jazzmusikere i samspill med veteranen og ECM-favoritt Thomas Strønen. Trioen er også indrefiletten i Strønen's større Time is a Blind Guide-prosjekt, men her har de valgt seg et åpnere og mer improvisert format. Med andre ord: Et perfekt jubileumsband!

Marthe Lea - saksofon, Ayumi Tanaka - piano, Thomas Strønen - trommer

Bassnestor **Bjørn Alterhaug** fortsetter å forbløffe og fortrylle sitt publikum med leken energi, dypt engasjement, brilliant bassspill og fantastisk orkesterledelse. Musikalsk har Alterhaug røttene sine i bop, men med et svært åpent øre for eksperimentering og nytolkning.

Jubilanten er like kreativ og musikalsk nysgjerrig i dag som han har vært hele sitt musikerliv, og det merkes. Her får vi lederens egne komposisjoner, folkemusikk og jazzstandarder i skjønn forening. Alt presentert til stor glede for et nysgjerrig publikum og slik at kritikerne jubler: "Bedre klubbjazz kan jeg vanskelig forestille meg at det ble spilt noen steder i verden akkurat da" – Terje Mosnes, Dagbladet

Bjørn Alterhaug – bass, Jon Pål Inderberg – saksofon, Vagleik Storaas – piano, Frode Nymo – saksofon, Erik Nylander – trommer

JUBILEUMSUKA!

RELEASE
KONSERT



Skadedyr

A large orchestra filled to the brim with the most creative and exciting young artist of today. Release of their third album, "Musikk!"

Freitag 27. april, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 230/180

En liten idé, et fragment av en melodi, en kort rytme. Et kjent glimt i noe fremmed, et frø med uendelig potensiale, en kultur som tar til seg, vokser og blir familiær. Skadedyr ser ut som et stort jazzorkester, men de høres sjelden ut som et. Skadedyr er en egen fauna.

Skadedyr består av tolv unge, kjente musikere fra jazz, impro og eksperimentell rock og pop, og det er i dette spennet de spiller på hverandre. For selv om låtidéene har opphav hos Heida Mobeck, Hans Hulbækmo, Lars Ove Fosshem eller Anja Lauvdal, er det i møtet med hele orkesteret magien skjer. Her blir det spontankomponert, spontanarrangert, spontanpopet, jazzet og plingplonget. Kjempeseriøst og med god humor. Skadedyr har mye plass og høres derfor raust, luftig, tydelig og energifylt ut. De over for å finne felles retning, ikke for å spikre en låt. Gleden av å høre hverandre gjør at de fremstår som dugghfriske i hvert møte.

Nå slipper de sitt tredje album, og det skal feires med grenseløs energi og kreativitet hos oss. Kom og bli med på festen for "Musikk!"

Anja Lauvdal – keys, Adrian Løseth Waade – fiolin, Ina Sagstuen – vokal, Ida Løvli Hidle – akkordeon, Heida Mobeck – tuba, Torstein Lavik Larsen – trompet, Henrik Munkeby Nørstebø – trombone, Lars Ove Fosshem – gitar, Marius Klovning – steel gitar, Fredrik Luhr Dietrichson – bass, Hans Hulbækmo – trommer, Øystein Aarnes Vik – trommer

JUBILEUMSUKA!



Hedvig Mollestad Trio

This loud and in-your-face power trio, a love child of John McLaughlin and Black Sabbath, has ruled the soundwaves for close to a decade

Lørdag 28. april, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 280/230

Utforskerrock, landskapsboogie, frilytt groovedrift, fuzzjazz og frittfallsprog. Nå har Hedvig Mollestad Trio latt publikum få sitte i ro lenge nok, her har du hverdagsendringen både hode og sjel trenger!

Bandet lager mer lyd enn tre personer egentlig burde kunne, de leker med det episke, låtene sitter som et skudd og energien er fandenivoldsk. Inspirasjonen er tydelig og nydelig 70-talls, som om John McLaughlin har tatt med seg Terje Rypdal og kræsja nattet til Black Sabbath, men likevel kvasst og tilstede og nå. Rytmeseksjonen tar tak og ruller med den rette miksen av tyngde og finesse, trykket får bandet til å koke. Trioen fremstår med et samlet uttrykk, men det er vanskelig å skjule hvilken god gitarist Hedvig Mollestad er! Det er både smart og høylytt, hun formidler komplisert med letthet, det er interessant, spennende og fengende og smilet sitter løst. For dette er powerjazz, rett i kroppen!

Hedvig Mollestad – gitar, Ellen Brekken – bass, Ivar Loe Bjørnstad – trommer

INTERNATIONAL JAZZ DAY



International Jazz Day - AOJO med Sidiki Camara

Celebrate the International Jazz Day in the company of
Oslo Youth Jazz Orchestra and Mali born percussionist Sidiki Camara!

Mandag 30. april, kl. 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - kr 220/100

For å markere International Jazz Day inviterer en rekke kulturorganisasjoner til feiring og konsert med både unge og erfarne musikere! International Jazz Day er et årlig UNESCO-arrangement, som ble avholdt for første gang i Paris i 2011, med jazzlegende Herbie Hancock i spissen.

Programmet er fortsatt under utvikling, men sikkert er det at AOJO, Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester, skal gjøre stas på dagen! Orkesteret startet opp høsten 2014 og hadde sin debutkonsert på Kampenjazz i desember samme år, til stor suksess. Siden den gang har de spilt på Molde jazzfestival, Oslo jazzfestival, Ungjazz i Kolben kulturhus og mye mer.

Bandet består av sytten svært talentfulle unge musikere i alderen 14 til 20 år under ledelse av saksofonist Shannon Mowday. Mowday er opprinnelig fra Sør-Afrika, og musikken hun skriver og arrangerer for AOJO er jazz med en blanding av afrikanske og nordiske impulser. Med seg på denne konserten har de perkusjonisten Sidiki Camara, i Norge kanskje mest kjent for sitt samarbeid med Bugge Wesseltoft. Camara er en av Malis ledende perkusjonister, han spiller fast i Bill Frisells gruppe The Intercontinentals og er også en av skaperne av den moderne bølgen av afrikansk Manding-musikk.

Dette er bare starten på en spennende feiring av Jazzdagen 2018!

Konserten er et samarbeid mellom Nasjonal jazzscene, Oslo Jazzfestival, Kampenjazz, Samspill, Nordic Black Theatre og Østnorsk Jazzsenter.

UHØRT!



Uhørt! Kjemilie + Ísa

Genre purity is a concept of the past. These two
up-and-coming bands show the great potential of hyphen-jazz

Onsdag 02. mai, kl 20.00. Dørene åpner kl 19.00 - Gratis inngang!

Kjemilie er pianist Kjetil Mulelid og vokalist Emilie Storaas. De har utviklet et trygt og kjært uttrykk, men snur og vender på musikken i en evig jakt på det nye. Kjemilie gir liv til det enkle og hverdagslige og inviterer sårbarheten inn i samspillet, hvor både det sarte og sterke gis plass. Med to plateutgivelser og betydelig turnévirksomhet i inn- og utland har Kjemilie vist hva visejazz kan romme. Kjemilie er et av bandene som skal delta i årets JazzIntro.

Emilie Storaas – vokal, Kjetil Mulelid – piano

Ísa befinner seg i krysningspunktet mellom jazzrock, postrock, ambient- og indie-musikk. Tekstene handler om oppvekst og lange og kompliserte tankerekker man aldri kommer til bunns i. Ønsket er å skape noe vakkert og egenartet og å kunne gi noe helt spesielt til publikum. Debutplata "Våren, om lenge" kom i fjor.

Stian Unhjem – gitar, vokal, Magnus Falkenberg – bass, Magnus S. Eide – trommer



Pan-Scan Ensemble

High-octane orchestra with a hand-picked all-star collection of Scandinavian improv musicians

Torsdag 03. mai, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 230/180

To kjente trommeslagere av beste frijazz-sortering syntes tiden var moden for å gi deg veikartet over skandinavisk improvisert musikk i dag. Det er en god idé som trenger sterke motorer, for dette er ikke et godstog, men et Formel 1-løp med farlig press, hissige forbikjøringer, raske dekkskift og flammesikkert undertøy!

Ståle Liavik Solberg og Paal Nilssen-Love satte høsten 2016 ut for å samle et knippe musikere, alle med tilknytning til improfestivalen og konsertserien Blow Out!, til et band i ånden til orkester som Globe Unity, Spontaneous Music Ensemble og Peter Brötzmann Chicago Tentet. Musikken skulle reflektere utblåsningsfølelsen, energien og den åpne veien frem, og måtte derfor bestå av de mest blodtrimmede musikerne de kunne finne. Derfor finner du her kjernen av improvisatører fra Sverige, Danmark og Norge samlet i ett heat.

Med en rykende fersk plate på tanken settes G-kreftene på prøve. Dette blir et sterkt møte!

Lotte Anker, Anna Högberg, Julie Kjær – saksofoner, Emil Strandberg, Didrik Ingvaldsen, Thomas Johansson – trompet, Sten Sandell – piano, Paal Nilssen-Love, Ståle Liavik Solberg – trommer og perkusjon, Stig Gunnar Ringen – lyd



Bill Evans Petite Blonde II, "25th Anniversary Tour" Feat. Dennis Chambers, Ulf Wakenius & Gary Grainger

Fusion-funk candy store revived for a second tour of elegance and joy

Fredag 04. mai, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 280/230

Bill Evans har spilt med noen av jazzens største. Miles Davis kalte Evans for "en av de beste musikerne jeg noensinne har møtt" og tok han med på seks plateinnspillinger og turneer jorda rundt.

Petite Blonde var et vendepunkt for Bill Evans. Året var 1992 - og liveplata som ble sluppet fra den påfølgende turneen har blitt et ettertraktet klenodium for fusionelskere verden over. Plata leverte alt fra ballader som den nydelige The Watcher til fusion-funk-konfekt som Captain Brutis - alt gavepakket i lekker eleganse og teknisk glans. Det er ingen grunn til ikke å forvente det samme fra Petite Blonde III!

For nå er det på høy tid med utgave to. Trommeslager Dennis Chambers var med i første runde og legger på ny fundamentet til den viktige grunnmuren. Med seg har han en kjent makker, bassist Gary Grainger, som han også danner tyngden med i funkbandet Graffiti. Gitarvirtuosen Ulf Wakenius bidrar med sin magi, og med dette har Evans startet et fullgodt, børsnotert groovekompani!

Bill Evans - saksofon, vokal, Ulf Wakenius - gitar, Gary Grainger - bass, Dennis Chambers - trommer

BARNAS JAZZSCENE



Barnas jazzscene

Young talents from Norway, Denmark and Iceland play jazz standards and improvise

Lørdag 05. mai, kl 14.00. Dørene åpner kl 13.30 - kr 50/20

Improbasen Barnas Jazzhus er tilbake med Barnas Jazzscene, og denne gangen er det full nordisk trøkk! Her kommer spennende gjestemusikere fra flere land, fra Esbjerg i Danmark kommer den 14 år gamle gitaristen Chun Aalund Møll, som Improbasen har blitt kjent med gjennom sitt samarbeid med Jazzcamp Ribe og Ribe Jazz festival. Og fra Island får vi besøk av et helt band, bygget opp ved hjelp av Improbasen med støtte fra Nordisk Kulturfond og Norsk-Islandsk Kultursamarbeid. Og til å ta imot dem på scenen står Barnas Jazzhus-gjengen som vanlig klare, så her ligger alt til rette for en heidundrende musikkopplevelse! Vil du oppleve barn spille jazz som kan inspirere både jevnaldrende og fire ganger så gamle musikkelskere så er det bare å finne veien til Nasjonal Jazzscene denne lørdagsettermiddagen.

Improbasen Barnas Jazzhus er Oslos egen barnejazzskole, som underviser barn i alderen 7-14 år i jazzimprovisasjon. Elevene kommer både fra Osloområdet og fra resten av landet, og har etter konserter, festivaler og turnéer i både Norge og resten av verden fått betydelig sceneerfaring. Improbasen Barnas Jazzhus er støttet av Norsk Kulturråd, Sparebankstiftelsen og Oslo Kommune.



Jassbox: Andreas Doif

Dancefloor jazz gold with a smashing live act!

Lørdag 05. mai. Dørene åpner kl. 21.00 - 20 år - Gratis inngang!

Jassbox er Verdensbeste jazzbasert danseklubb, kort og godt! DJene Erik Holm og Espen Horne vet hvordan man koker fest på jazz, jingler og annen musikk med slinger. Her får du ut på gulvet-garanti og varme såler, bredt glis og dobbel hjerterytm. Klubben har alltid med seg et liveband utenom det vanlige, gjerne dansegulvsvennlig, tilgjengelig, men med gode kanter. Og ikveld hører du Andreas Doif med venner, og for noen venner!

"Når Andreas Doif (KUUK, Kildaphew) lager musikk på egenhånd, støter vi på en helt egenartet (og dyp) stemme som plukker fritt fra all musikken han liker, gammalt, nytt, obskurt og velkjent. Norsk bindestreks-musikk kan, om man skal tro klisjeene, ofte bli småkronglete og knirkete. Andreas er ikke der. Han er sløy. Men hittil, når han har spilt noe fra det gigantiske og rotete arkivet med skisser og demoer en hver studioholiker med respekt for seg selv holder seg med, har jeg ikke hørt noe som ikke låter veldig som ham. Og "som ham" låter ganske strålende." - Filip Roshauw, Bangles & Brass

Andreas Doif - farger, Fieh - vokal, Danielle Brogden - vokal, Morten Bessesen - keys, Christian Engfelt - bass, Bendik Hovik Kjeldsberg - trommer



Chick Corea & Trondheim Jazzorkester

Legendary pianist feat. Norway's best orchestra

Mandag 07. mai, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - Pris kr 690/ 640
Sesongkort gjelder ikke, men kortholdere kan kjøpe billett til kr 350!

Samarbeidet mellom verdensstjernen Chick Corea og landets beste orkester er et langt og vakkert eventyr som begynte allerede i Molde i 2000, med en sagnomsust konsert. Siden har det vært turneer og plate, og da Corea i 2016 feiret 75-årsdagen på Blue Note i New York, reiste jazzorkesteret over og gjorde fire konserter på to dager. De beste vennskapene er de som varer.

Å høre en av den moderne jazzens giganter på lille og intime Victoria, en helt vanlig mandag i mai, er i seg selv en temmelig eksklusiv opplevelse. Når du i tillegg får ham i samspill med kremen av norske jazzmusikere, med låter arrangert av selveste Erlend Skomsvoll, ja da er det bare å finne fram finstasen og begynne å tenke på hva du skal fortelle barnebarna!

Chick Corea – piano, Erlend Skomsvoll – dirigent, arrangør, Sissel Vera Pettersen – vokal, saksofon, Martin Myhre Olsen – saksofon, Hanna Paulsberg – saksofon, Kjetil Møster – saksofon, Eirik Hegdal – saksofon, Hildegunn Øiseth – trompet, Eivind Lønning – trompet, Øyvind Brække – trombone, Ole Morten Vågan – bass, Håkon Mjåset Johansen – trommer, David Solheim – lyddesign





Bill Frisell & Thomas Morgan

In a duo musicians have no place to hide. Frisell and Morgan master the format like few others

Onsdag 09. mai, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 320/270

Sødmefyllt, svakt vibrerende gitartremolo leker over knusktørr bass, to ekspressive instrumenter spiller akkurat det som trengs for å fylle et lydhørt Village Vanguard. Det er sentimentalt, vakkert, nede, med en iboende lidenskap og kraft som få musikere kan matche. En musikalsk nakenhet, en intimitet, som de to håndterer strålende. Sånn åpner duoplata *"Small Town"* som videre, ikke overraskende, viser seg å være den perfekte reisemusikken i åpne, amerikanske landskap.

Frisell er tro mot sitt kall: å lete, borre, oppdage og forvalte jazzstandarter og nyklassikere, den store amerikanske sangboka og filmmusikk. Her går Frisell og Morgan til hjertet av sangen, restarter den og forvalter den nye pulsen. Vakkert og nede, ja, men ofte med humor og vidd i underspilt overskudd.

Vi møtte disse to sammen i *"When You Wish Upon a Star"* hos oss for to år siden, en skjellsettende opplevelse med nervepirrende god kommunikasjon. I duoform er linjene enda kortere og åpner for flere sidesprang. Gled deg til en god opplevelse, i andre!

Bill Frisell – gitar, Thomas Morgan – bass



Cécile McLorin Salvant

Grammy winner Cécile McLorin Salvant delves deep into the great American songbook

Torsdag 10. mai, kl 20.00. Dørene åpner kl. 19.00 - kr 320/270

Det er tre år siden Cécile McLorin Salvant spilte på Victoria sist. Den gangen skrev vi at hun var den neste store, amerikanske stemmen. Det står vi for. Om noe, er det kanskje på tide å stryke 'neste'. Hun er den store, amerikanske stemmen! Sangere som dette går det maks en til to av på hver generasjon. Arven etter Sarah Vaughan, Bessie Smith og Billie Holiday kan være tung å aksele for hvem som helst, men den 28 år gamle Grammy-vinneren bærer den med rak rygg.

Haitisk bakgrunn, trespråklig oppvekst i Miami og klassisk utdannelse i Frankrike berger for en original og mangefasettert inngang til jazztradisjonen. Repertoaret er glemt og nærmest ukjente perler fra den amerikanske sangboka, tolket med stor autoritet og følsomhet, i tillegg til eget materiale.

Dette er vårens konsert for alle som elsker ekte vokaljazz.

Cécile McLorin Salvant - vokal, Aaron Diehl - piano, Paul Sikivie - bass, Lawrence Leathers - trommer



Arild Andersen og TrondheimSolistene

A stringy night: The music of Arild Andersen arranged for jazz bass and string orchestra

Lørdag 12. mai, kl 21.00. Dørene åpner kl. 20.00 - kr 370/320

Arild Andersens syngende bass er vel kjent for de fleste, og den skal nå få synge i ville stryk! Vi er stolte av å kunne presentere Andersens, og vår, drømmekonsert, en helaften med de fantastiske TrondheimSolistene!

Tore Johansen har skrevet arrangementer, valgt ut et repertoar fra Arilds store katalog på nærmere 400 låter. Det er bare å forberede seg på musikalsk magi i vår gamle kino!

Arild Andersen – bass, TrondheimSolistene – kunstnerisk leder Geir Inge Lotsberg. Konserten er et samarbeid med Jazzfest i Trondheim.



Norges
musikkhøgskole
Norwegian Academy
of Music



NMH Eksamenskonsserter - mai/juni 2018

Tirsdag 22.05
Onsdag 23.05
Fredag 25.05
Lørdag 26.05
Søndag 27.05
Mandag 28.05
Tirsdag 29.05
Onsdag 30.05
Torsdag 31.05
Fredag 01.06
Lørdag 02.06
Søndag 03.06
Mandag 04.06
Tirsdag 05.06

**Første konsert kl. 19.00 alle dager
Dørene åpner kl. 18.30 - GRATIS/FREE ENTRY!**

Linjen for improvisert musikk og jazz ved Norges musikkhøgskole er den vanskeligste utdanningen å komme inn på i hele landet, og nå er det eksamenstid for studentene og på tide å vise kortene! Sjangere og interesser er like ulike som musikerne selv, men at du vil oppleve noe helt nytt og uventet, er garantert. Vi ønsker velkommen til store blindebukkopplevelser!

Med gratis inngang er lista lav for å oppleve høykvalitetseksperimentering, finslipt eleganse, rå kraft og brillianse. Ikke to konsserter er like, men det er mye å bli glad i! Vær frampå og opplev flere debuter. Her er 15 dager med master- og bachelorstudenter fra improvisert musikk/jazzprogrammet, musikkpedagogikkstudenter med jazz/pop/rock som hovedområde og komposisjonsstudenter som arbeider innen jazzfeltet, og dessuten studenter fra live-electronicsprogrammet og det frie kandidatstudiet.

Vårjazzquiz

1. Fra hvilket land kommer kulttrioen The Necks?
2. Hvilken pianist og arrangør har arrangert Chick Coreas låter for Trondheim Jazzorkester?
3. Hvilken av vårprogrammets gitarister spiller på Jan Garbareks Paths, Prints fra 1981?
4. Anja Lauvdal og Heida Mobeck er to av hjernene bak 12-mannsbandet Skadedyr. Men hva heter duoen disse to har sammen?
5. Fra hvilket band er gitaristen Nels Cline mest kjent?
6. Hva heter den prestisjetunge amerikanske jazzkonkurransen som både Jazzmeia Horn og Cécile McLorin Salvant har vunnet?
7. På hvilket plateselskap har Mathias Eick gitt ut sine fire soloalbum?
8. Vi feirer 10 år på Victoria i april. Hva var lokalets opprinnelige funksjon da det ble åpnet i 1915?
9. På vårens program har vi to ulike artister som begge har navnebrødre som er kjente jazzmusikere. Hvem er de to?
10. Arve Henriksen kommer til Victoria i april med Jan Bang og Erik Honoré. Hva heter festivalen som de to sistnevnte arrangerer i september hvert år i Kristiansand?

OSLO JAZZ FESTIVAL

12.-18. august
2018

Hyllest til Joni Mitchell: Rohey Taalah,
Susanna, Frida Ånnevik & Anja Lauvdal
Cory Henry & the Funk Apostles
Sons of Kemet Charlotte Dos Santos
Terje Rypdal ^{m/} Palle Mikkelborg
Solveig Slettahjell Terje Nilsen ^{m/} KORK
Daniel Herskedal & Marinemusikken

+++



OSLOJAZZ.NO

1. Australia, 2. Erlend Skomsvoll, 3. Bill Frisell, 4. Skrap, 5. Wilco, 6. The Theloniuss Monk
Institute of Jazz Competition, 7. ECM, 8. Kino, 9. Trompetter Avishai Cohen (spiller hos oss) og
bassist Avishai Cohen, Saksofonist Bill Evans (spiller hos oss) og pianist Bill Evans, 10. Punk

TRONDHEIM JAZZFESTIVAL

8. - 13. MAI

TRONDHEIM JAZZORKESTER
& CHICK COREA

CHINA
MOSES

DONNY
McCASLIN

RAOUL
BJÖRKENHEIM
TRIAD



HUMAIR/STORAAS/FRANCK



ARILD ANDERSEN
& TRONDHEIMSOListENE

BILL FRISSELL &
THOMAS MORGAN

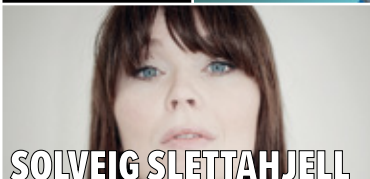
ERLEND JENTOFT
«TRIFORIUM»

YODOK III &
FLØNES/SANDERS/STRUGSTAD

GREGORY
PORTER



ATOMIC



SOLVEIG SLETTAHJELL

SIRI'S
SVALE
BAND

STÅLE
STORLØKKEN
«TWILIGHT
SALOON»



MoE
& METTE RASMUSSEN

+ MANGE, MANGE
FLERE!

Mer info og billetter:
www.jazzfest.no

JAZZ
FEST

#30

Jazz is
More



4.-7. JULI 2018



CHICK COREA
AKOUSTIC BAND
w/ MARIUS NESET



GURLS



CARLA BLEY TRIO



GREGORY
PORTER



CHARLOTTE
DOS SANTOS



OLA KVERNBERG
STEAMDOME



BOBO STENSON
JON CHRISTENSEN
FREDRIK LJUNGKVIST



HEDVIG
MOLLESTADS 21:12

Fullt program og billetter på kongsbergjazz.no

GENERALSPONSOR



HØVEDSPONSORER



VÅREN PÅ RIKSSCENEN



KONSERTER

SCHOUS
KULTURBRYGGERI

FORESTILLINGER & DANS

- 22.03 KAGE - CAUGHT IN THE MIDDLE (Dansescenen)
- 22.03 MAJORSTUEN (Folk på torsdag)
- 05.04 BERIT OPHEIM / TORE BRUNBORG - HILDO (Folk på torsdag)
- 06.04 ALEHOUSE SESSIONS - BAROKKSOLISTENE (Bakkjens Basar)
- 07.04 SOFIA KARLSSON & BAROKKSOLISTENE (Månedens artist)
- 08.04 CENTER OF THE UNIVERSE (LilleRIKSEN)
- 12.04 SOFIA KARLSSON TRIO (Folk på torsdag)
- 13.04 KOUAME SEREBA / KERSTI STÅBI (Fortellerfestivalen)
- 14.04 DANSEFEST BYGDEDANS (Dansescenen)
- 15.04 GUNNAR STUBSEID OG HALLVARD BJØRGUM (Tett på)
- 19.04 TERJE ISUNGSET - SILDRANDE (Folk på torsdag)
- 20.04 CENTER OF THE UNIVERSE & SUPERPARQUET (Bakkjens Basar)
- 21.04 A FILETTA (Verdensmusikkscenen)
- 22.04 GJERMUND LARSEN - BOM BASKER (LilleRIKSEN)
- 26.04 TRIAKEL (Folk på torsdag)
- 27.04 SLINKRAZE (Idja)
- 27.04 HANNE TVETER - RØTTER OG MØTER (Åpen Klasse)
- 28.-29.04 FUUSE WOMEN (Åpen Klasse)
- 03.05 MYLLARGUTENS GAMALDANSORKESTER (Folk på torsdag)
- 05.05 HEME DINE (Åpen Klasse/Festival)
- 26.05 NMH EKSAMENSKONSERT (Åpen klasse)
- 02.06 MUSIKKFEST (Åpen Klasse)



Følg oss på Facebook!

SCENE FOR FOLKEMUSIKK & FOLKEDANS | www.riksscenen.no

RIKSSCENEN

JAZZ OVERALT

Skandinavias skarpeste jazzmagasin kan nå også leses digitalt. Alle nåværende Jazznytt-abonnenter får full tilgang til **online-utgaven** og **arkivet** ut året.

Hver utgave kan leses på skjerm, nettbrett, iPad eller telefon akkurat slik den framstår på trykk. Du kan zoome inn og ut, og søke i forrige utgaver. Videre digitalisering av arkivet vil tilkomme.



DIGITALABONNEMENT
(4 utgaver) 300,-

DIGITAL + FYSISK
(4 utgaver) 500,-

For mer info: jazznytt.no

jazznytt

DETTE ER VÅR MUSIKK



Smakebiter fra neste program:

Julian Lage Trio • Oslo 14 • Tord Gustavsen Trio
Gilad Hexelman ZuperOctave • Marquis Hill Backtet
Hildegunn Øiseth Quartet • Enrico Rava / Tomasz
Stanko Quintet • **Hanna Paulsberg Concept**
Krokofant feat Storløyken & Håker Flaten • Moskus
Ivan Mazuze Quartet *og mye, mye mer...*